

最新童年读后感感悟(优秀10篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

童年读后感感悟篇一

高尔基（1868——1936）前苏联无产阶级作家，社会主义现实主义文学的奠基人。他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂。他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫。这对他的思想和创作发展具有重要影响。

高尔基刻苦自学文化知识，并积极投身革命活动，探求改造现实的途径。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，登上文坛，他的早期作品，杂存着现实主义与浪漫主义两种风格，这是他无产阶级世界观形成前必然经历的阶段。浪漫主义作品如《马卡尔楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》（1895）、《鹰之歌》（1895）等，赞美了热爱自由、向往光明与英雄业绩的坚强个性，表现了渴望战斗的激情；现实主义作品如《契尔卡什》、《沦落的人们》、《柯诺瓦洛夫》等，描写了人民的苦难生活及他们的崇高品德，表达了他们的激愤与抗争。这些作品的主人公大多是努力探求新的生活道路、思考生活的意义并充满激烈内心冲突的人物。

1905年革命失败后，高尔基赴美国及意大利写了一系列政论文章，抨击西方资本主义制度和充斥于思想、文学界的形形色色反动思潮。1908年创作的中篇小说《忏悔》流露出唯心主义的造神论思想，受到列宁的严肃批评，并得到他的热情帮助。尽管如此，高尔基的主导倾向仍然是积极的，富于革

命的战斗精神。对新的无产阶级文学创作方法的特征从理论上进行了许多探索，提出现实主义与浪漫主义相结合的观点。他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》（1909）、《夏天》（1909）、《马特维柯热米亚金的一生》（1910——1911）、《意大利童话》（1911——1913）、《俄罗斯童话》（1912——1917），以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲的前两部《童年》和《人间》（1913——1916）。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。

《童年》是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国最优秀的自传小说之一。《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读《童年》时，我们可以真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁

就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

童年读后感感悟篇二

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高尔基的童年却是非常的悲惨。

这本书主要讲阿辽沙。彼什科夫在三岁时就失去父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世，外祖父也破产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到自己，我这一年也是十一岁，当年的高尔基已经走上独立谋生的道路，想想自己无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来。

记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考的能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。

如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

读《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得应该怎样做人和做事。

童年读后感感悟篇三

我读了《童年的秘密》，说实话，刚开始打开扉页一看主要是写关于幼儿一些行为及其理论，我心想这似乎跟我的实际工作联系不够紧密，但看着看着，我渐渐感觉到这书中讲的很多其实是我们作为老师必须了解的，而且对我们的实际工作是很有指导意义的。

比如，书中有一段是这么说的：“人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。”这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里，或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，因此这本书还是非常值得一看。

语言的敏感期我们大家是都知道的，在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。“一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。”这时教师要把握幼儿的敏感期，给予及时的引导。比如，我发现我班的孩子最近对数字很敏感，于是在点名活动时，我就会请幼儿来数数女生、男生各有几个，一共来了

几个幼儿，并在黑板上写出数字，数数我班椅子有几张，小朋友多还是椅子多等等。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们经常会阻止我们的孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。还有我们迫不及待的教小孩子识字，剥夺了他们的乐趣。“过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。

追求这些并不很重要的东西会削弱他们生气勃勃的心灵的能量。”仔细想一想，我们成人确实经常犯这样的错误。在教育孩子时，结果固然是重要的，但过程更重要。相信孩子，有时也该放开手，把尝试的机会留给孩子。教师要做个善于发现的观察者，适时的给与孩子指导。

在成人眼里，儿童热中于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻。因为他们不理解儿童的这种爱。当一个孩子发现桌布歪了，他就会想到桌布应该怎么铺，并且调动他的所以热情，慢慢地试图把它弄平整。对这个孩子来说，这是一种令他狂喜的行为。但对缺乏耐心的成人来说，孩子的这种自由探索行为是多么的幼稚，这个过程是多么的缓慢，他们企图将一切事情代劳。成人无法理解儿童对感兴趣事物的那种热爱，他们对一切都习以为常并认为自己了解这些事物。对此现象，蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。

