

2023年偶然徐志摩演讲稿原文 看个字的 美文(优秀5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么你知道演讲稿如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

偶然徐志摩演讲稿原文篇一

榆柳荫后檐，桃李罗堂前 十月，愿你把日子过成一首诗，于无声处，聆听凡世静音，简单而精致，甚好 秋深处，心怀一抹温度，在冷暖交织的时光中做好自己，与光阴把盏，与岁。50篇著名经典散文节选1人生的道路虽然曲折，却很美好只要你仔细观察，你就可以欣赏沿途的美景2好的围棋要慢慢玩，好的人生历程要细细品味不要急着填满棋盘，匆忙。优美散文50字句子摘抄 1 如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手铃声响起来那刻，你用教鞭作桨，划动那船只般泊在港口的课本 课桌上，那难题堆放，犹如暗。

偶然徐志摩演讲稿原文篇二

作者:徐志摩

我是天空里的一片云，

偶尔投影在你的波心。

你不必惊异，

更无须欢喜。

在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向；

你记得也好，

最好你忘掉，

在这交会时互放的光亮。

能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词，使之形象化，置入象征性的结构，充满情趣哲理，不但珠润玉圆，朗朗上口而且余味无穷，意溢于言外——徐志摩的这首《偶然》小诗，对我来说，用上“情有独钟”之语而不为过。

诗史上，一部洋洋洒洒上千行长诗可以随似水流年埋没于无情的历史沉积中，而某些玲珑之短诗，却能够经历史年代之久而独放异彩。这首两段十行的小诗，在现代诗歌长廊中，应堪称别备一格之作。

这首《偶然》小诗，在徐志摩诗美追求的历程中，还具有一些独特的“转折”性意义。按徐志摩的学生，著名诗人卡之琳的说法：“这首诗在作者诗中是在形式上最完美的一首。”（卡之琳编《徐志摩诗集》第94页）新月诗人陈梦家也认为：“《偶然》以及《丁当—清新》等几首诗，划开了他前后两期的鸿沟，他抹去了以前的火气，用整齐柔丽清爽的诗句，来写那微妙的灵魂的秘密。”（《纪念徐志摩》）。的确，此诗在格律上是颇能看出徐志摩的功力与匠意的。全诗两节，上下节格律对称。每一节的第一句，第二句，第五句都是用三个音步组成。如：“偶尔投影在你的波心，”“在这交会时互放的光亮，”每节的第三、第四句则都是两音步构成，如：“你不必讶异，”“你记得也好 / 最

好你忘掉。”在音步的安排处理上显然严谨中不乏洒脱，较长的音步与较短的音步相间，读起来纾徐从容、委婉顿挫而朗朗上口。而我在这里尤需着重指出的是这首诗歌内部充满着，又使人不易察觉的诸种“张力”结构，这种“张力”结构在“肌质”与“构架”之间，“意象”与“意象”之间，“意向”与“意向”之间诸方面都存在着。独特的“张力”结构应当说是此诗富于艺术魅力的一个奥秘。

所谓“张力”，是英美新批评所主张和实践的一个批评术语。通俗点说，可看作是在整体诗歌的有机体中却包含着共存着的互相矛盾、背向而驰的辩证关系。一首诗歌，总体上必须是有机的，具各整体性的，但内部却允许并且应该充满各种各样的矛盾和张力。充满“张力”的诗歌，才能蕴含深刻、耐人咀嚼、回味无穷。因为只有这样的诗歌才不是静止的，而是“寓动于静”的。打个比方，满张的弓虽是静止不动的，但却蕴满饱含着随时可以爆发的能量和力度。

就此诗说，首先，诗题与文本之间就蕴蓄着一定的张力。“偶然”是一个完全抽象化的时间副词，在这个标题下写什么内容，应当说是自由随意的，而作者在这抽象的标题下，写的是两件比较实在的事情，一是天空里的云偶尔投影在水里的波心，二是“你”、“我”（都是象征性的意象）相逢在海上。如果我们用“我和你”，“相遇”之类的作标题，虽然未尝不可，但诗味当是相去甚远的。若用“我和你”、“相遇”之类谁都能从诗歌中概括出来的相当实际的词作标题，这抽象和具象之间的张力，自然就荡然无存了。再次，诗歌文本内部的张力结构则更多。“你/我”就是一对“二项对立”，或是“偶尔投影在波心，”或是“相遇在海上，”都是人生旅途中擦肩而过的匆匆过客；“你不必讶异/更无须欢喜”、“你记得也好/最好你忘掉，”都以“二元对立”式的情感态度，及语义上的“矛盾修辞法”而呈现出充足的“张力”。尤其是“你有你的，我有我的、方向”一句诗，则我以为把它推崇为“新批评”所称许的最适合于“张力”分析的经典诗句也不为过。“你”、“我”因各

