

最新霍乱时期的爱情阅读感悟 霍乱时期的爱情的读书笔记(优秀5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得感悟如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

霍乱时期的爱情阅读感悟篇一

计划看这本书计划了半个月，迟迟没有付诸行动。

有句话说，行动力等于财富，而我一贫如洗。

挤了一周工作间隙的时间，看完了这本书，然而内容跟我想象的不一样，甚至可以说有很大出入。

那种感觉就像是你以为你的相亲对象是男神吴彦祖，见面的时候才发现竟然是男神古天乐！

这本书的叙述手法也很不一样，它以一种倒叙的手法娓娓道来，故事紧凑，容不得你半点犹豫思考，就只需要一直看，一直看，一直牵着你的眼睛走，即使已入半夜凌晨，依然会让你放不下它。就像是一大块美味的蛋糕放在你的面前，你的肚子已经饱的塞不下了，可是嘴巴还是饿，要一直吃。

唯一遗憾的是，买的这本书的封面不好就算了，印刷也不行，错字很多，对于纠正错别字变态到极致的我是一种煎熬。果然，便宜终究没好货，所以，亲爱的人啊，你一定要贵起来，要把自己包装成很值钱的样子才行，哪怕脑子里灌的是浆糊，最起码封面不错，买家也不会有太多怨言。

书中着墨最多的是阿里萨对菲儿米娜的爱，即使在菲儿米娜

嫁给了乌尔比诺大夫后，他对她的爱依旧。他尝试结识更多的女人，以此消除对菲儿米娜的思念。对他这个人，我感到既可怜又厌烦。他对菲儿米娜的爱的忠诚和他对许多女人的情感的玩弄。

试想一下，如果有一个人像阿里萨爱着菲儿米娜那样一样爱着你，是一件多么幸福却又有些可怕的事情。

推荐这本书给大家，谨以此祝大家珍惜现在拥有的，愿天下有情人终成眷属！

霍乱时期的爱情阅读感悟篇二

龙与勇者——献给费尔明娜。

离开了我，你过得更好了。我们之间只有熊熊燃烧的爱的火焰，让彼此沉沦堕落、痛苦不堪。我除了爱一无所有，甚至在爱情的驱使下面目可憎。可我却觉得，和他在一起，你也不快乐。的确，你更美了，稳重而内敛。可是，曾经让我魂牵梦绕的你，是那样一个华彩纷披花光灿烂的，夺目的女孩啊。

阿里萨是龙，乌尔比诺是勇者。

勇者乌尔比诺将公主从恶龙的手中救了回来。相对于阿里萨，乌尔比诺可不仅仅是“一个有声望的有钱人”。乌尔比诺理智、包容、博学而睿智，肩负起治理霍乱的责任，因为其医术而远近闻名，甚至在乌尔比诺死后，瞻仰他的人简直要踏破门槛。而阿里萨常常情绪激动，咄咄逼人，有时候连代笔的工作都会写成情诗。乌尔比诺的爱是水流，阿里萨爱是火焰。和阿里萨在一起那种灼眼的爱情，仿佛时刻都在战斗，根本不值得骄傲。而和乌尔比诺在一起，费尔明娜可以卸下战斗的铠甲，做一个相夫教子的妻子，做一个沉静温婉的女人。

可问题在于，费尔明娜，是天生的女武神。

勇者的爱束缚了费尔明娜。她可是能够为了爱情对父亲以死相逼的费尔明娜，她可是能够独自一人自如穿行在治安极差的集市的费尔明娜，她不就不该被困在锅炉灶台中啊。

婚姻中的每一个细节，都是在挑战费尔明娜。从被逼吃茄子到不得不学竖琴，从要生几个孩子到茶水有窗户味儿，乌尔比诺自认为给了费尔明娜优渥平静的婚姻生活，便总是柔和地去控制费尔明娜。他的爱是水，但是水滴石穿。勇者对婚姻的理解是传统的，认为组成家庭是人的责任，而维系家庭必然要牺牲个体。而他是绝对传统的人，他必须让费尔明娜作出牺牲。曾经裙摆飞扬，自由自在的小怪兽，必须在和善的微笑面前，收敛起自己的爪牙，度过平凡的一生。