这种启示，我们可以从蒙台梭利对儿童与成人的工作比较中得出。首先，我们来分析儿童工作的性质：当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的。他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界支配的。

就儿童个人而言，他停止工作跟劳累没有关系，因为使他的工作完全更新，充满精力是儿童的特征。这表明有一种基本的差异存在于儿童和成人的自然规律之间。儿童并不遵循规律，而正好相反，他并没有未来的目的，却把大量精力消耗在工作中，并在完成每个细节中运用了所有的潜能。跟这种人相对立的是平凡生活的成年人，他们被一些外在的目标所吸引，甚至不惜任何代价去追求；儿童和成年人的工作还存在着一个明显的差异，那就是儿童并不寻求活力和帮助。儿童必须靠自己进行工作，没有人能帮他们分担，代替他们成长；另外，儿童拥有不同于成年人的驱动力。成年人总是为了某些外在的目的而行动，如果一个人要完成这个使命，他必须从他的儿童期那里获得力量和勇气；最后一点就是儿童不会厌倦他的工作。

由此可见，成人的工作是一种功利的行为，所以会感到乏味和疲倦，开始对工作不在热爱，被动行事。儿童的那种专注、探索、发现、创造也自然随之消失。为了使我们更富创造力，向儿童学习吧，学习这种爱一切和包容一切的大智慧。

童年读后感感悟篇四

童年是什么？对于我们来说童年是一场美丽的梦，是一个青春的根芽，是我们对人生打下的基础，童年是.....那么我们来看看高尔基的童年是什么？你们知道吗？其实很简单，就让我们来看看高尔基写的童年吧！

我们每个人都有童年，有人是美好的有人是残酷的有人是.....总之我们每个人的童年都是不一样的。

但是，童年是有一次，过来了就再也不会回来了！

让我们好好的珍惜属于我们的童年吧！

童年读后感感悟篇五

《童年河》讲述了雪弟的童年：从才到上海的懵懂，到四年级时的成长，让我们认识了一个完美锐变的雪弟，就像是一只鸟儿挣脱了牢笼，展开双翅向广阔的蓝天飞去。

在这本书中，我最喜欢《河里的生死搏斗》这一篇，它叙述了雪弟奋不顾身的跳下河，救出了因小桥突然崩裂而掉下河的小伙伴们。他乐于助人的美好品质值得我们学习，让我们向他一样在别人需要帮助时，奋不顾身的帮助他们吧！

和雪弟一样，我的童年也是多姿多彩的。童年的生活中我学会了坚持、独立、诚实、宽容·····这些，是童年留给我最美好的回忆。

在我的童年生活中，是这件事让我学会了坚持——那是一个凉风徐徐的下午，爸爸妈妈带着我和姐姐来到了一个堆满了绘画作品的小房间，这，就是我后来学习绘画的地方，在略略欣赏了一些令人赏心悦目的绘画作品时，爸爸问我：“你愿意在这里学画画吗？”我毫不犹豫的点了点头。因为，我也想像这样令人赏心悦目的绘画作品。就是这个决定，让我可以画出让人羡慕的画；就是这个决定，让我无论是刮风下雨，也要赶到小房间去学习绘画；也就是这个决定，让我学会了坚持。

在我的童年中，是这件事让我学会了独立——那是一个燥热的晚上，全家人都睡了，而我却怎么也睡不着，翻来覆去，可能是因为把被子踢走了，这个晚上，我着了凉。我摸摸额头，烫得不行，赶紧披上衣服，摸黑翻出家里的退热贴，贴在了头上，头上凉丝丝的，不再那么烫了。

童年读后感感悟篇六

高尔基(1868-1936)是前苏联伟大的无产阶级作家。列宁称他是无产阶级艺术的最杰出的代表。《童年》是高尔基自传体三部曲(《童年》、《在人间》、《我的大学》)的第一部,约19万字左右,是以作者自身童年经历为素材的一部小说。这部小说描写了高尔基童年时代的生活经历,反映了主人公在父亲去世以后,随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

