

# 2023年古文读后感 中国古代神话读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古文读后感篇一

暑假，我读了《中国古代神话》，这本书里有许多励志、有趣的人物，有好玩、神奇的事情，还有很多让人意想不到的结果。书里一个个生动的神话故事打动了我，让我神往。

其中《盘古开天地》这一篇，让我印象至深。远古时代，宇宙还是一片混沌、天地合在一起的时候，有个叫盘古的巨人诞生了，他用斧头把天地辟开，双手托天、两脚踏地。不知过了多少万年，天和地分开，不再合在一起，于是就有了这美好世界。此外，还有《女娲造人》《夸父追日》《精卫填海》等，每一个神话故事都有对劳动创造的生动记录、对劳动精神的赞美，同时也体现了中华民族的伟大精神。

《盘古开天地》鼓励我们应该勇于开拓、不断进取、坚持不懈，为了美好的明天而奋斗；《女娲造人》不仅是对人类起源充满了丰富的想象，更是体现出人们的智慧和创造力；

《夸父追日》表现出夸父的勇敢、无畏和无私，为了族人，坚持不懈地同大自然作斗争；《精卫填海》中精卫有着永不言弃、惊人的毅力和精神。

这些传说虽然离我们很遥远，但是它带给我们的精神值得我们传承下去，我们现在要做的就是把握生命中的每一分钟，不要害怕困难，要勇于坚持，要坚信自己一定能够取得成功。

读完这本书，我意犹未尽，闲暇之余经常让自己沉浸在故事里，仿佛我也曾经历过这些神奇的故事。这是我们祖先留下的文化瑰宝，我们要让故事中的精神永远地流传下去。

## 古文读后感篇二

今年暑假，我读了三本好看的书。其中，我最喜欢《中国古代神话》这本书了。这本书讲了许多精彩的古代神话故事，每个故事都让我非常喜欢，同时也告诉了我很多做人的道理。

这本书共有三十九个故事，其中我最喜欢的是《龙王输棋》这个故事。这个故事讲了，从前，有一个叫陈棋的渔童，因为他从小爱下棋，所以下棋很厉害，大家都叫他“东海棋怪”。“东海棋怪”这个雅号传到了东海龙王敖广的耳朵里，于是他就要和陈棋比试一下，前两盘棋敖广都输了，但他不服，就去叫师父南斗来帮助他，结果还是输了，最后才知道陈棋竟是修炼千百万年北斗棋盘上的一颗棋子，他们是赢不了陈棋的。敖广只好按照之前的约定，年年给这里的人们进贡海鲜。从此，人们幸福地生活了下去。

我最喜欢看陈棋和敖广、南斗下棋这个情节。虽然敖广有了师父的坐镇，瞬间有了长进，南斗还给敖广支了一招，一下就能让敖广连走三步妙棋，但是陈棋还是冷静思考，积极应对，不按常理出棋，没几步就把敖广的棋杀了个片甲不留，就剩一个“将”，最后敖广没有反应过来就输了。

我真佩服陈棋，因为他时刻都保持着谦虚好学的心态，不断地努力，最后打败了敖广。而敖广骄傲自大，取得一点成绩就沾沾自喜，最后，他为自己的傲慢付出了代价。

我从这个故事中明白了，谦虚使人进步，骄傲使人落后。

《中国古代神话》真是一本好书，我要多多品读，去感受故事中的道理。

## 古文读后感篇三

古代寓言故事有很多有趣的故事，从这些有趣的故事中我们获益匪浅。读完古代寓言故事的你，该如何写读后感呢？下面是本站小编精心为你整理古代寓言故事读后感，希望你喜欢。

寓言是智慧的花朵，它的花瓣是一个个美丽的故事，它的花蜜是蕴含在故事的道理。

最近我读了《中国寓言故事》。《中国寓言故事》是由许多有趣的小故事组成的，这些故事虽然短小、简单易懂，可是每一个故事里面都阐述了一个深刻的道理，使人回味无穷。它使我懂得了很多道理，受益匪浅。

《中国寓言故事》里有许多则好的寓言，如：《打草惊蛇》《井底之蛙》《画龙点睛》，其中我最喜欢的则是《五十步笑百步》，故事中的梁惠王最终还是觉悟了，这一点我很喜欢。

这本书告诉了我很多道理，《晏子的车夫》告诉了我做人要谦虚，《南橘北枳》告诉了我凡是心怀鬼策的人，都是从损害别人动机出发，但最后往往会以害己的结果而告终的。

《校人烹鱼》告诉我为人处事一定要诚实。《二人学棋》告诉了我无论学什么本领，都必须专心致志，持之以恒。《画蛇添足》使我明白了做一件事情，必须有具体的要求和明确的目标，要以清醒坚定的意志去完成它，不要被胜利冲昏头脑。《不龟手药》告诉我相同的东西不同的用法，会有不同的结果，要学会从不同的角度看待一件事情，这样才更全面、周到。《屠龙之技》让我知道了脱离了实际需要的技能和学问，学得再好也是没有用处的。