有自己的方向在茫茫人海中偶然相遇，交会着放出光芒，但却擦肩而过，各奔自己的方向。两个完全相异、背道而驰的意向——“你有你的”和“我有我的”恰恰统一、包孕在同一个句子里，归结在同样的字眼——“方向”上。作为给读者以强烈的“浪漫主义诗人”印象的徐志摩，这首诗歌的象征性——既有总体象征，又有局部性意象象征——也许格外值得注意。这首诗歌的总体象征是与前面我们所分析的“诗题”与“文本”间的张力结构相一致的。在“偶然”这样一个可以化生众多具象的标题下，“云——水”，“你——我”、“黑夜的海”、“互放的光亮”等意象及意象与意象之间的关系构成，都可以因为读者个人情感阅历的差异及体验强度的深浅而进行不同的理解或组构。这正是“其称名也小，其取类也大”（《易·系辞》）的“象征”之以少喻多、以小喻大、以个别喻一般的妙用。或人世遭际挫折，或情感阴差阳错，或追悔莫及、痛苦有加，或无奈苦笑，怅然若失……人生，必然会有这样一些“偶然”的“相逢”和“交会”。而这“交会时互放的光亮”，必将成为永难忘怀的记忆而长伴人生。

偶然徐志摩演讲稿原文篇三

《偶然》是现代诗人徐志摩于1926年5月创作的一首诗词。此诗主要是诗人对人生、情感的深切感悟，诗人于其中表达了对爱与美的消逝的感叹，也透露出对这些美好情愫的眷顾之情。下面给大家分享徐志摩诗歌《偶然》赏析，欢迎阅读！

我是天空里的一片云，

偶尔投影在你的波心——

你不必讶异，

更无须欢喜——

在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向；

你记得也好，

最好你忘掉，

在这交会时互放的光亮！

此诗写于1926年5月，乃是诗人徐志摩偶遇林徽因于伦敦时所写，昔时徐志摩偶识林徽因，燃起爱情之火、诗作之灵感，一挥而就有此佳作。初载于同年5月27日《晨报副刊·诗镌》第9期，署名志摩。这也是徐志摩和陆小曼合写的剧本《卞昆冈》第五幕里老瞎子的唱词。

徐志摩这首《偶然》，很可能仅仅是一首情诗，是写给一位偶然相爱一场而后又天各一方的情人的。不过，这首诗的意象已超越了它自身。我们完全可以把此诗看作是人生的感叹曲。人生的路途上，有着多少偶然的交会，又有多少美好的东西，仅仅是偶然的交会，永不重复。无论是缠绵的亲情，还是动人的友谊，无论是伟大的母爱，还是纯真的童心，无论是大街上会心的一笑，还是旅途中倾心的三言两语，都往往是昙花一现，了无踪影。那些消逝了的美，那些消逝的爱，又有多少能够重新降临。时间的魔鬼带走了一切。对于天空中的云影偶尔闪现在波心，实在是“不必讶异，更无须欢喜。”更何况在人生茫茫无边的大海上，心与心之间有时即使跋涉无穷的时日，也无法到达彼岸。每一个人都有每一个人的方向，我们偶然地相遇，又将匆匆地分别，永无再见的希望。那些相遇时互放的“光亮”，那些相遇时互相倾注的情意，“记得也好，最好你忘掉”。

