

# 最新我的叔叔于勒原文教案 我的叔叔于勒教案(汇总8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 我的叔叔于勒原文教案篇一

- 1、体会人物个性化的描写，学习运用对比手法刻画人物形象的方法。
- 2、培养学生比较思维的能力，理解小说表现的主题思想。

说明：世界短篇小说的领域里，多种题材、风格的名篇交相辉映，各显异趣。在《外国短篇选读》这个单元里，有清纯文风的契诃夫、自然文风的莫泊桑及幽默文风的欧·亨利。引导学生阅读不同国家、不同作家的作品，可以帮助他们从具体的语言描写中感受人物的内心世界；有助于他们了解当时各国不同的社会背景和各阶层人民生活的状况。对比手法的成功运用是莫泊桑这两篇小说的一大特色。《我的叔叔于勒》一文，作者通过菲力普夫妇对于勒态度的前后对比揭示了资本主义社会人与人之间的金钱关系；《骑马》一文也是通过埃克托尔骑马前后的表现来反映当时没落贵族的心态。对八年级的学生而言，如果让他们在主动、独立自主的阅读过程中，有所体验，有所发现，有所感悟，有益于培养他们的问题意识和探求精神。因此，教师要鼓励学生大胆发表自己的见解，感受作品中的人物形象，从而理解小说表现的主题思想。

- 1、重点：感受对比手法塑造人物形象的作用。
- 2、难点：作者如何运用对比手法来表现主题的。

说明：从八年级学生的年龄特点和认知水平来看，大多数学生对小说都怀有较浓厚的兴趣，他们关注小说情节的发展及人物的命运，这有利于调动广大学生阅读小说的主动性和积极性。小说中的字词、句段，大部分学生不会有太大的难度，而对小说中运用典范的语言来表现栩栩如生的人物形象、丰富逼真的生活内容的解读比较薄弱，所以需要老师重点引导及指导。教学的重点设计为借助比较的方法，引导学生通过人物的神态、语言、动作和心理活动的比较分析来感受人物的内心世界。教学的难点在于学生对小说主题的理解，教师可以指导学生在把握人物性格的基础上，深入理解小说表现的主旨。

1、老师讲故事：《咬过的汉堡包》：一个雨天的早晨，一位年轻妇女与一个五六岁的男孩走进一家快餐店。他们坐下点餐时，又进来一个人，背微驼，穿一件破烂的上衣。他缓慢地走向一张狼藉的桌子，慢慢地检查每个盒子，寻找残羹剩饭。当他拿起一块法式炸土豆条放到嘴边时，男孩对母亲窃窃私语道：“妈，那人吃别人的东西！”“他饿了，又没有钱。”母亲低声回答。“我们能给他买一只汉堡包吗？”“我想他只吃别人不要的东西。”当女服务员递给母子俩两袋外卖食品时，男孩（老师停顿，请学生续讲故事）突然从他的袋里拿出一只汉堡包，咬了一口，然后跑到那人坐的地方，把它放在桌上。那人很惊讶，感激地看着男孩转身离去。

2、这节课，我们一起来学习莫泊桑的两篇小说——《我的叔叔于勒》、《骑马》。

3、请学生阅读《书海领航》，简介莫泊桑。

1、学生听故事，用简洁的语言来续讲故事。

2、学生简单谈听后的感受。

3、学生阅读《书海领航》，对信息进行适当地筛选，简介莫泊桑。其他学生进行补充。利用学生爱听故事的特点，创设

情境，唤起学生已有的知识及生活经验，形成多向的信息交流，为新知的学习构筑合适的背景和准备，激发学生学习的兴趣。阅读《书海领航》，简介莫泊桑，意在培养学生收集、筛选、组织信息的能力；为后面学习莫泊桑的小说作铺垫。