寓言正在着力于弘扬中华美德，而我也会越来越喜欢《中国寓言故事》。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

寓言讲求比喻，是常常采用拟人化的表现手法说明某种道理的文学样式，文体特征上结构简短、形象鲜明、艺术手法夸张。在古今中外的寓言作品中，用比喻说话，用拟人化的手法赋予生物或无生物以人的思想、感情、动作和语言，借以阐明某种道理，或讽刺某种社会现象，是共同的特点。

我国古代的寓言故事，形象非常鲜明生动、主题的寓意非常深刻，在文学性中寄寓着丰富的生活哲理，这是我读了《中国古代寓言故事》之后的直接感受。如《庖丁解牛》、《南辕北辙》等等脍炙人口的寓言，里面包含着很深的人生体验和生活哲理。在《买椟还珠》这则寓言中，本来主要买的是“椟”中的“珠”，却买“椟”还“珠”。舍弃了最重要的东西，选择了无足轻重的东西，这种在生活中经常存在的现象，通过这个寓言很生动很形象地表现出来了。再如在《井底之蛙》中，通过青蛙与东海大鳖的对话和行为，说明人生的天地是十分广阔的，人不要为周围的有限的环境所拘囿，应该目光更远大一点。

在《中国古代寓言故事》中，驴子是蠢笨的形象，老鼠是贪婪的形象，猴子是机灵的形象，狐狸是狡猾的形象，老虎是

横暴的形象，蚂蚁是狂妄之徒，蝙蝠是骑墙派，如此寓意，既符合动物的体貌行动特征，又包含着耐人寻味的生活道理，真是独具匠心，别出心裁。

## 古文读后感篇四

寓言故事含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构简短。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多借用比喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。

### 《扁鹊说病》

春秋时期有一位名医，人们都叫他扁鹊。他医术高明，经常出入宫廷为君王治病。有一天，扁鹊巡诊去见蔡桓公。礼毕，他侍立于桓公身旁细心观察其面容，然后说道：“我发现君王的皮肤有病。您应及时治疗，以防病情加重。”桓公不以为然地说：“我一点病也没有，用不着什么治疗。”扁鹊走后，桓公不高兴地说：“医生总爱在没有病的人身上显能，以便把别人健康的身体说成是被医治好的。我不信这一套。”

10天以后，扁鹊第二次去见桓公。他察看了桓公的脸色之后说：“您的病到肌肉里面去了。如果不治疗，病情还会加重。”桓公不信这话。扁鹊走了以后，他对“病情正在加重”的说法深感不快。

又过了10天，扁鹊第三次去见桓公。他看了看桓公，说道：“您的病已经发展到肠胃里面去了。如果不赶紧医治，病情将会恶化。”桓公仍不相信。他对“病情变坏”的说法更加反感。

照旧又隔了10天，扁鹊第四次去见桓公。两人刚一见面，扁

鹊扭头就走。这一下倒把桓公搞糊涂了。他心想：“怎么这次扁鹊不说我有病呢？”桓公派人去找扁鹊问原因。扁鹊说：“一开始桓公皮肤患病，用汤药清洗、火热灸敷容易治愈；稍后他的病到了肌肉里面，用针刺术可以攻克；后来桓公的病患至肠胃，服草药汤剂还有疗效。可是目前他的病已入骨髓，人间医术就无能为力了。得这种病的人能否保住性命，生杀大权在阎王爷手中。我若再说自己精通医道，手到病除，必将遭来祸害。”

5天过后，桓公浑身疼痛难忍。他看到情况不妙，主动要求找扁鹊来治病。派去找扁鹊的人回来后说：“扁鹊已逃往秦国去了。”桓公这时后悔莫及。他挣扎着在痛苦中死去。

这个故事告诉人们，对于自身的疾病以及社会上的一切坏事，都不能讳疾忌医，而应防微杜渐，正视问题，及早采取措施，予以妥善的解决。否则，等到病入膏肓，酿成大祸之后，将会无药可救。

### 《苛政猛于虎》

春秋时期，朝廷政令残酷，苛捐杂税名目繁多，老百姓生活极其贫困，有些人没有办法，只好举家逃离，到深山、老林、荒野、沼泽去住，那里虽同样缺吃少穿，可是“天高皇帝远”，官府管不着，兴许还能活下来。

有一家人逃到泰山脚下，一家三代从早到晚，四处劳碌奔波，总算能勉强生活下来。

这泰山周围，经常有野兽出没，这家人总是提心吊胆。一天，这家里的爷爷上山打柴遇上老虎，就再也没有回来了。这家人十分悲伤，可是又无可奈何。过了一年，这家里的父亲上山采药，又一次命丧虎口。这家人的命运真是悲惨，剩下儿子和母亲相依为命。母子俩商量着是不是搬个地方呢？可是思来想去，实在是走投无路，天下乌鸦一般黑，没有老虎的地

