

一年级数学上下前后教案(精选9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

一年级数学上下前后教案篇一

这节课的内容很简单,也很少,但是数射线这个概念对学生来说很陌生,并不是生活中会碰到的东西,上完课到第二天我问他们昨天学了什么时,他们想不起数射线三个字。

练习部分的配套练习很简单,就是会在数射线上填数就可以了,这个学生都掌握的很好,但是在实际考试中,题目是有变换的,一有变换,学生就束手无策了。

引入我从熊猫在一条射出去的线上练习跳远开始,逐步渗透数射线的概念,这是一条射出去的线,它的起点从0开始,从0往右数,数字越来越大,且每格的长度都一样。在实际教学中,我让他们自己观察数射线有什么特点,他们是没有概念的,相反地他们都在观察那只熊猫和熊猫跳远那一条一条的弧线,两个班都有这种情况,所以没有人发现数射线每格的长度都一样这个特点,我后来点了出来,学生看上去理解了,但是他们对一格的概念很模糊,在练习中从几跳到几,跳了几格,大多数人都不会数几格,他们不知道怎样才算一格。

我的新授环节是有一组一组的比赛开始的,分为一格一跳,多格一跳,三个一起往右跳。由于每组比赛我都是从0开始跳的,在提问时,我都提问:它是从几开始跳的?学生对从0开始跳很根深蒂固,在做题时碰到从2开始跳的,他们还是写从0开始跳,切从2跳到5,跳了几格?数不来。所以下一次,

我要多渗透一些不是从0开始跳的例子，告诉他们怎么看，怎么数，怎样表示一格。

一年级数学上下前后教案篇二

本次磨课课例是人教版一年级下册《上下》。初看教材，感觉内容比较简单，学生也有一定的生活经验及认知基础，教学应该相对轻松。但是通过不断地解读教材、上课议课、修改教案，发现看似简单的一节课，教师要想讲清楚，使学生真明白，确是一件不容易的事。

经历多次备课，反复磨课，使我意识到上好一节课的基础就在于：对教材及学生的充分解读和了解。

从表面来看，本节课就是让学生会用“上下”来描述物体的位置，教师不教，学生也会。其实深入解读教材，发现简单的表面下面蕴含丰富的教学内容。

在最初的教材解读中，我们对教材的解读有以下几点：

1、《上下》是人教版一年级下册第一单元的第一课，是小学阶段学习有关“位置”内容的起始课，根据学生日常积累的经验来看，在描述物体位置时“参照物”容易被忽视。因此，本节课让学生感受在描述物体位置时“参照物”的重要性是十分必要的。

2、本节课的重点是让学生理解物体的“上下”位置关系及“上下”位置的相对性，初步建立空间观念。因此，在新授环节，设计让学生用“上下”说物体的位置，并关注学生用不同参照物说2个物体的位置及理解3个物体时“上下”位置的相对性。

我自认为对教材的解读已经够全面、深入了。但是通过第一轮的磨课，老师的指点，发现在对教材的解读中缺少让学生

通过“同一参照物描述不同物体位置”的理解。

教师对教材的理解不能“想当然”，必须塌下身子仔细研究、反复琢磨。因为教师对教材的解读直接影响课堂教学的质量。一个教师只有把教材吃透了，才能明白教什么，才能灵活变通教学方式，用最少的时间给学生以最大的收获，呈现一个饱满、有效率的数学课堂。

在对教材分析、解读的基础上，我对新授部分设计了4个环节，一是为了实现教学目标；二是为了体现问题设计的层次性。

我设想的是将新授部分讲的细一点儿，让学生根据教师设计的问题，逐步体会“同一参照物”“不同参照物”“上、下”相对性。使之，有条理、分层次，学生掌握的扎实一点儿。但从学生的课堂表现来看，学生在教师没有要求的情况下，用“上、下”说交通工具的位置说的很好，虽然学生没有意识到什么是“同一参照物”“不同参照物”“上、下”相对性，但学生会不自觉的应用。如果一旦给学生架设问题的框框，学生并不能如我所愿。有的学生不能完全理解并按老师的要求说出交通工具的位置，这样势必要加强教师引导的强度及学生反复说图的次数。使“南京长江大桥”图承受太大的教学压力，教师引导的累，学生理解的累，拿着一幅图反复的描述，使学生逐步丧失学习的兴趣。