徐志摩在这样短短的小诗中，用了那么单纯的意境，那么谨严的格式，那么简明的旋律，点化出一个朦胧而晶莹，小巧而无垠的世界。我们漫步在这个世界之中，生发出多少人生的慨叹，多少往事的追怀，多少往事的回味，……但，并不如泣如诉，更不呼天抢地。我们只是缓缓而有点沉重地漫步，偶尔抬头仰望，透过葡萄架或深蓝的云彩，恰有一朵流星飞逝而过，我们心中，升起了缕缕淡淡的哀伤。但仍然漫步，那缓缓而又有点沉重的足音，如一个“永恒”，驻留在夜的天空。

不失轻盈，不失飘逸，却总是掩饰不住现实的悲伤，情感深处隐伏着一丝淡淡的失落。诗人对于美，对于人生，并不是看得可有可无的，而是怀着深深的眷恋，执着的追求，只是“美”抑或人生的其他，都像天空中的云影，黑夜海上的光亮，在瞬间都无影无踪。他有憧憬，同时又无法摆脱一丝淡淡的哀伤。“你记得也好，最好你忘掉”似乎达观，超脱。但在审美心理上，却并非如此，“最好你忘掉”，其实是最不能忘掉。没有一点超脱，没有一点可有可无。有的是现实的哀伤，是一个真实的人，执着于生活的人，执着于理想的人，在屡遭失意中唱出的歌。憧憬与绝望，悲哀与潇洒，奇妙地交织在一起。是一个纯诗人的哀感。他的潇洒与飘逸，也多半是他为了追求典雅的美，节制自己的感情而来的。

徐志摩处在一个贫困的国度最黑暗的年代，他满怀着“美”的希望，在时代的夹缝中苦苦追寻着理想的光芒，但都如海滩上的鲜花，一朵朵在瞬间枯萎。他的歌喉，在“生活的阴影”逼迫下，最后变得暗哑、干涩。即使早期一些诗，如“我不知道风在哪一个方向吹”等，虽然那么轻柔，那么飘逸，但仔细体味，也无不让人感伤。写于1926年的《偶然》，也是一样，诗的深层信息中荡漾着淡淡的哀伤。诗人无意投身时代火热的斗争，也无意于表现所谓的“时代本质”，但时代的苦难，也同样曲曲折折地映射在一个真纯诗人的心灵深处。

偶然徐志摩演讲稿原文篇四

这是真的吗？

不！这不是真的！成功，决不是偶然！今天的班队课证明了这一切。

开了班会课，林老师总结了我们在班级中的的习惯好与不好，表样与批评。

养成一个良好的习惯并非是不可能的！

爱因斯坦在小时并不聪明，但有一个良好的习惯：认真看待每一件事。在他的小时的一节手工课上，老师让大家用泥巴作一把小椅子。大家做好了，一会儿就交给了老师，老师看见了小爱因斯坦的椅子后，叫道：“噢，上帝！世界上再也没有比这更糟的椅子了。”只见小爱因斯坦的椅子，4个脚都歪歪扭扭，凹凸不平，一洞一洞的太可怕了。听了老师的话，小爱因斯坦回答到：“有”自后拿出了两把比这一把更糟的小椅子来。

可见，爱因斯坦的耐心，信心，与决心，是多么高深哪，比山高，比海还更深。

这一种耐人寻味的良好习惯，是多么值得我们去学习啊！天才是百分之一的灵感和百分之九十九的汗水，这句名言很简单：没有了劳动哪来的成功。

今天，真是一节可贵的课。

偶然徐志摩演讲稿原文篇五

世界上没有那偶然的成功，所以还是要努力。以下为大家分

享的是成功不是偶然演讲稿，希望对大家有所帮助。如果想了解更多内容，敬请关注cn公文站！

众所周知，成功是需要机遇的，正如千里马需要伯乐来识别才能够施展他日行千里的能力。但就像冰心诗里所说的那样：“成功的花儿，人们只惊羡她现实的明艳。”有谁知道它由最初的嫩芽长到如今的明艳的花所经历的艰辛呢？所以说：“成功不仅需要机遇，也需要在这个过程中经历种种磨难。

很多人羡慕那些成功者的生活，把他们当作自己的偶像，下决心向他们学习，但却只是空想，从不付出实际行动，所以他们永远无法成功，殊不知那些成功人士付出了多大心血，经历过多少挫折，忍受了多少痛苦，才取得如今的辉煌。