方有苛政，同样没有活路，这里虽有老虎，但未必天天碰上，只要小心，还能侥幸活下来。于是母子俩依旧只有在这里艰难度日。

又过了一年，儿子进山打猎，又被老虎吃掉，剩下这个母亲一天到晚坐在坟墓边痛哭。

这一天，孔子和他的弟子们经过泰山脚下，看到正在坟墓边痛哭的这个母亲，哭声是那样的凄惨。孔子在车上坐不住了，他关切地站起来，让学生子路上前去打听，他在一旁仔细倾听。

子路问：“听您哭得这样的悲伤，您一定有十分伤心的事，能说给我们听听吗？”

这个母亲边哭边回答说：“我们是从别处逃到这里来的，住在这里好多年了。先前，我的公公被老虎吃了，去年，我丈夫也死在老虎口里，如今，我儿子又被老虎吃了，还有什么比这更痛心的事呢？”说完又大哭起来。

孔子在一旁忍不住问道：“那你为什么不离开这个地方呢？”

这个母亲忍住哭声说：“我们无路可走啊。这里虽有老虎，可是没有残暴的政令呀，这里有很多人家都和我们一样是躲避暴政才来的。”

孔子听后，十分感慨。他对弟子们说：“学生们，你们可要记住：残暴的政令比吃人的老虎还要凶猛啊！”

封建统治者的残酷剥削与压迫，使穷苦人走投无路，他们宁可生活在猛虎威胁的环境中，也不愿生活在暴政的统治下。

《当局者迷》

故事唐朝的大臣羹光上书唐玄宗要求把唐初名相魏征整理修订过的《类礼》(即《礼记》)列为经书,也就是作为儒家的经典著作。玄宗当即表示同意,并命元澹等仔细校阅一下,再加上注解。不料,右丞相张说(yue)对此提出不同看法。他说,现在的《礼记》,是西汉戴圣编纂的本子,使用到现在近千年;再说东汉的郑玄也已加了注解,已经成为经书,有什么必要改用魏征整理修订的本子呢?玄宗觉得他说得也有道理,便改变了主意。但是元澹认为,本子应该改换一下。

为此,他写了一篇题为《释疑》的文章表明自己的观点。

《释疑》是采用主客对话的形式写成的。先是客人问:《礼记》这部经典著作,戴圣编纂、郑玄加注的本子与魏征修订的本子相比,究竟哪个好?”主人口答说:“戴圣编纂的本子从西汉起到现在经过了许多人的修订、注解、互相矛盾之处很多,魏征正是考虑到这些因素而重新整理,谁会想到那些墨守成规的人会反对!”,客人听后点点头,说:“是啊,就像下棋一样,下的人反倒糊涂,旁观者却看得很清楚。”

## 古文读后感篇五

读了《中国古代神话》后,我走进了中国古人的精神世界。古代神话代表了古人对世界的认知,是华夏先祖的心灵密码,是中华民族性格的根源。故事中传播出的各种积极向上的精神,是值得我们用心体会的。

比如开天辟地的盘古,为了人类的世界奉献了自己的全部。他的左眼变成了太阳,照耀大地万物;他的右眼变成了月亮,给夜晚带来光明;他的手足、躯干、血液、肌肉都变成了世界万物。借盘古言志,这个故事充分地体现了中国古人对无私奉献精神的'崇尚。

故事太多太多,让我们一起走进《中国古代神话》,传承盘古的无私奉献,学习夸父的坚持不懈.....来共同传承发扬古人的精神吧!



## 古文读后感篇六

我最近读了《中国古代寓言故事》，这本书中写了很多小故事，每个小故事看似很短，很简单，但都包含了一个个深刻的事理。

记忆最深刻的有两则故事：

一、“刻舟求剑”讲了一个楚国人坐船渡河，突然，楚国人的宝剑掉到水里了，别人大叫道：“哎！你的宝剑掉了，还不快捞上来！”楚国人不慌不忙在船边刻了个记号，说：“不着急，我在船边上刻了个记号。等船靠岸了，水浅了，我再下去捞宝剑。”别人说：“船是能在水里飘动的，剑则沉到了水底是不动的，那样就找不到剑了……”这则故事讽刺那些不懂得根据现实环境来处理问题的人，事物都是在不断变化的，不能用一成不变的立场去向理问题。

二、“三人成虎”讲的是，在魏国，庞恭和太子要去邯郸，在临走前庞恭问了魏王一个问题，说：“若是有一小我说集市上出现了一只老虎，您信吗？”魏王说：“当然不信！”

