

最新大明猩电影 大明王朝全集读后感(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大明猩电影篇一

作为一个半吊子历史爱好者，印象中，春秋战国，群雄并起百家争鸣，及至秦统六合，封建王朝由始兴。汉元两朝，想起似闻金戈之声，疆域辽阔。唐代贞观之治开元盛世，更兼帝王家绮丽爱情故事，国力强盛。南北二宋，虽有战祸，但在经济和文学艺术方面达到的高度也很高。只有明代，印象中最深的便是宦官当道，厂卫横行，主观感受实在没有什么好印象，但是这本书却给了我不一样的感觉。

从时间和事件上，倒严前后，大致可以分为两块。前半看得心潮澎湃，为大义舍身忘家；后半更多政治，上意天威云云。

嘉靖四十年一直到嘉靖薨逝，大明朝虽已千疮百孔，但也不乏贤人能臣，况其后紧跟而来的改革和大明中兴，虽然小说并不代表史实，但突然对这段历史更感兴趣了呢！

大明猩电影篇二

没想到，这么多年过去了，最爱看的还是历史书，最爱的还是明史。像当年看到《明朝那些事儿》那样激动，一口气看完。喜欢当年明月和马亲王这种阅读很多历史材料之后归纳总结，只是当年明月是编年体，讲的王侯将相高居庙堂的故事，马亲王的这本《显微镜下的大明》则是纪传体，讲的是基层小老百姓的故事。

徽州丝绢案，婺源龙脉保卫战，杨干院律政风云，黄册库的前世今生，大篇幅主要讲述了这四个故事，后面两个故事比较短，没有那么精彩。前三个都是地方上的故事，是基层群众和基层官员与高层领导与法律制度硬碰硬的死磕，然后所有人都在权衡自己的利益的，实现自己的利益最大化，也正是这种权衡，不断能窥见明朝这座大厦一点点在崩塌。一将功成万骨枯，每一个大人物决策的改变，影响的是数以万计人物的命运，也庆幸数以万计的人当中有人选择记录下这些故事，让后世的我们看到。

最爱的是黄册库那章，实在是太绝了，横穿了整个大明史。明朝的黄册，类似与现在人口普查手册和土地房产证资料，每10年更新一次，记录了每一个生活在明代的人的身死由来，每一块土地的归属变迁，黄册的质量也反映了每个朝代的兴衰荣辱，朱元璋朱棣时期的黄册材料要求较高管理严厉放了几百年依旧清晰可见能翻阅，但是到嘉靖万历年间的材料偷工减料管理松懈放了几十年就已经失踪或者不能翻阅。在这些黄册上，能感觉到生活气息，也感受到历史温度，近300年的历史都藏在玄武湖（后湖）的中央，当时搜集黄册的过程中各个部门插手谋求利益又各种和稀泥，但是又随着南明的灭亡很多都被当作柴火当作火把毁灭。

“这是一幕极具象征意味的画面。曾令大明江山永固的黄册，在风雨飘摇中被一一扯碎。漫天的纸屑飞舞于后湖之上，万亿大明子民的户籍华为甲冑和火器，以毁灭自己的方式，试图成为挽救这个王朝的最后希望。”以前觉得开国皇帝，开疆扩土武将最为重要，看完这章发现文臣更为重要，打完仗后的`土地和人口，都是一盘散沙一团乱，人口统计经济统计耕地统计，每一样都是由基层人员一个个一点点实地去做，需要一套强大的系统来管理，上行下效。历史书上就简简单单一句几几年，某某朝建立，立年号某某，但是实际上还要好几年整合才能成为真正成为一个朝代。还有，中国实在是一个力量过于庞大的机器，终于能够理解，为什么说从宋朝的王安石变法失败之后，就再也没有能够有整体配套体制的