事实证明：成功只青睐勤奋而又坚持不懈的人！成功不是偶然，只有不懈的努力，才能获得情理之中的成功，如果你付出得越多，就会收获越多出人意料的成功！

在现如今的社会里，有许许多多的成功人士，也许你会想你为什么不是其中的一位，那我要告诉你，成功并不是偶然获得的，那需要无限的努力与付出。

爱迪生的故事可以说是众人皆知，他的发明贡献有百十余种，可是就一个小灯泡的发明，也会激起他那无限的努力，他要是不去努力，他就会偶然的将以前的功劳化为无有，而他努力了，他把先前的努力化为了动力，再加上他的再次拼搏，换来了那成功的喜悦。

中国神舟五号、六号的发射，让我们所有的中国人的为之自豪，可是你想过没有，从神一到神四，都有失误之处，然而如果坏了一个开关的话，整个火箭的开关都要从新更换，你看到三位航天员的威武气概，可是你知不知道他们的严格训练，在盲区训练中，他们所承受的压力是他们体重的八倍之多，为什么要这样练，因为他们只有这样做才能够飞跃太空，

并且还知道能否回来。

也许你想用你的聪明换来偶然的成名，成为一位数学家，但是我要告诉你，每一位科学家解决出一个众人解不出来的数学难题的答案厚度是一本厚厚的书，而那厚厚的书的答案是他们靠平时的计算并加以研究所换来的可喜的成果。

也许你会说现如今年年都有神童出现，他们没有干什么，可是我要告诉你，他们是在生活中学习，也许他们是非常的聪明，可是你想想几年前就经常有神童出现，可是到现在还没有一个当初被称为神童的人士做出丰功伟绩的壮举来。

也许你会说找到一份好工作那就可以了，可是现如今的社会是竞争的社会，都是竞争上岗，几个月前的集体离婚事件不就是一个很好的例子吗，那为什么不把那些心思放在自己的工作岗位上，让自己在自己的工作岗位上出人头地，自然就不会被炒，而这需要什么，这需要的还是那无限的努力。

努力吧，为了成功，努力吧，世界上没有那偶然的成功。

每一个雨天，我都喜欢靠在窗前，啜一口咖啡，读着徐志摩的诗！西方人说一百个读者心中有一百个哈姆雷特。那我要说，即使同一个人在不同时期读徐志摩的诗，感受也大有出入——这就是一种深味，值得被反复解读的精髓！

《偶然》是我比较喜欢的一首诗，其中暗藏的意味很值得人思考！偌大的世界人与人之间本身就是一种随机的偶然，那个角落的他（她）或许终我一生也不会认识，但是这种看似没有交集的人生却也存在着不可思议的联系，活在这个世界上要学会的已不仅仅是独立，更是一种与人相处的默契！我不敢说自己的存在世界，国家，甚至其他人有多大的影响，但我知道我不是一种偶然的产物，我有我存在的意义和价值！

或许若干年后的我再回眸审视自己的人生路时，我还会读起

这首诗:我是天空里的一片云，偶尔投影在你的波心——你不必惊异，更无须欢喜——在转瞬间消灭了踪影。你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向；你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。

这是真的吗？

不!这不是真的!成功，决不是偶然!今天的班队课证明了这一切。

开了班会课，林老师总结了我们在本周在班级中的的习惯好与不好，表样与批评。

养成一个良好的习惯并非是不可能的!

爱因斯坦在小时并不聪明，但有一个良好的习惯:认认真真看待每一件事。在他的小时的一节手工课上，老师让大家用泥巴作一把小椅子。大家做好了，一会儿就交给了老师，老师看见了小爱因斯坦的椅子后，叫道：“噢，上帝!世界上再也没有比这更糟的椅子了。”只见小爱因斯坦的椅子，4个脚都歪歪扭扭，凹凸不平，一洞一洞的太可怕了。听了老师的话，小爱因斯坦回答到：“有”自后拿出了两把比这一把更糟的小椅子来。

可见，爱因斯坦的耐心，信心，与决心，是多么高深哪，比山高，比海还更深。

这一种耐人寻味的良好习惯，是多么值得我们去学习啊!天才是百分之一的灵感和百分之九十九的汗水，这句名言很简单:没有了劳动哪来的成功。

今天，真是一节可贵的课。