通过读这些故事，我学到了良多事理，学会了若何去思考和判断。以后我也要多读书，多思考，多学知识来丰富自己的思维。

## 古文读后感篇七

我喜欢《中国古代神话故事》，这里头有我很喜欢的故事比如神农尝百草、黄果树瀑布、女娲补天……

其中神农尝百草，的故事是，神农教人们种植五谷，帮人们解决了饿肚子的问题可是还有一个问题就是经常生病，于是神农就摘了各种草花，一种一种的常尝到了能治病的或者会生病的都记录下来有一次神农尝到了断肠药神农为了造福人

类把这个草准确的记录了下来，并告诉人千万不要使用，天帝被神农感动了，他派向西王母要来不死药，治好了神农的病，还赐给他一根赭鞭，这根赭鞭可神奇了，不管什么花草树木，是要用它打一下就会显示出来，这样神农干起来就不会累了。

为了纪念神农种五谷、尝百草的功效人们把他常药的山命名为神农源。

这可以告诉我古代的故事文化，所以喜欢这本书。

## 古文读后感篇八

另一则寓言我也喜欢，那就是“叶公好龙”。写的是从前有一个人，叫叶公。他呀，非常喜欢龙：梁柱上雕着龙，衣服上绣着龙，帽上镶着龙，墙壁上画着龙。叶公这样喜欢龙，真龙就亲自去拜访他了。真龙一到叶公家，叶公吓得脸色发白，浑身发抖，抱着脑袋逃跑。这个寓言说明，有的人口头上某种东西，但实际上又不真，这是很可笑的。当我读完这个寓言，我就有点不好意思了。记得有个星期六的下午，我要求肖老师不去看电影，留下来辅导我写作文。肖老师说：“我要带班上的许多同学去看电影，你明天来吧。”但是，星期天我又贪玩，并没有到学校去。现在想来，我多么像那个假龙不真龙的叶公啊！

## 古文读后感篇九

咱们中国的神话很多，有一本书专门讲中国古代的神话，这本书就叫《中国古代神话》，这本书从盘古开天辟地、女娲补天、夸父逐日，仓颉造字都写得很精致，很吸引人，其中我最喜欢的就是女娲补天，女娲不仅创造了我们，还为人类补天，她很善良，而且在尽力保护我们的人间，我们都应该感谢她。

其次就是后羿啦，因为天帝的十个儿子（就是十个太阳）在人间不守规矩，所以天帝就派神箭手后羿去管管，说他们（太阳），结果他们不听，后羿生气了一连射了九个太阳，得罪了天帝。所以后羿不能回到天上，只能做老百姓。

还有就是盘古开天地这个故事，等天和地分开后，盘古担心天地又合上，就一只手撑着天，脚踏着地，就这样，每天天高一丈，地厚一丈，盘古长一丈，最后盘古累倒了，他变成了山河湖海，有盘古才有人间，这本书非常好看，我真的推荐大家看一看，看完后会有很多收获。

## 古文读后感篇十

暑假里我看了好几本书，最使我难忘的是《中国古代神话》。这本书告诉我许许多多生动、有趣的神话故事，有共工怒触不周山、有人文始祖伏羲、有阻隔天地的颛顼、还有中央和四方天帝，还有我们耳熟能详的盘古开天辟地、女娲造人、女娲补天、钻木取火和精卫填海等等。其中我最喜欢盘古开天辟地和钻木取火，作者袁珂将它们写的十分生动。

盘古开天地吸引了我：远古时代，天地没有分开，宇宙只是黑暗的一团，像一个大鸡蛋。盘古睡了一万八千年，他醒后，用斧子劈开了天和地。因为怕天和地再合拢，它就头顶着天，脚踏着地，站在天和地的中间，像一根支撑天地的柱子一般，每天增长一丈，到最后，盘古长得足足有九万里，觉得天地相当牢固，不会再合拢了，就躺下来休息了，哪只再也没有醒来。他的身体就变成了我们美丽的世界。

钻木取火吸引了我：人文始祖伏羲教会人们怎样使用火之后，解决了生吃食物容易生病的问题。但是天然火很难遇到，火种也难以保存，直到“燧人氏”也就是“取火者”的聪明人出现后，这个难题才得到解决。原来，在遥远的`遂明国，那里终年不见太阳，分不清白天和黑夜。但是，那里有一颗名叫“遂木”的大树，鸟用嘴啄着树干时，树干就会闪出火花。

正是从这棵树的启发，那个聪明人才发明了钻木取火的方法。从此人类进入了一个崭新时代。

读完了这本书，我的脑海浮现出一部中国古代神话画卷。画卷里的每一部故事深深地吸引了我。故事里的内容告诉我们做人要学会坚强、独立、在困难面前不能屈服、要与灾难做斗争的精神，建议大家也读一读吧！