

2023年写生心得体会句子 美术写生心得体会(大全8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

写生心得体会句子篇一

今天是远赴石板岩写生的第一天，历经五个半小时的车程，我们来到了一处位于大山之间的小村落。从这里放眼望去，远处无不有深山峡谷，青石幽潭等美景，这让我对今后十天的山居生活充满了憧憬与期待。在这里，没有大都市的车水马龙，只有村民携着竹篮来往于崎岖山道。

每一眼都是惊喜，每一处都是美景。

这是石板岩给我的第一印象。

下午五点，我们开始了第一幅写生作品的创作，选景是农家石坡下的一处小溪流，小溪里遍铺卵石，中央的石丛里还立着几株半朽的树丛。这是一幅平淡而又清丽的乡村画卷。

荷兰著名画家，我最为憧憬的艺术大师文森特·凡高曾说：“大多数画家害怕空的画布，而空的画布也害怕敢于尝试的画家。”我认为此言不虚。所以比起踌躇不前，我想我更愿意以自己的方式去尝试，去创新。

第一天的评比老师对我的作品似乎予以一定的看好，当然也有许多不足。这是我来到这里的第二天，我相信老师的评价

会成为我前进的动力。也希望在未来的写生时光里，我能够不负此行。明天又是新的一天，我会加油，我会努力，我会用行动来证明自己！

写生心得体会句子篇二

人类的创造力与想象力是无限的，而在艺术领域能够完美展现这种创造力的技巧便是写生。写生可以帮助艺术家更好地观察、理解和描绘对象，同时也有助于提升艺术家的审美能力和自我表达能力。经过一段时间的写生实践，我深刻体会到写生对我的影响，并在此分享一些自己的心得体会。

第一段：提高观察力的重要性

写生的第一个目的就是帮助艺术家提高观察力。观察是艺术创作的基础，只有通过观察，我们才能真正了解事物的特点和细节，从而能够准确地再现在纸上。在写生过程中，我学会了放慢自己的脚步，仔细观察每一个细节。逐渐发现，原本被忽略的细微变化和微妙的色彩变化都蕴含着丰富的信息和美感。通过不断地写生，我的观察力得到了大幅度提升，这也让我在其他方面的生活中更加注重细节，不再仅仅匆匆忙忙过而忽略了周围的美丽。

第二段：锻炼描绘能力的重要性

写生对于我来说也是锻炼描绘能力的良机。在写生实践中，我学会了如何将观察到的对象准确地转化为线条和色彩，在纸上或画布上表现出来。刚开始的时候，我发现自己总是过于追求完美，画出来的作品有时和真实的对象相去甚远。但随着不断的实践，我逐渐掌握了一些技巧和方法，比如透视、光影和构图等，这些技巧不仅使得我的作品更具有立体感和层次感，也让我更有信心去描绘复杂的场景和主题。通过写生，我不断锻炼和提升自己的描绘能力，使得我的艺术作品得到了进一步的提高。

第三段：提升审美能力的重要性

写生也有助于提升艺术家的审美能力。只有通过对事物的观察和描绘，我们才能真正理解事物的美丽和价值。在写生过程中，我逐渐明白了什么是真正的美。有时，一朵花或一片树叶都能让我陶醉其中，因为我能够看到其中体现的生命力和细腻的纹理。我也意识到，审美是一种积极的心态，只要我们愿意去观察和欣赏，世界上的美就无处不在。通过写生，我逐渐培养了自己的审美能力，让我更加懂得欣赏和珍惜周围的美好事物。

第四段：增强自我表达能力的重要性

写生不仅仅是为了模仿现实，更重要的是通过绘画来表达自己的想法和情感。在写生的过程中，我逐渐明白了自己对于不同事物的情感和观点，并通过绘画的手法将其表达出来。透过画面，我能够让观者感受到我的内心世界和观察的对象之间的互动关系。写生让我找到了一种自我表达的途径，通过画笔和颜料，我能够表达出自己的情感和思想，让我的作品具有独特的个人风格。

第五段：写生带给我的启示

通过写生的实践，我不仅提高了观察力、锻炼了描绘能力、提升了审美能力和自我表达能力，更重要的是，写生帮助我看到了世界的美和价值。当我从忙碌的生活中抽出时间，细心地去观察和描绘，我发现原本被忽略的景致和事物充满了生机和美感。写生通过它所独有的过程和方式，让我重新审视了世界，也启发了我对美和艺术的更深层次的思考和理解。

总结：写生不仅仅是一种技法，更是一种态度和观念。通过写生，我们能够提高自己的观察力、描绘能力、审美能力和自我表达能力，同时也让我们重新审视和思考周围的世界。写生对于每一个艺术家来说都具有重要的意义，通过不断地

