

中班车类游戏教案(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

中班车类游戏教案篇一

- 1、幼儿与家长积极尝试用大纸箱玩各种游戏。
- 2、幼儿与家长同时享受角色扮演的乐趣。
- 3、让家长懂得一些废旧物品更能开发孩子智力。
- 4、培养人与人之间的一些合作精神。

重点难点

- 1、培养人与人之间的一些合作精神。
- 2、幼儿与家长同时享受角色扮演的乐趣。

活动准备

- 1、道具的准备
- 2、场地的准备
- 3、活动规则的准备

活动过程

一、音乐声中家长与幼儿进入活动室，教师首先感谢家长在百忙之中来参加亲子活动，然后出示纸箱请幼儿和家长说说纸箱在生活中的用途。

二、用纸箱做游戏

告诉家长和幼儿，老师能用纸箱做很多好玩的游戏。

1、游戏：小鸡出壳了（让幼儿体验躲藏的快乐）

（1）教师示范：教师藏在纸箱中，一边念儿歌一边做动作：“小鸡小鸡多大了，伸伸脑袋出来了，小鸡小鸡多大了，拍拍翅膀出来了，小鸡小鸡多大了，两条小腿出来了，小鸡小鸡多大了，高高兴兴蹦出来了。”

2、游戏“我是火车小司机”（体验开车的快乐，并同时了解一些城市名）

请幼儿和家长手拿纸箱一个跟着一个走，并念儿歌：“呜——我的火车就要开了，开到哪里去？开到北京（上海、天津等）去，呜——咔嚓、咔嚓……”

3、引导幼儿把纸箱变成坐垫（培养幼儿关心长辈）。

孩子们，刚才妈妈陪我们一起做了很长时间的 game，是不是有点累了，我们给妈妈捶捶背，揉揉腿好不好？可是坐在地上有点凉，怎么办呢？（引导幼儿说出把纸箱变成坐垫）小朋友这个办法真好，现在我们让妈妈坐在上面，我们给妈妈捶捶背，揉揉腿好不好（在音乐声中幼儿给妈妈捶背，揉腿）。

4、家长和幼儿共同探索纸箱的玩法

（1）与家长交流：其实我们有时候并不一定是多给孩子买很

多昂贵的玩具才能开发孩子的智力，你们有没有发现，我们给孩子买来玩具，只不过当时孩子很爱玩，但过几天新鲜劲一过，就扔了。而现在这个废旧纸箱，没花钱，我们就找了这么多的玩法，而且孩子们还很爱玩，现在请家长和孩子们共同探讨一下纸箱还有哪些玩法好不好？看那个家庭能找出更好的玩法，等一会儿我们交流一下。

（家长和幼儿共同探索纸箱的玩法，提醒家长，也可多个家庭共同探讨。）

（2）各家庭或各组家庭展示纸箱玩法

a□电视机：把纸箱的顶部和底部剪去，家长和幼儿把头伸进里面表演节目。

b□过隧道：一个纸箱一个纸箱的上下通开用胶带粘在一起，幼儿从这头爬到那头玩过隧道的游戏。

c□车轮滚滚：把很多纸箱拆开用胶带粘成或缝成一个大圈，家长和幼儿站在里面慢慢的向前滚动，还可以粘成两个，分成两组进行比赛。

教学反思

1、通过这节亲子游戏活动，孩子与父母之间的感情得到进一步加深。

2、感觉现在农村孩子隔代教育现象较严重，有些孩子情愿与爷爷奶奶或者是和老师一起配合玩，也不愿意与爸爸妈妈配合玩游戏。

中班车类游戏教案篇二

在幼儿提出想站上凳面做操时，教师及时的给予支持和满足，能较好的体现新课程中教师是学生探索道路上的支持者和合作者和游戏的伙伴的观念。

基本部分的第一个环节教师引导幼儿和板凳一起游戏，孩子们表现出了较高的创造积极性和创新思维。

游戏目标的达成。

幼儿通过创造性的游戏以及集体的板凳游戏，较好的锻炼了协调、平衡、跳跃的能力，同时进一步培养了幼儿的合作、适度等待、坚强勇敢等品质。同时，站在板凳上做操和从高处往下跳游戏情境也给幼儿创造了体验“刺激”、挑战自我的好机会。

游戏活动中有引发反思的不足之处：

- 1、集体游戏“穿过森林”“过断桥”以及“乌龟爬”时幼儿均应分成两队或三队。原活动设计中安排幼儿站一队，是有意识的想锻炼幼儿的等待与合作能力，但实践过程中发现幼儿等待的时间过长，影响了孩子充分的探索和体验。
- 2、教师观察、分析、特别是灵活处理问题的能力还应该加强。如：发现游戏中幼儿消极等待时间有些多，后面的游戏就应该及时的调整和避免。
- 3、注意处理好新课程“三维目标”的整体性、融合性和平衡性。使游戏活动中知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观三方面相互联系，自然的融为一体。如：游戏“小伞兵”中，教师在注重跳跃技能与勇敢品质的锻炼时没有充分考虑幼儿的情绪、情感与心理体验，导致个别孩子因惧怕哭泣。这使笔者想到：遇到有难度的活动时，可以引导和允许幼儿自主