改革了。

都说以史为鉴，呵呵，这本书里面详细描述的官场的姿态，跟400—500多年后的今天还真是有些异曲同工之妙。

大明猩电影篇三

当代作家林斤澜老先生，经常活跃在故乡的江南和工作的北京两地之间，对江南春风和北国的春风有着不一样的情怀、感受和认识，在这篇文章里他采用欲扬先抑的手法，通过对比烘托，把自己对北国春风别样的体会和哲思，抒写的淋漓尽致。为我们描绘了北国春风的粗犷豪迈、猛烈迅疾、强劲有力的特点，歌颂了它的勃勃生机，竭力扫尽残冬，催生万物的可贵品质，表达了对驱散严寒，带来春天的北国春风的无限怀念和深深敬意。在写法上另鸣新声，不拘一格。

二、对比烘托，突出春风的可爱本文两处对比非常强烈，一是作者起初无限怀念江南春风，觉得它抚摸大地，像柳丝的吹拂，体贴万物，像细雨的滋润。可后来多次下乡在京西的大山上，“看到积雪不管立春、春分，只管冷森森没有开化的意思”，坚冰顽固地驻守着北方的原野，没有想过要退出舞台。面对这样的坚冰，“像母亲的手抚摸着你的南方的春风是无可奈何、无济于事的。而北国的春风却以摧枯拉朽的力量、不可遏制的氣勢，横扫整个北国，吹开了冰冻，吹醒了生命，催生了万物。通过这一对比，北国春风的形象显得尤其可爱。二是作者回想江南的春天与春风，有的只是“乍暖还寒、最难将息”，有的只是“淡淡的阳光”，“蒙蒙的细雨”。更不用说发霉的墙角散发出的“死耗子味儿”与“能不怀念北国的春风！”形成鲜明对比，让北国的春风显得更加可爱，对北国春风的敬意也油然而生。

三、语言粗犷，透出春风的阳刚之美《春风》一文语言“粗犷豪放、贮满哲思”。全文散句中夹杂着许多急促的短句，运用一系列动宾短语，巧妙构成了排比与反问，使语言显得

变化多姿，错落有致，读来抑扬顿挫，富有节奏感。

如：“一夜之间，春风来了，忽然从塞外的苍苍草原，莽莽沙漠，滚滚而来，从关外扑过山头，漫过山梁，插山沟，灌山口，呜呜吹号，哄哄呼啸，飞沙走石，扑在窗户上，撒拉撒拉，扑在人脸上，如无数的针扎。”这句用铺排的手法，辅之以拟人的写法，象声词的烘托，突出了北国春风不可遏制的气势。语言形象生动，真切感人。再如：“要不，请想想，柳丝飘拂般的抚摸，细雨滋润般的体贴，又怎么过草原、走沙漠、扑山梁？又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪？”这两句反问，将北国山民喜欢春风这种感情表达得充分透彻、淋漓尽致。此外，文中还运用了比喻、拟人、夸张、反复等修辞手法，写景状物极富表现力。读来语言质朴自然，音调铿锵，感情真切，气势宏魄，显示出了一种阳刚之美。

大明猩电影篇四

开年到目前为止读过最好的历史题材新书，书中挑选了史料中有详细记载的六桩大明时期地方诉讼案件的官方文献进行解读，这些留存至今的历史文物准确详实的记录了一桩桩明代诉讼案的每次审案经过与结果，再经由马亲王的重新整理和编撰，一个由无数底层百姓和基层官吏为细胞组成的“市井大明”跃然于纸上生动鲜活的展示在读者面前，也给了已经习惯从上帝视角看待历史的我们一个从百姓生活细枝末节的案件中自下而上观察和分析明朝官员更迭社会演变的机会。

简介书中那几则发生在明朝的真实有趣的故事：

“学霸必须死”的《徽州丝绢案》，缘起明代南直隶徽州府歙县一位叫帅嘉谟的学霸，在用税赋粮册练习演算习题的过程中发现因税赋统计漏洞导致原本需徽州府辖下六县均摊的丝绢税竟独由歙县一家背负长达2之久，案件一石激起千层浪，审理过程中又因牵连周边其余五县利益，演变为六县官民大乱斗的混乱局面…。

于是在万历三年的徽州，可以看到一番神魔小说般的盛况：六个县的官员腾空而起，纷纷祭出法宝与神通，呈文如雪片一般交相挥洒，肆意互喷，口沫四溅。六县的乡宦们也在暗暗输送内力，支持知县们拼个你死我活。

