

# 2023年中国古代文学读书笔记 中国古代神话读书笔记(实用8篇)

人生总结是我们理解自己的过去、珍惜现在并规划未来的重要环节。如何在人生中找到平衡，让生活更加有意义和幸福？接下来是一些人生总结的范文，希望能够给大家提供一些参考和启示。

## 中国古代文学读书笔记篇一

今年暑假，妈妈给我买了一本《中国古代神话》，里面的每一个故事都有着独特的魅力，我被这本书深深地吸引住了，于是很快就读完了整本书。

走进神话世界，我认识了很多人物，例如：用生命创造世界的盘古、女娲，造福人类的神农氏、大禹、后羿，为理想而奋斗的愚公、刑天、精卫，推进华夏文明的燧人氏、仓颉，承载着人们梦想的八仙.....

《精卫填海》是我特别喜欢的一个神话故事，故事讲的是炎帝的女儿女娃划船出去玩时不幸溺水身亡，她的灵魂化作成一只小鸟，她为了报复大海每天叼起山上的石头丢进大海，她相信总有一天会把大海填平的。这是什么？这是一种坚持不懈、永不言弃的精神！这种精神激励着她直到填平大海。也是这种精神激励着我们不断进步，超越自我，走向成功。这让我想到了我骑自行车时的情景，一开始，我总是摔倒，摔了多次后，失去了信心，觉得自己根本没办法学会，当时，我很想放弃，但爸爸妈妈都鼓励我，让我坚持下去，于是我不断地摔倒爬起，摔倒爬起.....也正是靠着这种不放弃的精神才使我最终学会了骑自行车。

神话源于远古时代，虽然现在的科技已经相当发达，我们也知道世界上并没有神，但神话故事里那些积极的正能量精神

依然在我们的血液中流淌着！

## 中国古代文学读书笔记篇二

今天，我读了一本书叫做《中国古代神话》。其中，我最喜欢的人是《盆子里的孩子》中的老爷爷。因为他获得了一个宝盆，这个宝盆里的图画一到晚上就变成真的，而从盆子里的水珠掉出来都会变成珍珠，他把这珍珠分给大家不小气。所以我喜欢他。我从他身上明白了一个道理，就是我们要常常助人为乐。

我也常做助人为乐的事。我记得那是我读三年级的时候，那时我上完体育课在排队回家，在队伍行走时，我看到了二年级的小弟弟和小妹妹也排队出来，突然，他们队伍中有一个人一不小心红领巾脱落下来，掉在了地上。看到红艳艳的红领巾躺在地上，我跟老师说了要去捡起来，老师同意了，我就跑过去捡起红领巾跑到二年级所在的地方，谁料他们的队伍刚解散，我问来问去，终于找到了红领巾的主人。我发现他是一个小弟弟，我把他的红领巾给回了他。这才又急急忙忙地跑回我的队伍，排好队回家。

我觉得《中国古代神话》太有趣了，从中我们还可以学到很多做人的道理。你也去看看吧。

## 中国古代文学读书笔记篇三

今天，我看了一本书，书名叫《中国古代神话》。其中，有一个故事——《盘古开天地》令我印象深刻。这个故事不仅内容精彩，还让我懂得了很多道理。

传说，在很久以前，地球还是黑暗混沌一片。这时，出现了一个名叫盘古的巨人，这个巨人经历了重重困难，创造了我们美丽的世界，为人类做出了伟大的贡献。

其中，有一个令我难忘的文段——盘古顶天立地的时候。盘古为了能让天地分开，他手顶着天，脚踏着地，这样夜以继日地扛着，那多累啊！更何况还坚持了一万八千年。最后他累得倒下了，死后身体还变化成造福人类的万物。

有一次，我和妈妈尝试了一个挑战——“顶天”挑战。首先，我拿了一本书，放在了头上，接着，我又把手伸直，把书本当成了天，想知道自己能支撑多久。5分钟过去了，胳膊有种炙热的感觉；渐渐地，10分钟过去了，胳膊产生了一点点酸痛；20分钟到了，妈妈坚持不住了，败下阵来，说：“盘古可真厉害啊！”