1、请学生自由速读小说《我的叔叔于勒》，要求：借助工具书，扫除文字障碍。

2、请学生用简洁的语言概述小说的开端、发展、高潮、结局。（老师随机板书）

3、请学生简单说说自己读后的感受。

1、学生自由速读《我的叔叔于勒》，圈出生字新词，并借助工具书扫除文字障碍。

2、学生概述小说情节的各部分内容。

3、学生评价并修正。

4、交流各自读后的感受。梳理小说的情节，交流初读后的感受，有助于学生整体感知，更深入地探究文本。

学习起步阶段尽量让每个学生感受到成功的愉悦，让不同层次的学生拉近距离，为下一步的学习活动提供一个共同的平台。

1、小说中的人物是怎么评价于勒的（包括怎么称呼他，怎么说他的）？（根据学生的交流讨论，老师适当板书）

2、请学生把找出的评价进行分类（标准是哪些话是在大致相同的情况下说的，并说说是什么情况，他们对于勒又采取了什么态度。）要求：请按时间顺序说。

## 我的叔叔于勒原文教案篇二

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

### 2、教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

(3) 你读这小说后，你从中懂得了什么道理？

### 3、教学重难点

重点：(1) 理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

(2) 层次分析（第一课时）

难点：(1) 悬念的铺排，构思的巧妙。

(2) 菲利普夫妇对于勒的称呼是如何变化的？（第一课时）

### 4、学生情况分析

我校是一个镇级学校，它地处边远山区，大部分学生都见识

少，思维的理解能力较差，对于一些较深层次的东西，他们是比较难理解的，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。

## 5、教学方法

### 点、线、面教学和启发式

在语文教学中，把握好的切入点，以点画出一条或两条反映课文内容或主题的亮线，围绕其主线深入分析全篇课文，这样便于激发学生兴趣，便于教学有序生动，也容易达到教学目的。

《我的叔叔于勒》的教学可以这样设计：先找出切入课文的“点”——课文对于勒称呼的词语，然后画线——为什么会有如此不同的称呼，画出一条小说构思的情节线；这期间菲利普夫妇对于勒的态度在如何变化？画出一条人物情感变化线。再以“线”及全篇——小说是从人物的哪些语言、动作、表情等揭示人物的态度变化的，这样便于深刻理解小说隐含的主题思想。

## 6、教学课时：

### 第一课时

## 7、教学过程

### (1) 导入新课：

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答“想”，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人

遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答“想”）这个故事说它远，它发生在遥远的19世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本92页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

## （2）作者介绍

莫泊桑（1850—1893）是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普法战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门文学创作。间他写了解情况300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传久远，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等，中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度的讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

## （3）课文分析

a□教师：请同学们扫读课文，把课文中对于勒称呼的词语找出来。

同学们扫读课文，勾画圈点，找出课文前后对于勒称呼的词语是：

坏蛋、流氓、无赖；正直的人、有良心的人；小子、家伙、老流氓、贼、流氓。

b□学生们分组讨论发言：小说前前后后为什么会有这么多对于勒不同的称呼？

教师指名回答后小结。因为于勒当初花了菲利普夫妇的钱——于勒到美洲赚了钱，不仅愿意还他们钱，而且还可以多给他们钱——破产又失去了钱，又可能要回来花他们的钱。

c□教师：在上面这一过程中，菲利普夫妇对于勒的态度又是如何变化的。

学生读书讨论，教师引导小结：恐怖——希望——恐怖、仇恨

#### （4）层次分析

第一部分：（1—4）盼

第二部分：（5—19）赞

第三部分：（20—47）见

第四部分：（48—49）躲

#### （5）布置作业

一、菲利普夫妇一家为什么盼于勒？

二、小说的结局是菲利普夫妇一家躲开日夜盼望的于勒，原因是什么？

三、这篇小说揭示了什么主题思想？

### 我的叔叔于勒原文教案篇三

这个教案很精彩，每个问题的设计启发性都很强，绝不单单是简单的“是”、“不是”、“会”、“不会”，同学们都

须动番脑筋，且都乐于投入进去。可以说，思考得很有价值。如：第一个问题，文中人物是如何评价于勒的，同学们浏览全文，在文中标注着，韩玉静一个人几乎把所有评价找全了，宁继焱、宁纪杰做了少量的补充。我在他们的提示下，将内容板书在了黑板上。第2个环节，给这些评价分分类，哪些话是在相同的情况下说的，张萌迅速理出了思路。我在她的提示下完成了关于情节的板书：占钱——赶 有钱——赞、盼 没钱——骂、躲。

接着，我说：“于勒的有钱、没钱使得文中‘我’的父母发生了这么大的变化，针对这种变化老师拟了一幅对联，我写在黑板上，请同学们加上横批。”我在黑板上写：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树。王健在下面说：“老师，别写下联，我们自己对。”“‘一日’对‘十年’”，看到我略带思索的表情，王健马上改口：“‘一朝’、‘一朝’好。”我笑了，在黑板上写上了“一朝”二字。几个同学异口同声：“一朝相见，咫尺天涯。”好得很！我再提醒：“‘同胞’与什么对？”