实践和探索，我们能够不断成长和提高。

写生心得体会句子篇三

今天是至石板岩写生的第二天。

早晨，微凉的晨风中，我们在昨日下午写生的河畔进行了第一次早读。朗朗的读书声随着清脆的溪流回淌，流入耳中，让我梦回春秋。忆起陆游于花空雕栏后抚着白发提笔写下：“少壮不知勤学早，白首方悔读书迟”的古今名言警句。是啊，无论是美术生，体育生还是文科生，理科生，我们都应该珍惜每一刻光阴，去学习，去奋进，为自己的未来去拼搏，为自己梦想的实现奠定扎实的基础。不然虚度光阴后，空虚的日子里，就算再悔读书迟，也是无事于补的。

早饭时，我这样在心中感慨。

今天是至石板岩写生的第二天。我的第一个写生地点，是一处积满了灰尘的石筑矮房，交错杂兀的石砖是一大难点，形态各异、阴影交叠的一小块大小各异的泥灰色石砖使我颇为烦恼，能做的仍然仅仅只是全心全意的专注于石砖细节，在半忐忑的用针管勾线笔一点点描绘整体轮廓与琐碎细化的纹路。

也许，功夫不负有心人。今天的成果也仍然如昨天一样，超出了自己的预料，画面的整体形象与明暗灰关系已经锻炼的愈发成熟，这让我感到快乐和宽慰。

今天的努力也得到了对等的回报，当然不足依然存在。石块间过远的间隔和木板里明暗的对比也还是一大问题。但俗话说：“已经被发现的问题就成不了大问题，”

我的心中，已为画中的问题想好了解决对策。

写生心得体会句子篇四

绥德是一个拥有丰富自然文化历史的地方，这里不仅有着青山绿水，还有古色古香的建筑和流淌着悠久文化底蕴的习俗传统。作为一名学生，我有幸前往绥德进行了一次写生活动，在这个过程中不仅锻炼了我的艺术技巧，同时也深刻体会到了深邃的文化背景对于艺术创作的影响。

第二段：印象深刻的环境

到达绥德后，我感受到了这里浓厚的文化氛围，我们拉起画板，挑选目标进行写生。我选择了附近一处仿古建筑进行画创作，在创作的过程中我发现，这些建筑古朴典雅，给我的印象非常深刻。毗邻建筑的一座古桥也是我感到十分惊喜的地方，这座桥不仅保存完好，而且内部还可以下到水面近距离欣赏桥洞的美丽形态。

第三段：文化底蕴的影响

除了环境，这里的文化底蕴对于我的艺术创作也产生了很大的影响。在绥德，我接触到了许多传统民俗文化，例如民间故事、民间乐器和传统戏曲等。这些都是源自于悠久的历史沉淀，而这些文化不仅影响了艺术创作，还在许多方面产生了深远的影响。

第四段：自我的提高与成长

在这次写生中，我不仅仅是在欣赏和创作，更重要的是在学习和提升自我。通过对于环境、文化底蕴的了解以及创作的实践，我提高了我对于色彩、线条以及造型的把握和运用。在这个过程中我也接触到了一些不同的材料和工具，例如颜料、画笔和画板等，这些工具的选用和使用也让我更加敏锐地理解和把握创作的过程。

第五段：展望和结束

绥德给了我一个非常难忘的记忆，我的艺术创作因此提升了不少，我学习到了许多关于文化、艺术和技巧的知识。我们在绥德的时间虽然短暂，但是对于我来说足以永远难忘，因为那种写生时的激情、创造时的冲动，不仅仅给我视觉上的享受，更让我懂得了人生中更深层次的思考和体验。

写生心得体会句子篇五

第一段：引入，说明写生的定义和目的（200字）

写生是指通过观察和描绘真实的自然景物或人物，表达艺术家对于现实生活的感受和理解。它是绘画、摄影以及文学等艺术形式的基础训练。写生的目的在于提升我们的观察力、理解力以及艺术表现能力，并启迪我们的创造力和想象力。在进行写生创作后，我有了一些深刻的体会与感悟。

第二段：反思自身经验，讲述写生带给我的新视角（200字）

通过写生活活动，我深切体会到写生能够让我更加细致入微地观察事物。在现实生活中，我们常常忽略了环境中的美好细节，而写生让我去关注那些通常被忽略的细微之处。例如，在绘画一朵鲜花时，我开始留意它的每一片花瓣、细腻的花纹，以及上面微妙的光影效果。这种深入观察，让我对世界有了全新的认识。