30分钟到了，我也累垮了。我心想：盘古牺牲了自己，为全世界的人带来了光明与生机，还有美丽的大自然，他多么伟大啊！

盘古这种舍己为人的精神值得我们学习。

## 中国古代文学读书笔记篇四

又名《唐新语》、《大唐世说新语》、《唐世说新语》、《世说》、《大唐新话》等，唐代历史琐闻类笔记，刘肃著。刘肃，宪宗元和时人。生卒年、籍贯、字号均不详。《新唐书·艺文志》说他是“元和中江都主簿”。此书有元和二年(807)自序，署衔为“登仕郎前守江州浔阳县主簿”。

该书记载唐代历史人物的言行故事，起自唐初，迄于代宗大历年间，多取材于《朝野僉载》、《隋唐嘉话》等书。体例则仿《世说新语》，分匡赞、规谏、极谏、刚正、公直、清廉、持法、政能、忠烈、节义、孝行、友悌、举贤、识量、容恕、知微、聪敏、文章、著述、从善、谏佞、厘革、隐逸、褒锡、惩戒、劝励、酷忍、谐谑、记异、郊禫等30门类、13卷。书后有总论一篇，表明作者的意图是以前事为鉴戒。此书以记言为主，但皆因事而记，可由此窥知高祖至代宗朝政

治事件和社会风尚，其中有些记载较两《唐书》为胜，还有一些地方可补两《唐书》的缺漏：(1)有一些为两《唐书》未载的重要人物事迹，如李渊起兵太原后，李靖在长安捕杀李渊亲族，李渊克长安后欲杀之，临刑赦免，后李靖任岐州刺史时，被诬告谋反，赖某御史解救，而两《唐书》李靖传皆失载。(2)有不少两《唐书》无传的官吏的事迹，赖此书得以流传。(3)有些不见于两《唐书》的疏奏、弹文、手诏、榜文的片段，赖此书保存下来。(4)书中也记载了不少有关诗文的材料，尤其是“文章”门，录存初唐及开元初人所作诗歌多首，并叙其本事，间载时人评论，为后来编辑和研究唐诗者所取材。如叙述玄宗命张说、徐坚、韦述等辑录《初学记》的经过。使我们得知古代类书是为了作文速成、取材方便而辑撰，也使我们了解《初学记》比前代类书在编排、体例上的优长。另外，像张说对杨炯“耻居王后，愧在卢前”自白的评语，也首建于该书。

《大唐新语》有明嘉靖潘玄度刻本、及明人抄本残卷刻本，改题《大唐世说新语》或《唐世说新语》。《四库全书》据《新唐书·艺文志》恢复原名；《四库全书》文津阁写本；《稗海》本。以《稗海》本较为通行。

今有：《大唐新语》商务印书馆1965年版；《大唐新语》许德楠、李鼎霞点校，中华书局“唐宋史料笔记丛刊”1984年版。该本以《稗海》本为底本，以明代嘉靖潘玄度刻本、《四库全书》本等对校，末附佚文及有关序跋；《大唐新语译注》何正平、王德明等译注，广西师范大学出版社版；《大唐新语》，上海古籍出版社“唐五代笔记小说大观”，2011年版。

## 中国古代文学读书笔记篇五

又作《资暇录》，三卷，唐代考据辨证类笔记，李匡义撰。旧本或题李济翁，盖宋刻本避宋太祖赵匡胤讳，以其字署之。李匡义，又作李匡文，晚唐人，字济翁，宰相李夷简子，约生于唐宪宗元和初(806)，初任洛阳主簿兼图谱官。据郁贤皓

《唐刺史考》，李匡乂在宣宗大中、懿宗咸通年间曾任漳州刺史、房州刺史。僖宗幸蜀，李匡文随至成都。昭宗时先后任太子宾客、贺州刺史、宗正少卿、宗正卿。寻卒，年约八十多岁。著述除《资暇录》外，尚有《唐皇室维城录》、《十代鐻疑史目》、《汉后隋前瞬贯图》、《两汉至唐年纪》等凡十二种。

《资暇录》上卷多纠正俗说之谬，如“李”字，除水果名、地名、姓氏之外，更无别义，《左传》“行李之往来”乃错字；又如“挽歌”始于春秋；“押衙”应作“押牙”等。下卷多谈物品，如记毕罗、琴甲、茶托子、书题签、席帽、承床等，都有益于考据。此外像论证《文选》五臣注尽出于李善之注反排斥李善之说等，亦有新意。书中虽有一些误解、谬说，为宋人所驳斥，但就全书而言，还是有价值的。《四库全书总目提要》评其价值云：“此书上篇正误，中篇谈原，下篇本物。全书均考证之文…谓《论语》宰子昼寝作画寝，乃梁武帝之说；伤人乎不问马，不字断句，乃经典释文之说，均不始於韩愈笔解；谓五臣注《文选》窃据李善之本；谓韩愈《讳辨》误以杜度为名；谓有母之人不可称舅氏为渭阳；谓作《诗疏》之陆玑名从玉傍，非士衡；谓万几字讹作机由汉王嘉封事；谓除授二字有分，以至座前阁下之别，竹甲题签、门杖之始，皆引证分明，足为典据”。