有的同学说：“亲人。”还有的同学说：“兄弟。”我写上了“兄弟”二字。“‘好似’的同义词有哪几个？”“好像”、“犹如”、“就像”，同学们叽叽喳喳。我写上了“犹如”二字。张萌说：“老师，‘陌生人’与‘摇钱树’对。”就这样一副对联对出来了。经过斟酌，议论，同学们普遍认为下联改动一下感觉更好，那就是：一朝相见，咫尺天涯，骨肉犹如陌路人。“横批呢？”我问。同学们略有所思。我提醒：“为什么骨肉不相认呢？是什么原因使得菲利普夫妇不认兄弟呢？”贾鑫脱口而出：“钱！”“用个四字成语。”“金钱至上！”十几个同学异口同声。我总结道：“这正是这篇小说的主题，揭露资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系！”说到这，下课铃响了，下一个环节“人物形象分析”只能等到下节课上了。真遗憾！下一轮上此课时我一定让各个环节再紧凑些，争取一节课完成好。



同样一个教案，今年上却没有了上一次的愉快、心满意足的感受。第一个问题，说说文中的人物是怎样评价于勒的，就这样一个简单、直观的问题很多同学就一点脑子都不动，找的一塌糊涂。本来打算5分钟完成的一个环节，用了15分钟还没结束，丧气得很。第二个问题：给这些评价分分类，再看看是在什么情况下说的。反映出说话人对于勒的什么态度。这个问题同学们回答的零零碎碎，往外蹦词，我提示一点，就再说一个词，不提示，就不再说了。

对对联情节更没出现上一轮上此课的精彩，横批“金钱至上”这个成语竟没有一个同学知道，只有魏琦璠说出个近义成语“嗜钱如命”。有的同学说“见利忘义”“见钱眼开”，这与“金钱至上”都有较大的意义区别。我提醒道，这个成语的意思是把钱看得最重要，成语中带一个“钱”字，也没有提醒出一个同学来！郁闷！

为什么？为什么会出现这样的局面？平时提问也挺多的，也启发同学们多思考、多举手、多表达，但是到现在却培养出一批木头！当然，重要责任在我，我在培养学生能力方面采用的方法不对头，自以为备课很充分，可是忽略了学生的实际。次要责任在学生，平时不读书，课余时间都花在电视、电脑、手机上，家长管不来就不管，致使学生脑子中一片空白。

唉，现在教语文真难啊！

## 我的叔叔于勒原文教案篇四

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手

法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

绝大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

### 1. 整体感知法

指导学生在阅读小说时，把握主要人物的主要情况，从整体感知小说。

### 2. 比较教学法

与《变色龙》比较，抓住人物善变的特点，理解对比手法成功刻画人物性格的作用。

### 3. 自主讨论法

让学生逐步深入地理解小说的主题。

根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一

个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

## 我的叔叔于勒原文教案篇五

字音、词义及文学常识。

通过练习，提高阅读分析能力。

默写《破阵子》（醉里挑灯看剑）

(一)、亮标明确

(二)独学

1、给加点的字注音：

拮据( )、褴褛( )、牡蛎( )、别墅( ) 恭维( )

计较( )煞白( ) 糟蹋( ) 流氓( ) 女婿( )

嘟哝( ) 撬开( ) 阔绰( ) 栈桥( )

1、解释成语

与日俱增： 狡狴不堪：

郑重其事： 莫名其妙：

3、文学常识：

《我的叔叔于勒》选自《羊脂球》，作者是法国19世纪后半期作家，他与英国的狄更斯、美国的马克·吐温并称为世界三大短篇小说大师。一生写了300多个短篇小说和6个长篇小说，他的成名作为《羊脂球》。代表作有《羊脂球》、《项链》、《变色龙》。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义社会的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

(三)、对学 阅读文段，回答问题。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，……那就是哲尔赛岛了。

1、“我心里默念道：‘这就是我的叔叔…’”中，“心里默念”为什么不能改成“叫出声来”

2、作者在小说结构上安排了旅行这一转笔的作用是

3、文中“我”叫 。本文为什么要用第 一人称来写□ a □ b □ □

4、虽然于勒“眼光始终不离开他手里干的活儿”，但如果偶然间抬起头后，其目光与菲利普夫妇的目光相遇，请选择一种最有可能出现的场面，并从选文中找出选择的依据( )a□于勒想相认，菲利普夫妇也想相认 b□于勒想相认，菲利普夫妇却不想相认。

c□于勒不想相认，菲利普夫妇想相 认□ d□于勒不想相认，菲利普夫妇也不想相认。

之所以这样选择的依据：

5、在给于勒10个铜子小费这件事上，“我”和“母亲”有不同的表现，试作简要评论。

6、“我们回来的时 候，改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”文章结尾有什么深刻含义？

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么样这象于勒？”

