

最新蒲公英的梦教案反思(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

蒲公英的梦教案反思篇一

《蒲公英》是一篇童话故事,以优美形象的语言叙述了一个道理:不要被事物美丽的表面所迷惑,做事要实事求是,不要有不切实际的幻想。

学生对童话故事是很感兴趣的,可通过学文,悟出蕴含的道理,我想,也是有一定难度的。基于这一点,我在教学中,结合中心,设计了两处说话练习。

一、当落在沙漠里和湖泊里的蒲公英种子,在生命垂危的时候,会想些什么呢?因为学生此时对课文内容已有了一定的理解,所以他们已走进这两颗种子的内心。

生1:“我要是当初听了太阳公公的话,也不会落到今天的下场,我真是自讨苦吃啊!我不该被那美丽的外表迷惑了。”

生2:“俗话说得好‘不听老人言,吃苦在眼前’,我要是听了太阳公公的话,落在泥土里,相信我此时已茁壮成长起来,我现在真是后悔莫及呀!”

.....

听着学生的精彩发言,我感觉到他们已领悟了课文蕴含的道理。

二、在学完课文之后,我问学生:“第二年的春天,当落在

泥土里的种子茁壮成长起来后，她们的孩子也将要离开母亲的怀抱，去找新家时，她们会怎么嘱咐孩子们呢？”

沉思片刻后，很多学生都能抓住两颗种子的教训，以蒲公英妈妈的角色叮嘱孩子们。此时，我感觉学生已经真正读懂了这篇文章。

我想：语文课堂上的说话训练，不仅能有效提高学生的语言表达能力，拓展学生的思维，而且会使学生成为学习的主人！

蒲公英的梦教案反思篇二

（学完了课文）

师：你们想和这两颗蒲公英种子说些什么吗？

生：沙漠的金光闪闪、湖泊的银花朵朵是太阳光的缘故。你们被自己的眼睛骗了。

生：（急忙补充）被表面看上去很美的东西所蒙骗了。

师：（肯定地点点头）说得很有道理。

生：（急不可待地）你们不听太阳公公的话，才落得这样的下场：早知今日，何必当初呀。

生：应该听长辈的话。不听老人言，吃亏在眼前。

生：（马上反对）长辈的话不可能都是对的，应该仔细想一想，正确的就听，不正确的就不能照着做。

师：（欣喜地）对呀，不能盲目地听从别人的意见。

生：老师，我有补充。做任何事情前都要三思而后行。

师：说得真好。

生：（手举得高高的）老师，我有不同意见。我想对蒲公英种子说：你们为了实现自己的梦想，才牺牲了自己的生命。我佩服你们，但也替你们感到惋惜。

（教师里一片静寂，大家都在回味、思考着这个学生的话。片刻）

生：（坚定地举起手）蒲公英种子，你们的追求虽然失败了，但这失败，对别的蒲公英种子来说也是一种宝贵的财富，他们不会再做无谓的牺牲了。

师：（欣喜地鼓掌）说得太好了！是的，我们要看到蒲公英种子的探索精神，但不提倡无谓的牺牲；要听从别人的正确意见，但不提倡盲从；要脚踏实地、实事求是，不要被表面现象听迷惑。

蒲公英的梦教案反思篇三

这节课值得我们大家都读读，蒲公英和玫瑰的品种不同，但是都以其自己独特的美带给人们快乐，学生何尝不是呢？公主人人喜欢，优等生每个老师都待见，但不会所有的学生都能成为公主。学生素质不同，能力也不一样，为什么要把他们按统一的标准来塑造呢？作为老师，不能总看到他们的缺点，不能做揠苗助长的事，更不能拿别人的缺点和其他人的优点做比较，树立每个学生都是好学生的观念，因为他们个性的不同，世界才会丰富多彩。

讲完《金色的蒲公英》我也有很多感悟。是啊！“花有玫瑰和蒲公英等不同品种，像一出戏剧，演员有公主和叙述者等不同的角色；每种花都以自己的美带给人们快乐，公主和叙述者虽角色不同，但同样都能给人带来艺术享受。”