丛书本：《说郛》本《资暇集》三卷，明陶宗仪编，明·钮氏世学楼抄本，清顺治三年李际期宛委山堂刻本；《百家名书一百三种》本《新刻资暇集》三卷，明胡文焕编，万历胡氏文会堂刻本清方功惠跋；《百川学海》本，《资暇录》一卷，明吴永编；《学海类编》本，《资暇集》三卷，清曹溶编，清道光十一年晁氏活字印本；《墨海金壶》本，《资暇集》三卷，清张海鹏编，清嘉庆十三年至十六年张海鹏刻本。

今有：《资暇集》中华书局1985年版，依“顾氏文房小说本”涵芬楼影明本为底本，校以“钦定四库全书”本；《资暇集》上海古籍出版社“丛书集成初编”本，1988年版。

## 中国古代文学读书笔记篇六

唐代历史琐闻类笔记，赵璘著。赵璘，字泽章。平原(今属山东)人，生卒年不详。大和八年(834)进士及第。开成三年(838)博学鸿词登科，大中七年(853)为左补阙。后官衢州刺史。由于赵璘是唐德宗时宰相赵宗儒的侄孙、关中贵族柳氏的外孙，家世显赫，多识朝廷典故，故所记多为第一手材料。《四库全书总目》称其书“虽体近小说，而往往足与史传相参”。

《因话录》共6卷，分为5部，所记皆唐代事。以音乐“宫商角徵羽”分卷：卷一“宫部”为君，记帝王；卷二、卷三“商部”为臣，记公卿；卷四“角部”为人，记不仕者，并附以谐戏；卷五“徵部”为事，多记典故；卷六“羽部”为物，记无所归附的见闻杂事。在唐人笔记中，《因话录》涉及的方面较广。如卷五谈御史台故实，极为详细，又叙高宗时改门下省为东台，中书省为西台，尚书省为文昌台，武后朝御史台有左右肃政称号，均可以印证《唐书》中有关官制的记载。书中叙及元和以后文坛情况(卷三)以及文淑僧讲经(卷四)、女优弄假官戏(卷一)等事，都可供治文学史、戏曲史者参考。该书文字比较浅近通俗，也是一大特点。但其中也有失实之处，如卷一记刘禹锡除播州刺史一条，其细节就与当时事实有出入，为司马光《通鉴考异》所指摘。

今有：《因话录》，古典文学出版社1957年版；《唐国史补因话录》，上海古籍出版社1979年版；《因话录》，上海古籍出版社1985年版。

## 中国古代文学读书笔记篇七

唐代记述唐代教坊制度和轶闻的笔记，1卷。崔令钦撰。崔令钦，生卒年不详，唐博陵(今定州)人。玄宗开元年间官著作佐郎，历左金吾卫仓曹参军。肃宗朝迁仓部郎中，官终国子司业。

教坊是古代管理宫廷音乐的官署，唐代开始设置，专管雅乐以外的音乐、歌唱、舞蹈、百戏的教习、排练、演出等事务。它是唐代宫廷乐伎聚居之地。教坊乐伎大多是女子，演出歌舞和乐曲，为皇家宫廷服务。《教坊记》系撰者为左金吾(掌东城戒备防务的主官)仓曹参军时，教坊中下属官吏为其所述的教坊故实，具有较高的史料价值。主要记述了开元年间教坊制度、有关轶事及乐曲的内容和起源。开始部分记述乐伎日常生活以及学艺和演出情况，中间列出325首曲名，包括《献天花》、《和风柳》、《美唐风》等大曲46个，一般曲目278个，最后还说明若干乐曲和歌舞的来源，是研究盛唐音乐、诗歌的重要资料。宋代晁公武在《郡斋读书志》中说开元中教坊特盛，令钦记之，率皆鄙俗，非有益于正乐也。清代《四库全书总目提要》虽然有同感，却又看到本书后记谆谆于声色之亡国，意在示戒，其风旨有中取者，同时特别指出书中所列曲调名足为词家考证。