一节课的落实，不是老师主观设计出来的。而是要在学生的能力范围内，通过行之有效的教学方法实现的。对于一年级的孩子来说，让他仿照老师的例子按照“同一参照物”“不同参照物”“上、下相对性”来说图中物体的位置，他们感到很困难，不知道如何去说。学生并不能体会教师分层次的教学设想，他们只会感到：我刚才已经说出这3种交通工具的位置了，为什么还让我说。有的学生甚至怀疑我刚才是不是说错了，所以老师还一直让我说。

在对学生充分解读的基础上，将新授环节的“南京长江大

桥”图设计为通过学生的发言，教师帮助、引导学生提炼、小结，让学生初步感知“同一参照物”“不同参照物”“上、下”相对性，再通过后面的练习逐步深化学生认识。这样化繁为简，减轻了学生的压力，让学生在轻松、愉悦的环境中参与数学学习。

总之，教师对教学策略、教学方式的选择、设计，都要建立在对教材、对学生充分解读的基础之上。否则，我们的课堂就会成为“无源之水无本之木”。

一年级数学上下前后教案篇三

本节课让学生通过观察比较两个、三个小动物的上下位置关系，体验由于参照物不同，上下位置关系的相对性，知道上下是相对的，是比较的结果。再结合学生的生活经验和五官位置使学生体会上下的位置关系和按顺序观察事物的方法，能确定并会用自己的语言表达上下位置的关系与顺序，初步发展学生的空间观念，培养学生应用数学的意识。“练一练”里的习题具有一定的难度，让学生通过观察比较和推理，自己判断上下的位置关系，体会生活中的数学，感受学习数学的趣味性，获得良好的情感体验。

小学一年级的学生已具有初步感知上下位置关系的经验，尤其是在生活中，在具体的活动中，基本能确定上下的位置顺序，但关于上下位置关系的相对性，认识有限，这是理解和体验的重难点。所以这节课要结合学生的生活经验，使之体会上下的相对性，组织开展丰富多彩的活动，适时地引导，以促进学生的发展，使学生感到数学是有趣的，获得良好的情感体验。

1. 将教材中直接给出的三个小动物比较上下，改为先出示两个小动物，让学生比较它们的上下位置关系，再出示第三个小动物，比较三个小动物之间的位置关系，由此引导学生理解“上下”位置关系的相对性。最后是出示四只动物让学生同

桌互相交流，进行巩固训练。然后是进行书上的各种形式练习。这样设计，不仅降低学生学习的难度，而且增强学生学习的兴趣，同时还符合《标准》中提出的“不同的人在学习上得到不同的发展”的教学理念。

2. 本节教学设计，能够结合学生的年龄和心理特点，设计与学生生活密切联系的生动有趣的数学活动，如指鼻子和拍手游戏、说生活中物品的上下位置关系、组织学生进行跟着说、自己说、同桌说、小组说等多样化的练习等等，在这一个个具体活动中让学生充分感知体验上下的位置关系，关注学生情感与态度的发展，培养学生应用数学的意识。

1. 没有解决本节课的难点，应该在学生开始叙述小鸟与小兔的上下位置时，把强调的参照物进行强化练习；让学生说说处在中间位置的小松鼠的位置时，也应强化训练，让学生发现原来小松鼠的位置可以说成是：小松鼠在小兔的上面，在小鸟的下面。然后在“摆一摆，说一说”这一环节再巩固一下，这样效果会更好。