龙与勇者孰是孰非，其实在于费尔明娜本身。如果费尔明娜是朵娇嫩的花，那么无疑乌尔比诺更适合她，他的爱是花儿的保护伞。她需要的就是在晨曦中守望着丈夫，用母爱去教会自己的孩子生活。可是费尔明娜是荆棘，她的生命蓬勃有力，她应该过得是一种肆意潇洒的生活，而不是被束缚在一栋华美的别墅中。

恶龙虽然带走了公主，但也从来没有伤害她。而勇者给了公主一个家，却没问过公主愿不愿意。

霍乱时期的爱情阅读感悟篇三

在这样一个特殊时期，想起了书单里的一本书，《霍乱时期的爱情》。读完后，深有感触。

我想每一个男孩子(包括我自己)都是或者曾经都是阿里萨，为了自己喜欢的女生而等待，只为追寻爱情本身。书的简介也说，作者探寻了爱情的千百种可能，你可以说它们都是爱情，可却又不是爱情。对于这种定义不明的事物，写论文有

两种方法，一为归纳，一为演绎。我也愿意把这本书看作是马尔克斯写的一篇关于爱情的归纳式论文，而最后的美好结局也可以是看作对爱情的乐观主义。但现实是残酷的，这篇小说的起源就是一则作者偶然看见的一篇旧闻，一对老秘密情人在出海旅行的船上遭人抢劫被双双打死，作者也把这件事写进了小说。

如果真实的结局是这样，阿里萨会在想什么呢？人生的最后，终于得到了费尔明娜，得到了爱情。那些曾与他一起共度春宵的情人们，大部分只是各取所需而已，但其中也有因他而死的，也有为他而死的，可是他的心，却从来没有属于过其中的任何一个人，所以也从来没有背叛之说。他对费尔明娜，是至死不渝的爱情，可是，为这份爱情，付出的太多，辜负的太多，虽然阿里萨至死也一定觉得是值得的，但确实其中有些不是伦理、道德、法律所能允许的，所以他最后必须是死的。爱情能成为这世间最为人所称道的事物，这种爱情是纯粹的，有性却没有因为性而受到污染，可以为了爱情付出金钱，付出自己最美好的青春岁月，付出自己的心，付出自己的信誉，但突破了这些限制，你就很难说它是高尚的，但却给人一种无比有力的真实感。

爱情的伟大之处就在于它给人以莫大的勇气，去突破一些限制，包括年龄、社会地位、文化、甚至性别（马尔克斯可能也没有想到这也可以突破）。但这种突破是非常危险的，有一些可能会被后来人反思追认为是社会的进步，但也有可能多年回顾后就是在破坏我们社会的进步，甚至是破坏人类之所以为人的一些东西。所以追寻爱情本身是非常危险的一件事情，但正因为它危险，人的各个方面可以在短时间内得到快速的成长。还有一点是，爱情只有回头看时才能知道它是不是爱情，身处其中的人并不知道那是不是爱情。

不确定是否身处其中的我，能做到的就是好好的去爱，用心去爱，而不是去刻意追求爱情这样一个无法被定义的东西。另外随着年龄的增长，也开始逐渐意识到爱情不过只是锦上

添花，这世间还有更重要的事情，生活的压力都已经快压得人喘不过气了。爱情会给人力量，但这股力量是具有毁灭性的，并不是常人可以驾驭的。真正的力量来源于自己的内心，来源于对生活的热爱与不断斗争，这是克里斯朵夫教给我的，可是光是能做到这一点都已经很难了。

所以这样的爱情还是存在在书里比较好吧！

当然书中还有比较世俗的爱情，就是另一条线——费尔明娜和乌尔比诺医生的爱情和婚姻，就类似于父母一辈的爱情，真实的存在着。也有类似于女版阿里萨的莱昂娜·卡西亚尼对于阿里萨的感情等其他的支线，所以称其为爱情的百科全书我想也是不为过的吧。

到最后，爱情是什么，清楚也不清楚，就像书里说的，“要么生下来就会，要么就永远都不会”，这也是没有爱情本能的人使用归纳法最大的问题所在。但读完这本书后，希望每个人都能找到属于ta的答案吧。

霍乱时期的爱情阅读感悟篇四

刚一看还以为是一部推理小说，再看才发现这是一个以阿里萨和费尔米纳为主线跨越半个世纪的爱情故事。年轻的阿里萨为洛伦索·达萨送电报时不经意间瞥见他的女儿费尔米纳，从此坠入爱河一发不可收拾，不停地写情书，渐渐地让费尔米纳由最初的好奇心变成了爱情的萌芽。费尔米纳给他寄去放在字典里的做成标本的叶子，阿里萨学会了小提琴，学会辨别风向，让风将他拉奏的曲子送到费尔米纳的窗边。