《教坊记》最早刻本为南宋《类说》本，曾慥编。另有《说郛》百卷本，元陶宗仪编；明嘉靖二十三年(1544)俨山书院及青藜馆原刻本；明嘉靖间(1522—1566)陆楫本；明天启六年(1626)刻本；《古今逸史》收录本明弘治间(1488—1505)郁文博补足百卷本；明末陶珽校订一百二十卷抄本；明崇祯间(1628—1644)；《续百川学海》本清顺治三年(1646)重印121卷本；《唐人说荟》本，清陈莲塘编，乾隆五十七年(1792)原刻本，清嘉庆、光绪间(1796—1908)重刻本，上海扫叶山房石印本；清道光元年(1821)西山堂复明刻本；民国四年上海进步书局石印本；民国十六年(1927)上海涵芬楼据明本排印本；《古今说海》本；《五朝小说大观》收录本；《古今图书集成》；《四库全书》收录本；《香艳丛书》收录本，清宣统三年(1911)上海图书公司铅印。今存较早善本为明钞《说郛》本与《古今说海》本。

今有：《教坊记》文学古籍刊行社1956年版，用宋刻补足明刻景印本；《中国文学参考资料小丛书》收录本，上海古典文学出版社1957年刊印；《中国古典戏曲论著集成》收录本，中

国戏曲研究院编，中国戏剧出版社1959年版；《教坊记笺订》，任半塘笺注，中华书局1962年版，亦收入《中国古典戏曲论著集成》；《教坊记》上海古籍出版社“唐五代笔记小说大观”，2011年版。

## 中国古代文学读书笔记篇八

唐代反映京城歌妓生活的笔记。孙棨撰。孙棨，字文威，自号无为，里居及生卒年均不详，约唐昭宗龙纪中和(889)前后在世。曾官侍御史及中书舍人。一说曾为翰林学士，岑仲勉《补唐代翰林两记》以为此说不可信。著有《北里志》一卷，写成于中和四年(884)。

《北里志》记载中和以前长安(今陕西西安)城北平康里的歌妓生活，故名《北里志》。记大中进士游侠平康事。孙光宪以为棨意在讥当时宰相卢杞。书中反映了当时士人生活的一个侧面，有少数条目也反映了歌妓们的痛苦和对爱情的追求，并保存了一些文士和歌妓的诗歌作品，为后来编集唐诗者所采录。

《北里志》中国历史上第一本记载娼妓的专著。它有助于我们了解唐代市井妓女这一历史群体发展的整体特点，以及市井妓业逐渐成为一门行业所反映出的历史内涵，以及它在整个唐代社会及由唐入宋的社会变革所起的作用。如“东回三曲”一则所记妓女的级别、来源、老鸨与妓女的关系、妓女的生活起居等，可供“中国娼妓史”和“中国社会史”提供原始资料：“平康里入北门，东回三曲，即诸妓所居之聚也。妓中有铮铮者，多在南曲、中曲。其循墙一曲，卑屑妓所居，颇为二曲轻斥之。其南曲中曲，门前通十字街，初登馆阁者，多于此窃游焉。二曲中居者，皆堂宇宽静，各有三数事。前后植花卉，或有怪石盆池，左右对设，小堂垂帘，茵榻帷幌之类称是。诸妓皆私有所指占，事皆彩版以记诸帝后忌日”。“妓之母多假母也，亦妓之衰退者为之。诸女自幼丐，有或佣其下里贫家。常有不调之徒，潜为渔猎，亦有良家子为其

家聘之，以转求厚赂。误陷其中，则无以自脱。初教之歌令，而责之甚急，微涉退怠，则鞭朴备至。皆冒假母姓，呼以女弟女兄为之行第，率不在三旬之内。诸母亦无夫，其未甚衰者，悉为诸邸将辈主之。或私蓄侍寝者，亦不以夫礼待。比见东洛诸妓，体裁与诸州饮妓固不侔矣。然其羞匕筋之态，勤参请之仪，或未能去也”。 “北里诸妓以出里艰难，每南街保唐寺有讲席，多以月之八日，相牵率听焉。皆纳其假母一缗，然后能出于里。其于他处，必因人而游，或约人与同行，则为下婢，而纳资于假母。故保唐寺每三八日士子极多，益有期于诸妓也”。