2. 在课堂教学中，教师对学生课堂常规习惯的培养不够，如：鼓励学生认真倾听、仔细观察、发表不同见解等，激励性语言使用较少。

在今后的教学活动中，注意学生非智力因素的培养，对学生的闪光点用准确的语言及时进行表扬和鼓励。以后在教学中一定要为学生多提供一些实物教（学）具。这样从直观形象的具体情境中，抽象出事物的上下便于学生理解和掌握。同时，还要注重对学生适时适度、形式多样的评价，真正体现“数学教学是数学活动的教学，是师生、生生交往互动与共同发展的过程”的教学理念。

一年级数学上下前后教案篇四

每节数学课教给学生知识不是唯一的目的是，更重要的是让他

们能在每一道数学题面前找到自信，找到能解决实际生活问题的方法才是根本。所以在课堂上，我尽量将枯燥，难懂的计算用游戏或是比赛的方式进行，这样的方式很能激起学生的学习兴趣。鼓励他们用多种计算方法，如凑十法，竖式法，记大数的方法等等，不仅仅局限于某一种方法，只要学生能掌握其中的一种方法就要给他们充分的肯定与鼓励。从学生的作业或课堂表现中发现他们的优点和进步，及时给予肯定、鼓励和表扬，一个甜甜的微笑，一次轻轻的爱抚，一句简单的语言：“你能行、你真棒、你太了不起了等等，”这些发自内心的赏识，都会使他们克服自卑心理，燃起自信的勇气，找到“我能行”的感觉，更有利于他们对知识的学习与掌握。为了得到更多的表扬与赞赏，就会激起他们的学习兴趣，带着兴趣学习才能得到事半功倍的效果。所有的人都喜欢表扬，孩子更喜欢，智障儿也不例外。他们需要更多的表扬与肯定。所以在课堂老师要懂得赏识学生，同时学生也要会赏识自己，树立自信心。

但表扬与肯定也是要有一个限度的，不是说帮助他们树立自信也不管他们做的对不对就一味的表扬与肯定，这样反而会事与愿违，让学生对知识点模糊，不明确。

适时地表扬与肯定对教学是有很大帮助的，在以后的教学中，我会坚持把这个方法运用到教学中，使我的教学的到更大的提高与进步。

一年级数学上下前后教案篇五

这节课创设了有趣的故事情节，激发学生的学习兴趣，注重培养学生的合作精神以及语言表达能力和动手能力，但在经过实践后还是显出了诸多不足之处，如整节课都局限在课本之中缺乏创新精神，忽略了学生之间的互相评价，激励手段不够丰富等。

在知识的呈现方面也存在一些问题，具体表现如下：

这一节课中的教学重点就是体会加法交换律，在课的一开始我设计了笑笑与淘淘争论“有几辆车”，这一环节就是让学生初步感知加法交换律，但在课中学生只能说出 $2+3=5$ ， $3+2$ 也等于5，却不能总结出规律性的话，在这里我便出示了 $2+3=3+2$ 的规律性总结。后来发现，这种规律性的总结不必过早出示，让学生通过进一步学习，自己探索总结更能加深学生的理解。

在让理解学生出示加法交换律概念时，我用了“加数”一词，忽略了学生并没有接触到过这个概念，不符合学生现有的认知水平，这样很容易引起学生对规律理解模糊。

这是一个很多低年级学生都会犯的错误，在这节课中，也有一个学生将树和鸟加在一起时，我毫不犹豫的告诉他：不是同类的事物是不可以加在一起的。如果让班里其他同学来评价，树能不能和鸟加在一起，并且反问那个学生，树和鸟加在一起了，得出来的是树还是鸟呢？这样让学生自己找到正确答案，印象更深刻。