我想，面对学生也是这样，公主当然人人见人爱，但我们不能将所有的学生都按照公主的标准来塑造。学生的天性，像自然界的水，可能是涓涓细流，也可能是滔滔洪水。漓江以它的平静美举世闻名，而黄河则以它的壮观美蜚声于世。作为教师，面对不同的学生，要有不同的要求，尤其是面对问题学生我们切不可提过高的要求，更不能拿他们的缺点与别人的优点来比。聪明的教育着看学生要学会带上显微镜，尽量挖掘每个学生的特长。彰显学生的个性。世界因有了五彩缤纷的花，而变得绚丽多姿；因有了个性不同的学生，世界因此变得丰富多彩。

在教学完本课（第一课时）后，感想颇深，值得冷静反思。在反思中发现问题，解决问题；在反思中提高教育教学水平。

1、以读为本读书，就是要注重读。教学必须以读为主，让学生在读中学习，在读中感悟，这是中年级语文教学尤其要遵循的教学规律。有了课前的朗读预习和课堂上老师提供给学生充足的朗读时间使各个教学环节才能在学生踊跃的举手氛围中顺利结束，一切都显得那么入情入理。

2、注重学习方法的指导。学生从低年级升入中年级，教学的侧重点有了明显的改变。对理解文本的方法还缺少一定的积累，这就需要老师逐步引导，渗透。在整体感知课文后我组织学生练习概括文章的主要内容，当学生出现语言不够简练，抓不住要点的时候，我通过出示课文内容填空的练习题，引导学生初步感知概括课文内容的方法，再结合老师的提示自然段的意思理清文章脉络，这样的教学，既能让学生有目的地读书，又锻炼了学生的概括能力，一举两得。在后面了解故事发展的开端——发展——结果三个层次的环节上，我没有花很多的时间，学生就很快理清了课文的脉络，自然而然的过渡到了下一个环节，可谓顺理成章。

1、学生从低年级升入中年级，教学的侧重点有了明显的改变。如何指导学生学习生字，理解生字，掌握生字？成了我教学

中新的困扰。

2、写字的指导未能落实学生能写出一手好的钢笔字，离不开老师日积月累的谆谆教导。新课的教学不能遗漏了对写字教学的科学指导。而在这一课时中力求面面俱到，结果导致前松后紧，指导写字未能落到实处。

3、字词花费时间较多，但缺少朗读指导，教学实效性不强。

《金色的蒲公英》是一篇带有回忆性质的叙事性散文。文章中心讲述了妈妈用一株蒲公英开导我，让我认真准备，演好次要角色的故事，说明无论从事什么工作，只要付出努力，就会取得成功，就会像蒲公英一样美丽。

从文章结构上讲，文章以“金色的蒲公英”为线索，将妈妈对“我”的爱这一“的情感线”连缀起来，根据这一线索文章可分为四部分：第一部分是第一二自然段，讲了每天中午“我”都和妈妈一起度过；第二部分是第三自然段到第十一自然段，写了在妈妈的帮助下，“我”精心准备台词，但由于登台时忘了词，被老师更换了角色，内心很痛苦。妈妈用一株蒲公英来开导“我”，使“我”受到启发；第三部分是第十二自然段到第十四自然段，写“我”认真准备角色，演出获得成功；第四部分是第十五自然段，写“我”珍藏着枯萎的蒲公英，那是妈妈送给“我”最好的礼物。

金色的蒲公英是一篇带有回忆性质的叙事性散文。在教学中，路边普通的普通的蒲公英开始引入课文，如果在平时，学生可能没注意过路边普通的蒲公英，未能欣赏过它的美丽，课件出示，让学生仔细、认真的观察，有利于学生更加深入的体会母亲的用情至深。在通过有感情的朗读让学生体会本文的主题-----妈妈的爱，教学时注重朗读，提高学生的朗读水平。从文章语言上讲，细致入微、如述家常的语言特点使得妈妈的形象在这篇文章中显得特别鲜活而生动，令人钦佩，她对孩子的教育不是机械的说教，不是高高在上的命令，而