高尔基的父亲在他很小时就去世了,他在外祖父家:尼日尼一诺弗哥罗德城饱受欺辱。他有一个贪婪,专横,残暴的外祖父。常将他抽晕过去,常将他的外祖母打得头破血流。他的母亲由于不堪忍受这种生活,便丢下他而离开这个家庭。

他不但失去了母爱,也失去了自尊。孩子们嘲笑他没有父母,大人们同样瞧不起他。但是,他有一位疼爱他的外祖母,外祖母是他一生中最珍贵的人,她的爱丰富了他的心灵。人与人之间永远弥漫着愁恨之雾,他总是怀着不安的心情观察周围的人们。不管是对自己的,还是别人的屈辱,他都感到难以忍受。在他母亲去逝后不久,他就开始离开所有亲人,向人间便丢下他而离开这个家庭。

和高尔基相比,我们是多么生在福中不知福啊!我们有关爱我们的父母,关心我们的同学,关照我们的老师。我们能吃好吃好,不用忍受比常人更大的痛苦,不用很小就离开亲人,独自流浪。

在这样的幸福童年中,如果我们不好好学习,怎能对的起自己的父母、祖国呢?

童年读后感感悟篇七

《童年》这本书,是著名的俄国作家高尔基写的。高尔基,一生致力于革命运动,俄国革命兴起的期间,他写过许多著

名的作品，这些作品大多揭露了社会的丑恶。

高尔基先生在写《童年》这本书的时候，开篇便写了自己的父亲的死亡。父亲是死于霍乱，亲人们知道了后，都想把他们一家赶走。最终高尔基和他的外祖母和外祖父生活在了一起。高尔基非常喜欢“小茨冈”，“小茨冈”是外祖父手下的学徒工。但是可惜，“小茨冈”太过单纯，被他的舅舅们陷害，导致身亡。他们太过于嫉妒这个能干的青年，后来高尔基的外祖父知道了，大发雷霆，但已经无济于事了。

高尔基的童年十分不幸，父亲去世了，自己的亲人大多也死了。活着的都是一些比较黑暗的亲人，与高尔基相比，我的童年算是天堂了。

我非常喜欢《童年》这本书，是因为这本书有许多值得令人深思的地方。几个像豺狼般的舅舅，陷害死了许多刚正不阿的人，而且这些人大多十分能干、勤劳。这正好反映出了当时俄国高层对待低层的情况。

这本书是高尔基先生的自传之一，非常值得一读。

童年读后感感悟篇八

这这这一年寒假，我读《童年》这本书。《童年》是高尔基所着，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。

故事生动地再现十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

最让我久久难忘的`是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。我要象他一样，认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好出发前的准备，为实现远大的理想而努力奋斗。

童年读后感感悟篇九

很有幸阅读了临沂四小沈思洁老师所著的《窗前的童年》，一页一页的翻看，喜欢散文的我被迷住了。在老师眼中最简单的事情，在作者的描述下，总是那么优美，其中给我留下印象最深的是《渴望飞翔》这一篇文章。

在文章中，沈老师写道：如果我们想要支持彼此内心的生活，我们一定要记得一个简单的真理：人类的心灵不想要被别人解决，它只是想要被人看到和被人听到，人类的内心深处无不渴望着被灵犀相通的人来关注或回应，否则，就会感到枯寂与孤独。孩子的内心深处都渴望自己有一双洁白无暇的翅膀。在每一个生命的开始，在每一个清晨的开始都想努力展开所有可能和不可能的飞翔。