选择是否尝试，而教师也应该积极鼓励幼儿大胆表达自己的感受，在鼓励幼儿尝试、体验的同时还应努力尊重每一位幼儿在能力与心理机制等方面的差异。

4、活动场地的选择方面还欠妥当。木地板的硬度给幼儿造成了一定的心理威胁如：玩板凳上游戏时，幼儿会担心从板凳上掉下来摔痛身体；扮演“小伞兵”从高处跳下时虽有保护垫，但周围的硬地板也会让孩子产生心理恐惧。本次活动若在幼儿园院落的塑胶地板上进行，则更利于营造幼儿安全的活动心理环境，促进幼儿更为投入的活动，更为充分的体验、尝试和探索。

中班的体育游戏《壳中乐》

目标是：

- 1、探索在环状器具中前进的方法。
- 2、体验探索身体运动的乐趣。

准备：

- 1、环状器具，录音带。
- 2、丰富有关甲壳动物的知识。

过程：

（一）、活动身体教师做海龟妈妈，幼儿做海龟宝宝，一一躲在壳（环状器具）内。音乐响起，幼儿从“壳”里钻出，在教师的带领下做热身运动。

（二）、自由探索交流1、提问：海洋里除了海龟有壳以外，还有哪些动物是有甲壳的？（幼儿自由发表意见）。今天，我们就来学学甲壳类动物是如何前进的。

2、引导幼儿分散自由探索。

3、引导幼儿交流玩法，说说自己模仿的是什么动物，鼓励幼儿相互学习各种前进的方法。如：双膝双手着地爬，双手扶壳蹲走，滚动前进、匍匐前进等。

（三）、探索快速前进的方法1、大海污染很严重，海洋里的甲壳类动物如果不尽快搬到新家，就会有生命危险，这可怎么办呢？2、鼓励幼儿分散探索快速前进的方法。

3、请方法好，速度快的幼儿演示、交流，幼儿再次相互学习。

4、带领幼儿按各自的动作向指定目标快速前进。

5、借助“动物搬家”的情景，引导幼儿练习在壳中快速前进。期间，根据幼儿的活动情况适时播放鲨鱼音乐，引导幼儿思考一旦鲨鱼来了怎么应付，以增强活动的趣味性，达到快速前进的目的。

（四）、放松身体1、小动物终于搬家成功了，我们一起来庆祝吧！

2、一起做放松运动，自然结束。

二、分析应该说这个活动目标确定比较恰当，活动内容也符合中班幼儿的年龄特点，教师开始就创设了一个适合中班孩子喜欢的游戏情景，（老师做海龟妈妈，幼儿做海龟宝宝）。同时教师也准备了能引发孩子参与活动的材料（环状器具，录音带）。我是一位老老师，有一定的组织经验，在游戏组织的过程中，我考虑到中班的年龄特点，（此时的孩子对游戏的自主能力较强，能分散自由探索，交流玩法），因此孩子对这游戏兴趣很高，游戏中孩子很投入。

三、反思：

根据新《纲要》提出：游戏是幼儿的基本活动，游戏是幼儿最感兴趣的活动，也是对儿童发展最具有价值的活动。《幼儿园课程指导》除了在各类教育活动设计中较普遍地采用游戏形式外，特别强调通过游戏环境的创设，游戏材料和游戏时间的提供，保证儿童开展自主性游戏的条件，让幼儿自主选择游戏内容，游戏方式和游戏伙伴开展真正的儿童游戏，获得游戏的体验和身心各方面生动、活泼的发展。游戏是幼儿的天性，在游戏中幼儿可以使自身的各种能力获得练习和发展，并吸取周围生活中最基本的知识。自主游戏是幼儿在一定的游戏环境中根据自己的兴趣需要，以快乐和满足为目的，自由选择、自主开展，自发交流的积极主动的活动过程，这一过程也是幼儿兴趣得到满足。

中班车类游戏教案篇三

这次报选“90”课时的培训，很荣幸的被选上了，每一天的活动都让我充实着、成长着。在感怀学习片断精彩的同时，更感悟着未来工作的挑战。

在观摩听课的学习中，从老师们的身上我看到了他们在准备这次活动展示辛勤的付出和一次次磨课的辛苦。其中，让我印象最为深刻的是乍浦天妃幼儿园潘老师带给我们精彩的中班美术游戏《美丽的海底世界》。这个美术游戏活动生成的背景是在老师和孩子们进行户外活动的时候，孩子们用粉笔在水泥地上画了许多凌乱的线条，看到孩子们兴趣很高，老师就立马抓住了孩子的兴趣点，进行反思和设计了这样一个打破传统蜡笔画画的框架，用粉笔来作画，从孩子们经常接触的白纸转移到了地上，从室内走向室外，这样的美术游戏非常的创新，能愉悦孩子的身心，激发孩子强烈的作画愿望。在活动之前，教师在操场上设计了一个“美丽的海底世界”