一年级数学上下前后教案篇六

《加法和减法（二）》这个单元主要教学100以内的进位加法和退位减法的口算和笔算。加、减计算中的进位和退位往往是教学难点，也是计算错误发生频率最高的地方。

在教学口算与笔算、加法与减法、特殊情况与一般情况的例题中，都通过摆小棒或拨算珠探索并建构计算方法。

第74页例题列出的算式是 $24+6$ ，按两位数加一位数的计算思路，先算的4加6得10，怎么办？这时摆小棒能激活10根捆成一捆的经验，形象地展示出再算 $20+10=30$ 。摆小棒计算 $24+9$ ，学生会有不同的思考和操作，因而算法可以多样化。各种算法虽然都是好的，但“辣椒”卡通的思路更好些。这种算法有三个优点：一是与不进位的两位数加一位数以及 $24+6$ 的思

路是一致的。相对稳定的思路易于学生掌握；二是已经熟练掌握的20以内进位加法口算，能支持这种思路的运行；三是与笔算法则一致，有利于以后竖式计算的教学。

摆小棒计算 $30-8$ ，拆开1捆、拿掉8根，形象地显示了从十位退1、个位作10的退位原理。摆小棒计算 $33-8$ ，也可以算法多样化。“辣椒”卡通的算法更好些，是希望学生选用的方法。

到本单元为止，先后教学了100以内加、减计算的多种情况。能否组织成合适的知识结构，直接影响学生对算法的掌握以及计算的正确与熟练程度。为此，教材有计划地组织不同计算情况的比较。

(1) 通过比较，进一步引导算法。第75页第2题的三组加法题，都从20以内进位加到两位数加一位数的进位加。第81页第2题帮助学生巩固计算思路，通过三组题的计算和比较，更好地应用十减几或十几减几计算退位的两位数减一位数。

(2) 通过比较，进一步理清思路。第76页第1题是三组两位数加一位数的题，每组题一道不进位、两道进位。进位加法里一道题和是整十数，另一道题和是非整十数。

本单元教学的估算仍要求估计加法的和、减法的差是几十多。通过估算，进一步体会并区分进位加与不进位加、退位减与不退位减，从而实实在在地提高计算能力。

在教学估算前安排了铺垫。如第76页第3题中的 $54+3$ 和 $54+8$ ，都是54加几，为什么得数分别是五十几和六十几？ $5+62$ 和 $5+65$ 都是5加六十几，为什么得数分别是六十几和七十？又如第82页第3题中的 $53-4$ 得四十几， $54-3$ 得五十几，都是五十几减几，但得数差异很大。这些现象的发现、原因的思辨、结论的得出，成为估算教学的宝贵资源。

在教学估算时，把进位加与不进位加、退位减与不退位减结合在一起，有利于学生体会估算的方法，积累估算经验。如 $48+3$ 是进位加法，得数是五十多。 $6+52$ 是不进位加法，得数仍然是五十多。学生独立探索估算的方法，应用了口算与笔算的经验，能促进口算与笔算水平的提高。

一年级数学上下前后教案篇七

教后记 10的认识这节课是在学生认识了8、9的基础上进行教学的。课本先显示一幅主题图供学生数数并抽象出数10，再认识10、10以内数的顺序，比较相邻两个数的大小，最后学习10的组成和写数。由于我们采用的计数法是十进制计数法，满十要向前一位进1，因此10的组成十分重要，它是今后学习20以内进位加法和进一步认识100以内、万以内以及多位数的基础。

从本节课的数学实践来看，学生学得轻松愉快，积极主动，教学效果较好。

在教学10的认识时我用一个有趣的故事调动学生的兴趣：有一天，0—9几个数字娃娃做起了排队游戏。9最大当上了队长，就骄傲起来，看不起别的数字娃娃。他神气的对0说：你呀，表示一个物体没有和我比起来真是太小了。0听到9这么说，伤心地哭了起来。1在旁边听见了，就很有礼貌的对9说：如果我和0站在一起，比你还要大呢。9一听，觉得非常吃惊。