而在《婺源龙脉保卫战》中大明贡院中的秀才举子们也不甘寂寞的跳出来，演绎了一场利用封建迷信保护家乡绿水青山的运动，一场牵扯到百姓们烧山奔小康和士族学子们护林祈求功名之间的利益官司。

流传至今的《保龙全书》一共有五册。我们看到的这段经历，仅仅是第一册涵盖的内容。此外还有《续保龙全书》，记述了康熙年间先后两次保龙运动的始末；第三册单独记录了一个叫施大任的人在乾隆年间的保龙诉讼经历；第四册记录了乾隆年间的保龙运动；第五册则讲光绪十六年（1890年）到十七年（1891年）之间的`龙脉烧灰大战。

个人认为最有趣的当属《杨干院律政风云》一篇，案件由晚唐时期的罗式祖坟和南宋时代迁移到此的杨干院寺院引起，横跨几百年间的房地产纠纷，最后一直闹到了嘉靖年间，甚至惊动了当朝天子。当中描写的明代僧俗关系以及朝廷对宗族祠堂的管理政策非常详尽，案件中关于各级涉案人员在案件审理中如何买通证人都都记载的一清二楚。

明王朝十分注意限制僧尼的数量，规定每三年发放一次度牒。并且，男子不到四十岁、女子不到五十岁，不得出家。《大明律》中对没有度牒、“私自剃度者”亦有十分严厉的处罚。

“冤死而民不思”意思是老百姓知道你是冤枉的，可是一点都不同情。王文能得到这样的评价，可实在是太讽刺了。

除了这些历史案件，书中自然不乏马亲王独有的经典幽默语录，时常让人被拽着着穿越来穿越去，捧腹间就理解了那些原本干涩难懂的词藻与制度体系，比单纯历史小说更人性化

的阅读体验。推荐给所有喜欢历史，热衷于了解明朝历史的书友，更多有趣的史料内容就等待你自己在书中发掘了。在看了那么多皇帝视角的大明历史后，这一次，我们来用显微镜看大明。

大明猩电影篇五

这几天，我读了一篇文章叫《大明湖之春》。这篇文章写了大明湖春天的景象。其中有两段仿佛让我身临其境，我们一起来欣赏吧！

湖中现在已不是一片清水，而是用坝划开的多少块地。地外留着几条沟，游艇沿沟而行，即是逛湖。水田不需要多么深的水，所以水黑不清；也不要急流，所以水定而无波。东一块莲，西一块莲，土坝挡住了水，浦苇又遮住了莲，一望无景，只见高高低低的庄稼。艇行沟内，如穿高粱地然，热气腾腾，碰巧了还臭气哄哄。夏天总数还好，假若水不太臭，多少总能闻到一些荷香，而且必能看到些绿叶儿。春天，则下有黑汤，旁有破烂的土坝，风又那么野，绿柳新蒲东倒西歪，恰似挣命。它既不大，又不明，也不湖。

湖之不大与不明，都因为湖已不湖。假若能把地都收回，拆开土坝，挖深了湖身，它当然可以马上既大且明起来：湖面原本不小，而济南又有的是清凉的泉水呀。这个，也许一时做不到。不过，即使做不到这一步，就现状而言，它应当算作名胜。北方的城市，要找有这么一片水的，真是好不容易了。千佛山满可以不算数儿，配作个名胜与否简直没多大关系。因为山在北方不是什么难找的东西呀。水，可太难找了。济南城内据说有七十二泉，城外有河，可是还非有个湖不可。泉，池，河，湖，四者具备，这才显出济南的特色与可贵。它是北方唯一的水城，这个湖是少不得的。

看，这两段不错吧，这篇文章是老舍先生的作品，文章体现了作者文笔幽默，语言通俗流畅的风格。大明湖本来就素有

泉城明珠美誉，是济南的三大名胜之一，再经老舍这样一写，大明湖就更加令神往了。老舍写出了济南春天的短暂和乏味，把它的实际情况都写出来了，没有胡编乱造。而我们写作文也要是真实的，那样才能有真情实感，才能写得更好！