像和风细雨润物无声，充满着智慧和温馨。还通过“严肃、鼓励、不厌其烦、欣慰、意味深长”等词语，表达了母亲对孩子的良苦用心和循循善诱的亲情。

在课文总结时，还应该适当的渗透写作方法。从文章写作特点上讲，妈妈教育女儿采取的方式是借物喻人式的，而这篇文章以“金色的蒲公英”为题，也有着借事喻理的意图。作者正是要通过介绍自己的亲身经历，将这一人生哲理与读者分享。

蒲公英的梦教案反思篇四

原想着能关注个性、借题深化，起到一石二鸟之妙用。谁知事与愿违，弄巧成拙，越扯越远，差不多快成了反面教材了。真是败笔一支啊！惊魂未定前，脑子里一片空白；痛定思痛时，肚子里满是埋怨，埋怨松的无言以对，埋怨梅和强的缺乏人性，埋怨孩子们让我下不了台收不了边的迥异思维；冷静下来，再三反思，不禁感慨！

新课程标准明确地提出：要尊重学生独特的感受。确实，每一个生命体都有他独特的经历、体验和感悟。在培养主动健康发展的生命个体的过程中，我们要尊重每一学生个体。课堂教学中，一个优秀的老师善于用他期待的眼神、赞许的微笑、睿智的语言关注每一个学生。我总是努力这样做着。于是，我不想就这样把“被踩断了花的蒲公英”晾在阴暗处，落在角落了，就想给他一个表白的机会，以唤起孩子们关注生命、热爱生命、保护环境意识。可是这样的关注因为一环失扣而与良好意愿背道而驰，变得顾此失彼。或许，当课堂即将结束时，我可以用惋惜表示关注：“春天到了，落在泥土里的蒲公英种子茁壮成长，在金灿灿的阳光下竞相开放。要是没有那个顽皮的小朋友，花园里又会增添一朵耀眼亮丽的蒲公英，一定会更美丽。”或许，松无言以对时，我可以用机智挽回突变：“瞧！多么可怜的小蒲公英，因身体遭到践踏，生命即将枯萎，连话都说不出来了。孩子们，以后你

们去花园玩耍，可要注意脚底下呀！”或许，在两个孩子漠视生命后，我还可以力挽狂澜：“看到满树的果子自然兴奋，可也别只顾满足自己的馋嘴而忽视了果园的环境呀！要是有了蒲公英的点缀，不是更美吗？”或许，……可是这些结局一一被我错过了。那时的我，被所关注的学生个性牵着鼻子走着，一点点地摒弃自己主导的角色，我是失败的。因为我的教学智慧远不够驾驭这些独特的个体所迸发的灵感。个体的关注需要教师凭借智慧适度地把握啊！

新课程呼唤生成的课堂，然而生成的精彩源于预设的充分。只有对结果了然于胸，对过程多作假设，教师才能从容不迫地面对学生，才能胸有成竹地与学生进行对话，才能收获更多生成的精彩。可是，我哪里曾想会有“被小朋友踩断的蒲公英”，哪里曾想松会无话可说，又哪里曾想会有“他是活该”？如若没有，定不至于惊慌失措，不知所措。如若没有，才能有足够的智慧去应对，从而将课堂引向精彩。对课堂教学进行预设时，应充分地了解每一位学生，给他们留有充分的想象余地和建构空间，让教学设计富有更多的弹性。作为老师，当做到心中有案，行中无案，溶入课堂，及时捕捉教学中从学生那里不断涌现的信息，方能恰如其分地把握机会，抓准切入口，亮出预设与生成连动的火花。

教育的终极目标，是“人的培养”，而不仅仅是“知识的传递”。一个健全的人，首先得有健康的思想，应该懂得爱，懂得善良，具有尊重与保护自我、他人生命的意识。可是，两个才十岁的孩子，居然对着一个垂危的生命，声色俱厉地控诉“他的活该”。即使这是一个假设，即使童言无忌，即使另有原因，可这漠然无视生命的现象不能让我熟视无睹！现在的孩子怎么了？童心呢？爱心呢？我们的教育则又该承担什么样的责任呢？新基础教育提出者叶澜认为：课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历。人只有有了“生命的体悟”，才能真心与周围世界、与他人建立起“我——你”的关系。看来，我们的教育，应多留一只眼睛，为生命而好好惜存。随时正视“情感道德价值观”的偏