师：小朋友，你们想一想：数字1说的对不对呢？我们一起来看看，1和0站在一起，就组成数字几啊？（板书10）它是不是比9大呢？今天这节课我们就一起来认识10这个数字宝宝。板书课题《10的认识》。这样创设出学习情境课堂显得生动有趣，学生的积极性大大的调动起来。

教学中，向学生提供了丰富的信息资源，如主题图中的'鸽子与人物；数学具里的图片；画计数器上的珠子；把数字宝宝

请回直尺等，让学生通过具体的物体个数或事物，体会到数是数出来的，而且要指一个数一个，才不容易出错。注重让学生经历认数的过程，而不是简单的读数、数数、写数；通过对直尺的观察感知数的顺序，10和第10的区别，建立数的概念，发展数感。

找一找我们身上和生活中有用10表示的物体吗？学生发现手指和脚趾都是10根；教室窗户10扇；眼保健操上的头像10个等等，训练用10来说一句话。让学生感受到数学与日常生活的密切联系，培养学生逐步学会用数学的眼光去观察和认识周围的事物，不仅加深了对数概念的理解，对身边处处有数学的体会，也使学生获得了用数学的体验。

学习不是简单的信息积累，更重要的是新旧知识经验的冲突以及由此而引发的认知结构的重组。这一课注意从学生已有的知识经验和认知基础出发，如学生能口头数10以内的数，已经掌握2至9各数的组成，并能找到规律，有序地记忆数的组成。因此，在教学中只是在稍加指大胆放手让学生自己摆，自己说，自己做，让学生自主建构知识。我只是追问：为什么只写5组就可以了？学生思考后会说：另外4组是左右交换了位置。只需要记住5组就可以了。促使学生进一步深入思考，找到10的组成的规律，使知识规律形象的展现在脑海里，从而在把握事物规律的同时，获得研究事物规律的方法。让学生掌握数学方法比掌握知识更重要。

一年级数学上下前后教案篇八

认识前后是北师大教材小学一年级上册第五单元的第一个内容，课堂上，我创设了学生喜闻乐见的情境，激发学生学习数学的兴趣。本节课通过创设动态的赛跑情境，把学生并不陌生的比赛结果分阶段呈现给学生，使学生能在已有生活经验的基础上，树立起扎实的前后位置概念，明白面前的方向是前，背对的方向是后，谁在前面或谁在后面是相对的，而不是绝对的，从而作出正确的判断。在巩固运用时，我带领

学生创设了排队游戏、乘车游戏的游戏活动。整个教学活动充满情趣，学生在趣中悟，乐中学，学中做，做中得。

课堂上还留给学生自由思考和表现自我的空间。教学中我有意安排学生提问，既能培养学生的问题意识，又迎合了小学生好表现的愿望，也能学生回答问题的积极性，促进学生主动思考。本节课多次将要弄懂的问题让学生通过表演的形式来解决，旨在体现做中学的思想，在实际教学中取得了非常好的效果。

在活动中培养学生的能力、发展思维。在实际生活中，描述和确定物体的前后位置与顺序是经常遇到的，所以我通过教学活动发展学生猜想、观察、操作、交流的能力，让他们学会解决生活中的实际问题。同时，我有意识地为学生创设良好的数学交流情境，用不同的形式对学生发表的见解进行鼓励，鼓励学生用不同的方式表达自己的思想，使每个学生都有表现的机会，获得成功的体验。

学生在接触前后时，他们的生活经验已经为学习打下了基础，而学好本内容则能把他们原有的经验转化成较规范的数学知识。

教材内容是利用森林运动会的情境，让学生表述5个小动物赛跑的情境，说一说每两只小动物的前后关系。但是我在设计的时候将后面的练习部分题目拿来当做情境创设，将这节课当成一个故事串联起来。首先我以自我介绍导入，然后创设去参加森林运动会坐车排队买票的情境，紧接着是参观第一个森林运动会百米赛跑，卡丁车比赛，最后以一个游戏猜猜我是谁结束全课。孩子们通过多次描述小动物之间的前后关系，很快掌握了前后位置关系。