的场景，准备了许许多多海底的动物和植物，并涂上了鲜艳的颜色，这样一来，当活动开始的时候，孩子们的注意力已经被老师深深的吸引住了，为下面的环节也做好了良好的铺垫。通过第二环节，潘老师和孩子的互动交流、欣赏图片，孩子们了解了每种海底动物的特征和形态，再进行自主选材，大胆作画，更能体现出教师所想要表达设计这一环节的用意，发展了孩子们在游戏活动中的自主性，发挥他们的创造力和想象力。经过孩子们的创作，老师精心的引导后，一个热热闹闹的海底世界浮现在我们的眼前，有的孩子不再照着老师提供的素材，按照自己的想象和意愿，将自己想象中的海底的热带鱼也一起画在了这美丽的海底世界，孩子的作品，不再单一，更多融入了孩子们的想法，作品呈现丰富、大气、创新！

观摩这个美术游戏活动，我感受颇多，这次活动潘老师通过观察图片，再进行自主选材，用到了教学中常见的观察法，观察法是学习绘画的重要方法，在教材确定后，课前或课堂上有的目的的观察引导幼儿注意物体大小、形状、颜色等特点，使绘画内容看得见，听的倒，摸的`着，感受深的东西幼儿就“有物可画”谈话法在绘画中也起着重要作用。将幼儿绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅提高幼儿思维想象力和语言表达能力，提高幼儿绘画兴趣，而且还能使孩子之间互相学习，从而使幼儿“有物可画”示范法可以帮助幼儿掌握绘画技巧提高短期绘画水平，对绘画能力差的幼儿还应及时指导和个别示范，激发幼儿对绘画的热情。最后讲评是不可缺少的环节。平时教师要尊重每名幼儿的作品，特别是对胆小和能力差的幼儿多给予鼓励，这样可以帮助他们增强信心。因此，在美术活动中，我们把以上方法结合起来，因人施教，这样才能帮助弱者，又不限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。美术活动中，评价也很重要，我们应该尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价的过程中幼儿表现出的认真、

耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

听其他老师的活动，我们其实更能比较出我们自己，可以让我们结合自己平时的课堂和其他老师进行对比，在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

中班车类游戏教案篇四

今天区域游戏，正当孩子们和-谐地玩着游戏时，突然我听到了一声刺耳地喊叫声，“好好没给钱就把薯片拿走了。”“快抓小偷！”我还没反应过来呢，超市里的“工作人员”萱萱马上冲到了娃娃家里，揪住了正在做客的好好。这时，娃娃家的“妈妈”蒋郭一连忙问为什么要抓住他们的客人。萱萱生气地说道：“他偷我们的东西！他没给钱就拿走了！快把东西放回去！”原来，银行里没钱了，可是好好又想到娃娃家做客，于是就在超市外面伸手拿了罐薯片就跑了。本想着孩子们会怎样处理这件事呢，突然，蒋郭一温柔地对着好好说：“好好，你不买东西也可以来做客的，我们娃娃家欢迎你，但是不付钱是不能拿超市里的东西的，你快去还掉吧。”好好听了，高兴地点了点头，马上把薯片还回了超市。萱萱也跟着回了超市。

反思：

为了观察幼儿如何解决纠纷，我没有介入游戏中，作为旁观者，

我欣喜地看到幼儿已经具有了初步解决问题的能力。但发生此次问题的原因,我也有一定的责任,银行里不应该出现没有钱的情况,所以,我马上又为银行补充了些“钱币”让幼儿可以不再为没钱取而烦恼。其次,导致此次事件的另一个原因是中班幼儿的角色意识不强,也没有很强的社会意识,在评析游戏的过程中,我和幼儿一起讨论了去超市应该注意哪些的问题,幼儿纷纷表示只有付了帐才能把东西带回家。

中班车类游戏教案篇五

本次活动目标我围绕知识、技能以及情感三方面来进行制定。让幼儿通过了解轮船的基本构造,从而学习用花片来拼插船,并懂得与同伴分享成功的喜悦。

活动过程中,我首先以出示轮船范例引入,引出话题“小朋友们见过轮船吗?谁来说一说他见过的轮船是什么样子的?”,并组织幼儿讨论自己所见过的轮船,幼儿参与活动的积极性较高。接着逐副出示图片让幼儿直观地来观察各种轮船的构造。这一环节的主要目的是要让幼儿知道轮船的构造可以分成船舱和船底两个部分,但是由于在引导幼儿观察的时候我没有重点围绕着这一个目的来引导,导致图片观察完幼儿仍然不理解如何来划分轮船的结构。在这一环节我的引导语言不够简练,花费了较长的时间来引导,导致后面示范引导幼儿拼插的时间较仓促。

通过了解轮船的基本构造,再分别出示船底和船舱的范例,并引导幼儿观察。我首先示范引导幼儿拼插梯形的船底,重点示范如何连接两个梯子,船舱也是以同样的方法将两个梯子连接起来,最后我请幼儿来连接船底和船舱。这一环节是本次活动重点和难点,重点是引导幼儿掌握一个拼插垒高的技能,难点是如何根据船的构造,运用不同长短的“梯子”来连接成轮船。通过孩子拼插的过程来看,我发现有个别的幼儿连接“梯子”的方法还是没掌握好。