1. 文中的“我”指 ， “我们”包括 。
2. 这段文字从哪几个方面刻画人物的？
3. 从哪些词语上可以看出“父亲”见到于勒象是碰到瘟神一样。请将词语写在括号里。（ ）
4. 这段文字深刻揭示出男主人公 的复杂心理特征。

## 我的叔叔于勒原文教案篇六

- 1、速读课文，初步感知课文内容。
- 2、赏读课文，品析人物性格特征。
- 3、用读课文，树立学生正确的人生观。

赏读课文，品析人物形象。多角度理解小说主题。

### （一）导入新课

课前多媒体播放歌曲《游子吟》。

师：这首歌唱出了流浪在外的的游子的辛酸，他们是多么渴望家这个港湾的慰藉，多么渴望能够迎来人生的春天！我们今天学的这篇课文里就有这样一个在外流浪多年的游子，饱经人生的沧桑，更可怜的是当家人遇到他时，不但不接受他，反而视他为毒蛇猛兽，躲之惟恐不及，避之惟恐不远，这为什么呢？今天，就让我们走进法国作家莫泊桑的小说《我的

叔叔于勒》，去探究一下其中的原因。（板书课题和作者）

## （二）了解作者

莫泊桑：十九世纪下半叶法国杰出的批判现实主义作家，有“短篇小说巨匠”的美称。代表作有长篇小说《漂亮朋友》、中短篇小说《羊脂球》、《项链》、《米龙老爹》等。（多媒体出示作者，点生读。）

师：左拉曾这样评价过这位短篇小说之王：他的作品无限的丰富多彩，精彩绝妙，令人叹为观止。下面就让我们走进文本去体会作品的丰富多彩。

## （三）速读课文，整体感知

同学们，读小说，一定要读出自己最初的、完全属于自己的感受。请大家快速默读课文，并随手写下自己最初的阅读感受和疑惑。

- 1、生谈初读课文的感受。
- 2、小组合作提出有价值的问题，教师归纳整理。

## （四）赏读课文，品析人物

菲利普夫妇

- 1、请同学们找出文中菲利普夫妇对于勒的不同称呼？
- 2、通过这些称呼可以看出菲利普夫妇对于勒的态度是怎样的？
- 3、请你找出课文中描写菲利普夫妇最精彩的段落或句子，谈谈你对人物的理解。

例如：我母亲也怕起来，吞吞吐吐的说：“你疯了！既然你

知道不是他，为什么这样胡说八道？”

析：通过母亲说话时的动作“吞吞吐吐”和母亲的语言可以看出母亲她不愿相信那个卖牡蛎的就是于勒，她怕自己的发财梦会破灭。

4、通过前面的分析我们做到了知人知面又知心，哪位同学能够全面的评价一下菲利普夫妇。（点生总结）

若瑟夫

1、你认为若瑟夫是个怎样的人？结合课文内容谈谈你的理解。

1、瑟夫在后来成长的过程中有没有受到父母和社会的影响呢，我们再来看看本文在选进教材的时候被删去了的开头和结尾。你认为该不该删掉？（多媒体出示被删去了的开头和结尾）

原文开头是：

一个白胡子穷老头儿向我们乞讨小钱，我的同伴若瑟夫·达佛朗司竟给了他五法郎的一个银币。我觉得很奇怪，他于是对我说：

原文结尾是：

此后我再也没有见过我父亲的弟弟。

以后您还会看见我有时候要拿一个五法郎的银币给要饭的，其缘故就在此。

（生畅所欲言）

师：作者在若瑟夫身上寄寓着他对亲情的呼唤，对人性的召唤，也寄寓着作者伟大的人道主义情怀，这让我们在看到社会的黑暗、感到人际关系冷酷的同时，更看到、感受到一种

来自人性深处的洁白和温暖。

师：希望同学们把自己对人的自然、朴素、真诚的爱和同情保留在灵魂的深处，不要被现实的金钱关系所异化，因为只有这样的心灵，才是人类最健全、最美好的心灵。也希望爱心能够永远成为冬日里最灿烂的阳光，能够跨越时空，超越金钱，温暖在他人的心间。最后让我们共同深情的呼唤：于勒叔叔，回家吧！（在多媒体播放呼唤亲人的音乐中结束本节课）