第三段：分享写生带来的情感体验（200字）

写生不仅仅是关于观察和描绘，它还是一种情感的流露。在写生的过程中，我时常会被景物所感动。当我静下心来仔细观察一株参天大树时，我不禁被它那庄严而挺拔的姿态所打动，仿佛树木有了自己的灵魂。这样的情感体验让我更加热爱大自然，并意识到我身处的世界是如此多彩而美好。

第四段：写生对技法和表现力的提升（200字）

在写生中，我发现自己的技法和表现力都有了明显的提升。通过实际观察和描绘，我对光影、形态以及色彩的运用有了更深入的理解。我逐渐掌握了如何准确地捕捉事物的细节，并通过绘画的手法将这些细节生动地展现出来。我的作品变得更加立体而有趣，观众也能够更加真实地感受到我所表达的意境。

第五段：总结，描述写生对个人成长的影响（200字）

综上所述，写生带给我很多意想不到的收获。写生让我更加关注细节，拓宽了我的视野。通过观察和描绘，我也更加深刻地感受到大自然的美好和生命的力量。同时，写生也提升了我的艺术技法和表现力，使我在创作中更加自信和突出。写生不仅仅是一种技术活动，更是一种让我们与世界更紧密联系的方式。在未来的创作中，我将继续坚持写生这一活动，不断探索和提升自己的艺术境界。

总结：通过写生，我不仅获得了视觉上的满足，更得到了心灵的净化。写生让我对世界充满着新鲜感和美好的希望，也让我更加热爱艺术创作。写生是一个永恒的主题，它不断地在我们的生活中展开，不断地让我们成长和进步。我相信，只要我们坚持不懈地锻炼和探索，写生一定会给我们带来更多的启示和成就。

写生心得体会句子篇六

这个学期，在老师的带领下，我们来到了徽州这片神奇而古老的地方进行实习写生。

经过长达十二小时的颠簸，在即将到达第一站——西递的时候，我们都兴奋不已，所有的疲惫烟消云散。一夜的休息后，我们一大早就起来了。迫不及待的想要随导游去领略西递的

古色古香，人文风情。

县东南部，村中以胡氏宗族为主。我们参观了村中一些有代表性的景点，之后我们各自绕着村子细细游览品味，村中的小河和村边的池水让我们感皖南的灵动和秀丽，毕竟这样清澈的水在我的家乡实不多见。在这黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。闭上眼睛，深呼吸，亲近自然，顿时觉得周身清爽，城市的喧嚣和路途的尘土都抵挡而去，未来的写生也变得更加诱人！

下午，我们是自由安排，便都背着花架走街串巷寻找合适的景点作画。其实，在西递令人满意的景色无处不在，幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画笔上。但是一下午却没什么成果。嘿嘿，但是值得一提的是，那里很多卖那种特色的小饰品，我搜刮了一番，结果还是挺满意的。

在西递呆了5天，尽管不舍那纯朴的民风，可爱的人们，但是，我们不得不奔往下一站——宏村。

安徽宏村、西递是2000年11月30日在澳大利亚凯恩斯召开的第24届世界遗产委员会会议上被列入世界遗产名录的。

相比起西递的静谧宏村更显得热闹些。宏村古居民的艺术价值在于它的文化内涵深厚，造型其特变化万千。但是现代生活五光十色，日益繁荣，人们的物质文化生活不断提高，使得宏村商业化了。但对古居民的典雅古朴、安宁恬静，以及土味乡韵的习俗，更使人们想往回归自然。

短短的10天写生历程，让我们轮番品尝着五味瓶中的酸，甜，苦，辣。每个参与写生的人都有收获，但收获多少却因人而异。而我最大的收获都体现在我的写生过程里。我爱的我的专业。这次的写生实习，让我受益匪浅，徽州之行，让我毕生难忘。

写生心得体会句子篇七

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪汗。

夏天时节，春天的湿润渐渐褪去，秋日的的凄凉之风也未降临，枝头上仍停留着鲜嫩的绿色。看看古色古香的.下峪镇，狭窄街道旁是老式的居民住宅，他们在门前放张桌椅，横块牌匾，就做起了自家的生意，俨然一副街市的景象。那里没有宽阔的大马路，也没有平缓的青砖上面铺设有盲道，有的只是一块块大准垒成高低不平的道路，却给我一种纯天然的感觉，如此的亲近自然，亲近生活。刚开始，同学们活力四射，在路上说说笑笑，每天7点出门，挑好自己想画的场景开始作画。第一天，我们坐在小河边，支起画架，呼吸着微湿的空气，伴着各类鸟的欢叫声，呵呵边生意人家的吆喝声，何等惬意？有时太阳出来了，阳光晒得有些热，我们就用自己的画笔描绘出心中阳光灿烂的秋景。直到日落西山我们才背着大包小包的回旅馆。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得下峪什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。