但这场秘密进行的热恋终究被打破，费尔米纳在课堂上装作记笔记实则是在写情书的举止被老师发现，被学校开除。她的父亲对女儿有着厚重的期望。他嫌弃阿里萨这般的穷小子，担心女儿会陷入这段像海市蜃楼一样的爱情。于是带着女儿旅游，想让女儿忘却这段感情。可尽管如此，费尔米纳仍然

用尽一切方式与阿里萨发电报互通消息，他们把对方当作自己生命里存活下去最后的希望。

“今天，我看了您，我如梦初醒，我们之间的事，无非是幻想而已。”这是费尔米纳给阿里萨最后的一封信，阿里萨陷入失恋，也让这段感情终止了五十一年。

乌尔比诺医生被费尔米纳的独特魅力所征服，而这位留学巴黎，学识渊博，家财万贯的男人也是费尔米纳父亲对女婿的不二人选。二人顺其自然的完婚，他们都知道不是因为爱，乌尔比诺医生喜欢她的倔强和眼中的骄傲，来满足自己的虚荣心，费尔米纳只是被拒绝阿里萨的罪过的阴影弄得慌乱不已，恰巧碰见了这个能减轻她良心压力的人。但他们都相信彼此之间会产生爱情，因为他们的爱情就是一种稳定，舒适，相依为命的生活状态。

上帝仿佛听到了阿里萨的渴望，让乌尔比诺医生以一种滑稽的方式死去了。而就是那天，阿里萨出现在费尔米纳门前，那场终止了五十一年爱情仿佛又要浮现水面。但他们毕竟是老了，没有人会承认他们的爱情，并且还认为这种年纪还谈恋爱就是可笑和卑鄙。

我刚燃起的爱情会不会因为我的年老而告终？这个答案无从揭晓。阿里萨与费尔米纳借旅行的名义躲进这所游轮——他们爱情的彼湾，并让船长升起霍乱的旗子不愿上岸，不愿结束这场刚圆下的梦。

霍乱时期的爱情阅读感悟篇五

曾经看了加西亚·马尔克斯《百年孤独》一书的片段就深深迷上了这位哥伦比亚作家，他匪夷所思的想象力和令人惊叹的语言表达能力让我心潮澎湃。只是遗憾地是一直都没有机会看完这本书。放假前去图书馆借书，偶然看到他的《霍乱时期的爱情》，毫不犹豫就借了。近来有闲翻看，一下子就

沉湎其中，再一次被他的精神世界所震慑住了。

少年时代朦胧的爱情幻影竟如此刻骨铭心，以至于半个多世纪之后，一对濒临死亡的老人重新寻找并发现了它的全新的意义。这个令人惊异的故事里充满了一切由于爱情而变得荒诞不经的胡话、痴言，在那个像得了霍乱症一样的恋人的乖张与惊惶里，那种一般说来显得如同爱情一样非现实的、难以捉摸的东西，却成了唯一的真实——就像弗洛伦蒂诺·阿里沙这个一生放荡的老人的那句毫无疑义的谎言“我为你保持了童贞”一样自然而真实。

这是多么的不可思议！按照费尔明娜·达萨的说法，这些句子的有用之处不在于它们的意义，而在于它们清晰明理的力量。难道你能不喜欢作者的这种想像与创造的勇气吗？因此，马尔克斯笔下的爱情既不起源于这个世界，也不归宿于这个世界。从头至尾，爱情就是这个世界的异己力量。

看完后我查了一下写作背景，这时正是马尔克斯凭《百年孤独》获得诺贝尔文学奖之后第三年，但他并没有为声名所累。他曾说过《百年孤独》所带来的声名的威胁，让他特别反感。在获得了诺贝尔文学奖成为举世瞩目的作家之后，他没有飘飘然，而是让围绕着自己的光环在心中黯淡，他因此于世俗生活中保持着一颗平常之心。作为一个文学大家，他那犀利的目光从狭窄坎坷的人性通道中穿过，以自己父母的爱情经历为蓝本，发现了充满暗礁、充满风浪但又壮阔浪漫的“爱情”的海洋。在经过两年多的默默写作后，作家终于奉献给了世人一部非常之作——《霍乱时期的爱情》。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)