## 我的叔叔于勒原文教案篇七

1. 从小说“三要素”入手分析小说，理解小说主题。
2. 探究品味小说的艺术特色。
3. 正确的对待金钱与亲情。

1. 对小说“三要素”的把握及主题的理解；
2. 对小说语言特色的赏析。

同学们，假如现在有两样东西——金钱和亲情，摆在你的面前，而你只能选择一种，你会选择什么？为什么？（绝大多数同学都会选择亲情）

是不是世界上所有人都会这样选择呢？为什么有的人遇到分离几十年的亲兄弟非但不去相认，而且避而远之呢？今天让我们一起走进莫泊桑的小说——《我的叔叔于勒》（板书课题）

首先大家来齐读一下本课的学习目标：（大屏幕展示）

1. 从“小说三要素”入手分析小说，理解小说主题。



2. 探究品味小说的艺术特色。

3. 正确的对待金钱与亲情。

为了更好地完成学习目标，同时检测一下大家的预习情况：（大屏幕出示）

1. 本文选自短篇小说集（ ），作者（ ），（ ）国批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠，代表作有（ ）、（ ）等。

2. 小说的三要素有（ ）、（ ）、（ ），

其中（ ）是最重要的。

3. 字词：

阔绰 栈桥 褴褛 十拿九稳 与日俱增

看来同学们预习的很认真，下面请同学们快速阅读课文，思考下列问题：（大屏幕出示）

1. 文中出现了哪些人，写了什么事？

2. 读出你认为写的最精彩的句段，并且谈谈感受。

3. 谈谈你对小说主题的认识。

点拨：对本文的主题可以从两个角度理解：

a□资本主义社会异化的人与人之间的关系。

b□小人物生活的辛酸。

请同学们四人一组讨论以下问题：（大屏幕展示）

1. 试按照故事情节的发展顺序划分课文层次，并概括段意(用一个字概括)
2. 你认为本文的主人公是谁?
3. 找出文中环境描写的句子，说说起作用。

小组代表发言，教师点拨明确：

### 1. 故事情节

开端(1—4)盼

发展(5—19)赞

高潮(20—47)骂

结局(48—49)躲

### 2. 主人公应该是菲利普夫妇

### 3. 举例略

a□社会环境描写反映一个时代或地区的风俗习惯，交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系等。

b□自然环境描写主要起烘托人物心情、渲染气氛等作用。

下面我们就本文的语言运用和对比手法两个方面进行赏析：

1. 找出文中运用对比手法的地方，体会它的作用。
2. 以第14自然段和第25自然段为例赏析语言特色。

写作特色总结(大屏幕展示)

设置悬念，引人入胜；

环境描写，烘托心情；

对比手法，深刻鲜明；

语言传神，看头心灵。

借鉴本文写作特色，进行想象写作：

“我们在船上发现一位百万富翁长的非常像于勒……”

我的叔叔于勒

于勒：穷——富——穷

莫泊桑，19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家，与契诃夫和欧·亨利并列世界三大短篇小说巨匠，对后世产生极大影响，被誉为“短篇小说巨匠”。

判定主人公是谁，关键看这一人物的塑造是否体现了作者的创作意图和所要表现的主题思想。

对于小说的学习，仅仅抓住三要素还不够，还应该进一步研究它的写作技巧，

处理教材适合学生的理解水平，注意诱发学生的思维活动，使学生处于主动的学习地位，充分发挥学生的主观能动性。我在本节课的教学中，注意多让学生自我感悟，包括各种形式的读(扫读、悟读、分角色朗读)，富有实效的讨论，切有体会的表达等，效果还不错。

**我的叔叔于勒原文教案篇八**

教学目标：

知识与技能：

- 1、理解全文内容，理解主题思想。
2. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折。

过程与方法：

2. 初步培养对社会问题的观察能力、综合分析能力、评判能力和再现能力。

情感态度价值观

通过对本文主题的理解，树立正确的金钱观，价值观和人生观

教学重点：

- 1、了解小说情节，把握小说主题。
- 2、理解课文从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法。