时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿

着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。

一周的时间说长不长，说短不短，等到回了家，重新品味那段日子，觉得真是意犹未尽，竟然有种想继续呆在那里的感觉。或许打动我的不仅仅是那里自然美好的风景，而是一周我体会到的情感：师生情、同学情。那些欢笑，那些泪汗我一路走来，其中的道道只可意会。相信不论是专业，抑或是友情，我们都会越走越远，回过头来望向写生，他已驻我们的心底。

写生心得体会句子篇八

对于学习美术的同学来说，可以到一个风景优美的地方写生是一件快乐的事。就在这美丽的春天，微风将我们吹向了中国最美的乡村婺源。

4月18清晨，我们全体美术生在美术楼集合，我们迈着轻快的步子踏上开往婺源的旅程。万里无云的晴朗天空映衬着我们轻松愉快的心情，听着轻快的音乐，很快，我们就走出了南京，踏上了异乡的土地。不久，我们来到了安徽，来到了黄山脚下，在欣赏黄山美景的同时，看着邈远的青山我们的心仿佛早已飘向了远方，飘到了婺源：在空气清新的乡村，我们与大自然亲密接触，拿着手中的画笔，描绘出一幅幅美丽动人的画面。

下午1点，经过5个多小时的车程，我们终于来到了向往已久的美丽乡村，此时此刻，我们才真正拉开写生的序幕。在宿舍里甜甜的睡了一觉后，大家都变的精神饱满，斗志高昂。

早上8点，我们从驻地出发，前往理坑进行第一天的活动。进入理坑，便看到属于他们那特有的明清代所遗留下来的建筑。看到了那些古建筑群，仿佛是回到了以前的那个年代，置身其中。那些建筑最具有的特色是：高高的围墙，而且都有一个天井。因为那时的建筑没有窗户，所以天井是用来通风照明的。天井还有一个优点，就是下雨天将雨水汇集在一起，一起排出去。有句古语不是说“肥水不流外人田”嘛。在这里就充分体现到了。高高的围墙让人觉得有种安全感，那时女人在家，足不出户，男人外出打工赚钱，这围墙也就起到了防盗保护的作用。可见，那时人们建造房屋时所具有的独特智慧。

白墙黑瓦，小桥流水，整个村庄是那么的清幽，民风是那么的淳朴，让我们有种身在桃花源的感觉。同学们纷纷寻找适合自己的风景，在这一片属于自己的天空下，描绘这仙境般的美景，在绘画的过程中，我们都在用不同的方式与大自然交流，赞赏它的美，感受他的气息。同学们互相交流绘画方法，交换绘画心得；老师传授给大家技巧，与大家共同作画。蓝天白云之下，同学之间，师生之间，构成了一幅最优美，最和谐的画卷。走在河的两岸，那些徽派建筑的老房子，那些马头墙，依然笔挺的耸立着，让我情不自禁的想起古诗里的一句：“小桥流水人家”，这分明就是描写这里的景象嘛！沿着那幽深的巷子，我们行走其中也不禁在那里觉得一种宁静，心也安静了许多。于是我放下画板，想用手中的画笔描绘出这里的景象。起初真不知该从何下笔，但慢慢的就找到了方向。徽派建筑让我觉得稳重高大，以及它所特有的气魄。风景色彩写生使我们更多的看到自然界的颜色，启发我们的领悟。让我们用最漂亮的颜色画出最美的画。热情的村庄，小小的瀑布，还有大片大片的油菜花，让人觉得仿佛是置身画中，流连忘返。经过了一天的努力，同学们陆续带着自己

的成果返回驻地，等待着评讲时间，老师对自己的认可。晚餐过后，向大家展示自己才华的时间到了，老师带领着本班的同学围成一圈评画。老师评讲之后，大家都各有所获。带着疲倦，挂着笑脸，大家进入了梦乡。

时间，过的好快，我们就要和婺源说再见了。也许，我们不会有机会再回来，可是，我们一定忘不了这里的美丽。因为这里，陪伴着我们走过了难忘的3天，这里，伴随着我们描绘一幅幅美丽的画卷，这里，是我们梦开始的地方。写生回来已经有好多天了。但心情久久不能平静。那里的房子，那里的山，那里的水，那里的人，那里的物，那里的小吃，那里的……好多好多。不知不觉，十一天的写生就这样结束啦，带着遗憾归来当然更有收获，遗憾时间过得太快，但是收获也是颇多，不仅仅是专业还有很多世事的体会。写生归来，感觉班上的同学比以前更为熟络，更了解彼此，也更团结了。写生归来，多了份责任，多了点成熟，多了些朋友。