差，以拨正孩子成长之舵的方向，以培育成绩优秀，但人格更健全的新一代。

蒲公英的梦教案反思篇五

《蒲公英》是义务教育课程标准实验教科书苏教版小学语文第五册第三组的第一篇课文。本单元选取了三个有趣的故事，每一个故事都说明了一个道理，分别告诉学生怎样正确认识自己，怎样理智看待别人，怎样拿出实际行动。《蒲公英》是一则寓言故事，全文采用拟人的手法，写蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各有不同，从而揭示出了深刻的人生道理。

这篇课文在本单元中起到了相当重要的作用。它对本组课文的学习方法起着示范作用，我在仔细对教材进行分析解读基础上，依据课文特点及学生的实际情况，确定本课教学目标：

1、方法性目标：

联系上下文和生活实际理解和运用词语；通过理解关键词语来理解课文内容，读好人物对话；通过多种形式的读来理解课文。

2、情感性目标：

通过课文的学习，明白做人要脚踏实地、实事求是，不要被表面现象所迷惑；同时也看到蒲公英种子的探索精神，但不提倡无谓的牺牲。

3、能力性目标：

以初读、精读、赏读、活读为主线，在不同方式朗读训练的基础上，让学生在“多读多想、读懂课文，读书感悟”的同时，提高自身的朗读能力和理解能力。

教学重点：通过对语言文字的朗读、感悟来理解课文，读好课文。教学难点：深刻体会寓言的含义。

教学突破：采用多种形式的读，让学生读出理解，读出感受，并创设情景让学生敢想敢说。

1、信息收集法

《语文课程标准》明确指出：学生应“初步具备收集处理信息的能力”。课前，我让学生多渠道多途径搜集有关蒲公英传播种子、发芽生长等方面的资料进行阅读了解，这既为上课做好了准备，又培养了学生收集处理信息的能力。

2、情趣盎然法

在学生交流的基础上，教师适时创设情景谈话激趣，拨动学生心中的理智的琴弦，由此“披情入文”，达到“未成曲调先有情”的效果。课堂中，教师的谈话也必不可少，或指导、或点拨、或解疑、或释惑，将学生的思维不断引向深入。

3、体验教学法

让学生走进课文，当太阳公公、当“小降落伞们”、当那两颗小种子，通过不同的角色体验，与文本展开零距离的对话，实现“三维一体”的教学。

4、读书指导法

“文章思有路，遵路识其真”。（叶圣陶语）如何带领学生走近文本、感悟文本、超越文本，读书指导十分重要。在本课的教学过程中，我通过“初读、精读、赏读、活读”对学生的读进行四个层面的指导，让学生的读步步深入，在教材中走几个来回，从而提高学生的语文综合素养。

1、联系生活法

朗读是十会古老而又富有生命力的学习方法。新课标尤其强调要让学生充分地读，在读中实现素质的全面提升。学习

《蒲公英》过程中，我着力于创设情境，开展多层次、多视角的读，如初读、精读、赏读，个人读、小组读、齐读，指名读、比赛读、分角色读等等，让学生读中入情入境，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，从而优化自身的综合素养。

3、合作探究法

4、多元评价法

在课堂学习评价中，我尝试让自评与他评、师评与生评相结合，让评价主体多元；让总结性与商讨性评价相结合，让评价方式多元；让定性评价与定量评价相结合，让评价项目多元。通过积极、有效的评价，进一步激发学生的学习热情，使学生在“评价”中成长。

根据教材内容和学生实际，我设计了以读为主的课堂教学策略，让学生读出一方新天地。

1、激趣导入上课伊始，让学生观看动画，并通过教师的激情谈话导入新课的学习。

2、初读感知在这个环节中，我让学生用自己喜欢的方式读课文，要求：读准字音，读通句子，读不通的就多读几遍，不能随意放过。通过初读，学生了解了课文的大概内容，在读给大家听的过程中体会到了通过自己努力获取成功的喜悦。