一年级数学上下前后教案篇九

《国家数学课程标准》中强调：数学教学活动必须建立在学

生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教师应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。如何把一些抽象的数学概念变为小学生看得见、摸得着、理解得了的数学事实？这是每个数学教师在课堂教学中必须很好考虑的问题。许多成功的案例说明，让小学生动手操作是提高数学学习的有效策略之一，因为这样做既符合儿童的生理、心理特征，可以吸引他们把注意力集中到有意识的教学活动中来；又能使他们在大量的感性材料的基础上，对材料进行整理，找出有规律的现象，逐步抽象、概括，获得数学概念和知识，使抽象问题具体化。基于这样的认识，我的到了以下几点启示：

在本课一开始，我就设计了一个情境：一幢大楼中有的窗户灯亮，有的窗户灯暗。让学生数窗户的数目，填入数楼中。这样在熟悉的生活环境中建立概念更容易为学生接受，使数学中的知识更为具体化、生活化，也能让学生感受到生活中处处有数学，认识到数学来源于生活。

观察是智慧最重要的能源。我们要认识事物就必须学会观察，同时，也只有在观察的基础上，才能对事物进行判断和推理。发明家贝尔说：任何真正的教育的首要因素便是观察，观察是一切教育的基础。所以我在教学中让学生自己观察，发现题目的意思，这对于一年级的的小朋友来说是很有用的。

这样，在以后的学习中就能自己观察发现问题，也能在考试中自己理解题目的意思。因此，教师必须教会学生观察，要求学生有序地具体地观察事物，培养学生观察事物要抓住特点的好习惯。这样，学生才能从观察中汲取知识。

世界著名数学家和数学教育家弗赖登塔尔指出，数学的学习方法是实行再创造，也就是由学生本人把要学习的东西发现或创造出来。根据这个指导思想，我认为数学教学在关注知识和技能的同时更应注重学生亲历性、落实教学主体性，关注学生学数学、做数学的过程。

所以，这节课在探究阶段我让学生自己动手摆一摆，使学生加深对数楼的印象，也能给学生一个自己发现问题及的机会。问题让学生自己去揭示，方法让学生自己去探究，规律让学生自己去发现，知识让学生自己去获得。课堂上给学生以充足的思考时间和活动空间，同时给学生表现自我的机会和成功的体验，培养了学生的自我意识，发挥了学生的主体作用。

传统地教育观念至今仍影响着相当一部分教师，这使他们对数学教学的要求往往整齐划一。教师总是按照自己备课地内容进行教学，往往就会出现这样一种情况：只要有一个学生地回答与教师准备的答案相符，教师就忙不迭地予以肯定，然后赶紧按照设计进行下一步教学。在这样的教学环境下，与教案上不同的答案往往被排斥、否定、忽略，更别提及时肯定学生求异思维的成果了。久而久之，学生地个性和创造性必然会被抹杀。

前国际数学教育委员会主席古斯曼说：传统教育的诸因素，在小学最初几年里，就抑制了儿童身上先天的创造力，在差不多4年的、将他们的思想纳入成人轨道的努力之后，到了十岁，在许多儿童身上那种思考的自发性，那些闪光的想法以及对未知事物的兴趣，都已经消失了这是很可悲的。

在本节课中，我多于学生将数字按顺序排。造5的数楼，先写0和5，再写5和0，然后写下去。这样的答案忽略了，没有做肯定。这其实是一个很好的回答，在造数楼的时候运用这一方法也是很不错的。但是，我因为要学生说出我准备的方法，所以之肯定的与自己相符的那个方法。这在新基础教育中是不能出现的，有可能就会使学生对数学失去兴趣。在以

后的教学中，我应该让学生各抒己见，寻找合适的答案。对于正确又巧妙答案、方法都应予以肯定，要发现学生的闪光点。