多少年了，教师和学生应试教育中磨平了棱角，冷却了热情，冰封了理想。青少年教育专家孙云晓认为：“童年的快乐是一生快乐的源头，童年的不幸是一生不幸的开端。一个人如果失去了快乐的童年，将来是无法弥补的。”中国人历来的教育方式，就是填鸭式的大满灌，恨不得让孩子把每时每刻都用在在学习上，认为这样才是对孩子最好的爱，这样才能把孩子培养成人。可是我们想过吗？自己的人生经验对孩子是不是真的有用？孩子们是否应该有自己的思维方式和表达方式？是否应该走一条属于自己的路？知心姐姐卢勤在《心灵尘暴》一文中写到：“今天孩子成长的环境呈现三大三小，生活的空间越来越大，生长的空间越来越小，住房的空间越来越大，心灵的空间越来越小，外面的压力越来越大，内在的动力越来越小。”强行安排孩子的时间，让处于成长发育阶段的孩子超负荷高速运转，这样会对孩子的心理和生理造成负面影响，而且会扼杀孩子的天性，不利于孩子创新思维和创造意识的培养。当我们在抱怨今天的孩子不好教，抱怨孩子们不懂事，缺乏上进心的时候，是否想过要改变孩子们的成长环境呢？是否想过要改变我们为人师者的教育观念呢？是否想过放下师道尊严，尊重孩子，理解孩子，与孩子平等对话，还孩子一片自由的天空呢？不要硬把孩子塞进老师设计的模式中，要让他们在自然的环境中无拘无束地成长。因为孩子的梦想远比老师计划的还要远大。

泰戈尔曾说过：“培养学生面对一丛野菊花而砰然心动的情怀。”让教育展现幸福魅力，在这场与幸福约会的美丽旅程上，不仅将幸福作为教育的内容，更将教育行为本身当成一件幸福的事情来做，拥有这样的情怀，我想学生会恋上课堂，爱上教育，教育就很自然的为学生幸福而有意义的一生创造良好的基础。

新式的教育不是填满水桶，而是点燃火焰；教师不是单纯的传道授业解惑者，而是为了学生的幸福叩响学生心灵的使者，让每个学生的眼睛闪烁智慧的光芒，心灵绽放幸福的笑容。小心轻放每颗心灵，且歌且行，仰望星空，放飞梦想，与幸

福教育来一场美丽的约会，一起驻足远走生命的幸福旅程。

人总给自己太多的桎梏，放开手，让孩子独自踏上征程走一段吧，让我们彼此的心灵都留下一片空白，别总让记忆涂满色彩。给孩子一片自由的天空，不要设置条条框框与藩篱，就像鱼游大海、鸟飞天空，那种自由的惬意便是一种享受，这才是理想的教育。

童年读后感感悟篇十

童年是美好的，是快乐的，也是幸福的，而作者高尔基作品三部曲中的一本它在文学万史上有着很重要的地位。

这本书主要写了：阿廖沙三岁时，父亲便离开了人世，母亲带着他去投奔外祖父，外祖父是个小染坊坊主，他性格暴躁，经常毒打孩子们，而且还自私自利，阿廖沙的两个舅舅也是非常残暴不堪的。他们为了争夺阿廖沙母亲的嫁妆和外祖父的财产而互相打架斗殴，还经常用打孩子来撒气。但是在这污浊、黑暗的环境，有一个人她依然乐观、善良、有着无私的爱，她便是——外祖母。外祖母非常和蔼可亲，她是唯一一个疼爱阿廖沙的人。她给了阿廖沙无私的爱，无限的宽容。她为阿廖沙指引走向光明的道路，走向光明，美好的未来。

而相反我们的生活时代是那么幸福，有许多喜欢的玩具，许多漂亮的衣服，还有许多美味的零食，在餐桌上又是大鱼大肉地吃着，但是我们还是不知足，一有不顺心的事便和父母大吵大闹、抱怨声、责怪声不停。甚至有时候看到喜欢的东西便哭闹着让父母买，但是买好之后只有三分钟的热度，便不想要了，有时间还会因为不懂事与父母吵架。

高尔基是不幸的，他本该因为有优异的成绩开开心心地去读书的，但是他为了生活只能放弃学习拼命工作养活自己。

而我很幸福有父母无私的爱，有老师的教导，朋友的陪伴，

每天都是开开心心的。

同学们，这本书它揭露了俄国沙皇的黑暗、残暴和非人的生活。让我们努力学习成为一个和阿廖沙一样品学兼优的好孩子吧！