3、精读探究在这个环节中，我让各学习小组的学生选择自己喜欢的内容，用自己喜欢的方法进行学习，并在小组里面进行交流探究、梳理疑难，在精读过程中，让学生采取读、画、

圈、议等方法，形成个体感悟，而后开展“合作探究”活动。在相互印证，相互补充的基础上，形成共识。

4、汇报交流

在交流的过程中，我让学生抓住重点词句进行理解。通过朗读比较、角色扮演、重点圈议等手段，让学生明白蒲公英的种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，他们的命运也各有不同的原因，从而揭示出深刻的人生道理。

5、赏读体味

在此环节教学中，要以指名读、小组读、分角色读、扮演读等多层次的朗读训练，对文中的内容进行仔细揣摩、回味。我特别注重情境的创设，让学生置身于课文的角色中去，设身处地地读，如临其境地读。

6、想象说话在学生学完全文后，我设计了“假如你是太阳公公，会怎样劝告那两颗想落到沙漠里和湖泊里的小种子？”“你自己想对这两颗小种子说点什么呢？”两个问题，让学生大胆说出自己的看法。陶行知指出：“真正的教育必须培养出能思考会创造的人。”在此，我鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，不强求一致，更不拘泥于教参，“珍视学生独特的感受、体验、理解”。学生置身于这种主动、生动、活泼的学习情境中，对课文进行了多角度的、有创意的解读，尽展其独特的思维和丰富多彩的个性。课堂上，不断闪烁着学生美丽的创新思维的火花。学生体验着成功的喜悦，追求着创新的价值，走向创新的人生。此时的阅读，成了学生“个性化的行为”，成了心灵的对话。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。在本节课中，我本着鼓励多元解读，展现独特思维的观念，努力让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。同时我也在个性化阅读方

面做了一些尝试，没有照搬教学参考书上的正确答案灌输学生，而是在学生充分阅读的基础上，尊重学生的主体感受，鼓励学生敢于提出自己的看法，作出自己的判断，适时让学生“辩一辩”，让学生在思想碰撞和观点交锋的过程中，形成独立思考、独立判断的能力，帮助学生在懂得探索与幻想重要的同时，要正确处理听从和盲从的关系，从而树立正确的人生观和世界观。

这是一篇童话故事，课文运用拟人的手法，写了蒲公英种子对太阳公公的嘱咐有不同的想法和做法，结果他们的命运也各不相同。课文寓人生的哲理于有趣的故事中，为了让学生深切感悟到做事要实事求是，不要被表面现象所迷惑的道理，教学时，我创设了情境，注重学生的体验，让他们来感悟这个哲理。

教学时，我抓住了太阳公公的那段话，让孩子理解太阳公公说话的意思的同时体会到太阳公公为什么要这么说，将文章的中心引出一——因为太阳公公害怕他们被外界的美好现象所迷惑。通过个别读，分角色读，有感情读，体会小种子们听了嘱咐后的不同想法和行为，在明白过程中是对太阳公公嘱咐内容的复述其次，我还抓住了两颗不听话的小种子的两段话，除了让孩子读好之外，更重要的是让孩子去想像，小种子们的想法，走入他们的内心。最后将种子们结果进行一个简单的对比，告诉孩子——是金子总会发光，但闪光的东西并不都是金子，对于有经验的人的忠告，我们应该吸取。在故事中将文章所要传达的道理传达给孩子，起到了潜移默化的效果。让学生在具体的情境中运用太阳公公的嘱咐，将听说读写的语文活动贯穿教学的始终。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考。学生对语文材料的反应往往是多元的，每一个学生教材的感受各不相同，在教学中我们应尊重学生在学习过程中的独

特体验。在揭示《蒲公英》这则寓言故事的道理时，我只是把教参上的寓意出示给学生并没有让他们通过说来交流，应该让学生在充分阅读的基础上，作出自己的判断，让学生谈谈自己欣赏哪一类的人，适时让学生“辩一辩”。这样才会让他们学会独立思考、独立判断、追求真理、探求真知，在这样的过程中，学生的体验才会得到升华，主体性才会得到落实。在今后的教学中我会加以改进，并加强孩子这方面的练习。