

最新变形记变成狗 变形记读后感(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

变形记变成狗篇一

《偷影子的人》讲述了一段缠绵多年的爱恋，一段进行中的不完美感情，这是一部令整个法国为之动容的温情疗愈小说。原本我订的并不是这本书，但我要的那本书被人拿走了，机缘巧合下让我拜读了马克·李维的第10部作品《偷影子的人》，并让我认识了这位大师。真正的高手，总是在平淡的题材中见真章，正因人人都有的经历，人人都体会过的情感，并不是那么好表达，如果不能让读者感同身受，就等同于失败。而马克·李维，就是这么一个大师级的人物。

“一个会用风筝向你写出“我想你”的女孩啊，真让人永远都忘不了她。

太阳升起，我们的影子肩并肩拖长在人行道上。突然，我看到我的影子倾身，亲吻了克蕾儿的影子。于是，无视于我的羞怯，我摘下眼镜，模仿影子的动作。”这是书220页中的一段文字，书中还夹着一张明信片，配合明信片中的这段文字“感情，仿佛影子一样，如果你踩中了，就请带走我的心。”感觉真是美极了。

“一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，正因拥有一种特殊潜质而强大：他能‘偷别人的影子’，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮忙者的心灵伙伴，为每个偷来的`影子找到点亮生命的小小光

芒。”这是对书中主人翁的一段简短的说。作者为主人翁虚构了一个特异功能——能够偷别人的影子，从而走进别人的内心世界，窥探别人的保密。其实是在告诉人们每个人都有不幸的一面——即便是看起来强大的恶棍，我们要想超越自己，超越他人，只有以心换心，设身处地的站在他人的立场，怀着悲悯慈悲的心，发现、明白别人的缺点、过失甚至是欺压、谎言。而不是一味站在自己的立场，用自以为是的标准衡量和指摘、仇视别人。

变形记变成狗篇二

笔能够让我们构造出无数的可能，完美的世界并不存在，生活中的'缺陷，也就是我们的追求，只能靠我们的幻想，而我们所认为的不现实其实是现实的前奏，所以，我会热衷于不现实的事物，可是同时承认现实。

你必须会觉得她们很无情，可是，我认为倘若生活中真有这么一件事，我们大众必定会抛弃他，甲虫就是甲虫，动物就是动物，就算我们明白它的灵魂是一个人，可是，我们就是本性的排斥，所以，任何人都不应当得到责怪，这就是现实，而卡夫卡只是用了不现实的事件来表现现实罢了。

变形记变成狗篇三

最近看了卡夫卡的变形记，很喜欢这部作品的风格。

《变形记》是卡夫卡的代表作，也是西方现代派文学的经典作品。《变形记》主要写道，格里高尔作为一名旅游推销员，在父亲公司破产，全家陷入困境时，挑起了家庭生活的重担。他在家里受到尊重和爱戴。当一个人被依赖时，他与他人的关系自然会处于正常状态。然而，格里高尔一夜之间变成了大甲虫，父子关系、母子关系、兄弟姐妹关系突然发生了很大的变化，显示出一幅极其自私、冷漠、残酷、无法沟通的可怕画面，家庭感情和伦理感情消失了。小说的结尾更有趣。

哥里高尔在挣扎中死去，生活变回了原来的样子。一家人忘记了一个曾经和他们住在一起的人。很容易忘记一个人。而他，自始至终只被别人利用，有用的时候可能还有存在的价值。然而，当他没用的时候，人们放弃了他的负担。他只是一个可有可无的多余人。

这部小说反映了当时社会对人性的压迫，即人们无法生存，最终只能在社会压力下变形。事实上，与其说社会让他变形，不如说他选择了变形。格里高尔为了不继续昨天的噩梦，摆脱自己的人形，逃离人的世界。因此，格里高尔异化了。但这并没有让格里高尔的命运走向期待的幸福，走向光明，反而加速了他的灭亡。和甲虫一样，格里高尔只能面对这个悲惨的结局。他们讲述痛苦，解释痛苦，逃避痛苦，然后陷入更深的痛苦。生存越痛苦，越不知道反抗，只想躲避，隐藏自己。在这样一个不满意的`环境中，我们选择了最弱的方式——逃避，以获得暂时的心理平静。

我们不禁为书中主人公的悲剧命运感到悲伤，不断感到悲伤。社会压力几乎可以改变很多。过去的社会和现在的社会也是如此。人们每天都承受着巨大的压力，学习、工作和生活。住房、贷款，越来越多的人被社会打败，屈服于社会，社会不能改变，所以我们应该提高我们的承受能力，不断适应社会，以便生存，而不是被社会压力打败。

同样悲哀的是，家人对他的态度只是一种赚钱的工具。如果他们失去了利用价值，他们会选择放弃。事实上，感情是如此的便宜，人们不禁感叹。

变形记变成狗篇四

《变形记》（德语dieverwandlung□英语themetamorphosis□卡夫卡短篇代表作，是卡氏艺术上的成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。

记得刚看完变形记的时候，我说了这样一句话：“这就没了？”

的确，那就是结束了。

很多人看变形记后，都说看不懂，不知道它到底在写什么，而这样一部不知道写些什么的短篇小说居然代表了“卡氏艺术上的成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。”

在我中学时期，我就敏锐的察觉到了：这个世界很冷。我不知道的是在地球的另一半，早就有人发现了这个现象，并且还用了超现实主义的手法把它写出来了。变形记描述了人与人之间的这种孤独感与陌生感，即人与人之间，竞争激化、感情淡化、关系恶化，也就是说这种关系既荒谬又难以沟通。但这却是现实生活中真实的存在，真真切切的存在。

我最佩服这本书的还有一个地方，这本书描写了一个冷酷的社会现实，可作者并未对此做任何批判，这是很少见的，一般来说，作者写书往往会带入自己的感情基调，最明显的属三国，在三国中，刘备一定是仁慈的，曹操一定是的，因为他不是汉室正统。而这本书却并没有任何的批判。这个我只在红楼梦里面见过，能写这样的文章，其作者非有大胸襟不可。

懒的修改什么的，就这样了……

变形记变成狗篇五

《变形记》（德语dieverwandlung□英语themetamorphosis□卡夫卡短篇代表作，是卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。

记得刚看完变形记的时候，我说了这样一句话：“这就没了？”的确，那就是结束了。

很多人看变形记后，都说看不懂，不知道它到底在写什么，而这样一部不知道写些什么的短篇小说居然代表了“卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。”

在我中学时期，我就敏锐的察觉到了：这个世界很冷。我不知道的是在地球的另一半，早就有人发现了这个现象，并且还用了超现实主义的手法把它写出来了。变形记描述了人与人之间的这种孤独感与陌生感，即人与人之间，竞争激化、感情淡化、关系恶化，也就是说这种关系既荒谬又难以沟通。但这却是现实生活中真实的存在，真真切切的存在。

我最佩服这本书的还有一个地方，这本书描写了一个冷酷的社会现实，可作者并未对此做任何批判，这是很少见的，一般来说，作者写书往往会带入自己的感情基调，最明显的属三国，在三国中，刘备一定是仁慈的，曹操一定是奸的，因为他不是汉室正统。而这本书却并没有任何的批判。这个我只在红楼梦里面见过，能写这样的文章，其作者非有大胸襟不可。