教学难点：

- 1、学习本文构思的巧妙及情节的曲折。
- 2、引导学生进行发散思维，深入思考，全面认识人物的个性。
- 3、多角度把握小说的主题。

教法：启发式提问法、练习法、讨论法，

学法：默读法、圈点勾画法、探究法、情境模拟法、比较法、辩论法

教学手段：计算机辅助教学

教学准备：

教师准备：

1. 课前查找相关资料。 2. 布置学生预习课文。 3. 制作多媒体课件。

学生准备：

1、预习课文，查字典解决生词。

2、课前搜集作者相关资料；

3、熟悉课文，了解小说的故事情节，复述故事情节。

教具准备：多媒体课件

教学时间： 2课时

执教者：居巢区黄麓中心学校 夏琳

第一课时

教学过程：

一、设疑激情，导入新课

（播放课件，展示天平画面）

（学生发言，导入新课）

## 二、预习交流：

1、请说出本课中你认为值得注意的字词。（或说读音，或说意思。）

2、说说你所了解的莫泊桑， 教师最后补充。

## 三、快速默读，初步感知课文：

快速默读课文，完成下列活动：（多媒体显示）

1、请以（ ）于勒的格式，在括号内添加不同的动词，理清小说的情节安排。

示例：（盼）于勒

2、圈点勾画出菲利普夫妇对于勒称呼的词语

（学生发言，多媒体课件展示相关内容）

## 四、研读细节，初步感知小说主题：

同桌合作，共同探究：（多媒体展示探究题）

2、在这其中，变的是什么？不变的又是什么？

（同桌讨论，发言，多媒体展示相关内容）

## 3、教师小结：

以小说的情节作结。并用一副对联来概括两部分的内容：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树；一朝相逢，咫尺天涯，骨肉恰如陌路人。

4、学生试拟横批，感知文章主题。

## 五、真情采访，多角度感悟主题。

### 1、情境设置：模拟电视台《人间》栏目

主题：消失的亲情

采访人物：菲利普夫妇、若瑟夫、于勒

### 2、角色分配：

一名学生模拟节目主持人，另三名学生分别模拟菲利普、克拉丽丝、若瑟夫，

### 3、采访内容：

提出的问题以课文为依据，主持人自行设计。

参考问题：

请问菲利普先生：

1、于勒是你弟弟？（是）

2、你们有多少年没见了？（很多年了）

3、这些年有没有想过他？（想过，毕竟我们是亲兄弟啊！）

4、既然想他，为什么不愿意见他？（怕他想回来和我们住在一起）

5、一家人住在一起不好吗？（那当然不好，他那么穷，回来会拖累我们的。我们经济也不好，拖不起的）

那我想问问克拉丽丝太太，如果于勒想回来同你们住在一起，你会同意吗？

（那当然不会同意了）

为什么？

（他那么穷，听说他以前还行为不正，糟蹋钱，我们经济情况也不好，是经不起他拖累的。再说如果让我的邻居和朋友们知道我有这样一个讨饭的穷亲戚，别人也会笑话我们的，会看不起我们的，我可不想这样。）

看来想让菲利普夫妇接受于勒的确很困难。那么小若瑟对于此事是什么看法呢？

请问小若瑟夫：

你赞成你父母的做法吗？（不赞成）

你对于勒叔叔是什么态度？

（我很同情他）

有没有想过他为什么会落得下场？

（想过，我知道这与他自己不争气有很大关系，但是他毕竟是我的亲叔叔，年纪也好运么大了，在外面一个人生活，的确让我很同情，只要他能改正自己的缺点，我想我们一家人会住在一起的。）

听了他们的话，我也想听听于勒是什么意见。下面请导播帮我们接通于勒所在社区的电话。

电话始终无人接听，也许于勒不愿意面对自己的家人，也许于勒为了生计正四处奔波，不能守候在话机旁等我们的电话，我们也无法了解于勒现在的想法，在这里，我们也只能祝愿他们一家人能化解以前的恩恩怨怨，早日团聚。让曾经消失的亲情再次重现。



#### 4、观后思考：

菲利普夫妇不愿接受于勒的原因是什么？

若瑟夫对于勒叔叔持什么样的态度？

（学生发言）

4、师感言，引导学生多角度感悟小说主题。

#### 六、拓展延伸，提升能力。

1、播放音视频材料《爱的奉献》。

思考：观看完了《爱的奉献》，与课文比较一下，你发现了什么？

辩论：如何正确看待金钱与亲情的关系？

2、说话训练：

钱可以买到房屋，但买不到家；

钱可以买到药物，但买不到健康；

钱可以买到（ ），但买不到（ ）；

钱可以买到（ ），但买不到（ ）。

#### 七、课堂总结：

鼓励学生从不同角度对课堂作结，教师根据学生总结情况即兴作结。

#### 八、布置作业：

写一篇作文，反映和发掘身边的社会人际关系（提示：类似我的叔叔于勒小说中的人际关系），题目自拟。