

2023年双读读后感心得体会(汇总6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

双读读后感心得体会篇一

作为一项重要的学习和娱乐活动，阅读不仅让人们拥有知识，还能帮助他们发展思维能力、增强情感体验和培养人格素质。在多年的阅读过程中，我不断体会到阅读给我带来的益处和乐趣，而且发现了一些重要的心得和体会。

首先，阅读让我拓宽了眼界，丰富了知识。通过阅读各种不同类型的书籍，我了解到了世界上的各种各样的事物和观点。我不仅了解了历史上的伟大人物和事件，还学习到了科学、文化和艺术等领域的知识。这些知识不仅丰富了我的思维，也帮助我更好地理解 and 适应自己的生活和工作环境。

其次，阅读培养了我的思维能力和批判思维。阅读不仅仅是被动地接受信息，更是一个主动思考和理解的过程。通过阅读，我学会了分析和解读文本，思考其中的逻辑和观点。这种思维的训练使我能够更好地理解问题的本质，找到问题的解决方法，并且能够从不同的角度思考和评价事物。

此外，阅读还提高了我的写作能力。通过阅读各种各样的优秀作品，我学习到了一些优秀的写作技巧和表达方式。我从中学会了如何运用名言警句、修辞手法和逻辑推理等方法来提高文章的质量。这不仅有助于我在学术领域中表达自己的观点，也能够让我更好地理清自己的思维和情感，并将其有效地表达出来。

最后，阅读带给我的还有情感上的体验和精神上的享受。通过阅读，我能够沉浸在各种不同的故事和角色中，体验他们的喜怒哀乐。有时候，当我读到一些悲伤的故事时，会感受到其中蕴含的深情和人生哲理；而当我阅读一些幽默的作品时，会感受到其中带来的快乐和幸福。这些情感上的体验和精神上的享受，让我对生活充满了希望和动力。

总之，阅读加心得体会不仅给我带来了丰富的知识和启迪，还培养了我的思维能力、提高了我的写作能力，并且给我带来了情感上的体验和精神上的享受。作为一项重要的学习和娱乐活动，我相信阅读将会继续对我的人生产生积极的影响。因此，我鼓励每个人在生活中加强阅读，发现其中的乐趣和益处，不断丰富自己的知识，提高自己的思维和表达能力，以及拓展自己的情感和感悟。

双读读后感心得体会篇二

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。

远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。

仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代的岭南画

派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”词中描绘的“独立寒秋图”、“湘江秋景图”、“峥嵘岁月图”、“中流击水图”拼成了一幅色彩绚丽、生动活泼的全景式写意风景画。全词共分上、下两片，上片主要写寒秋景物，描绘了一幅壮丽的湘江寒秋图画，并即景抒情，大胆发问，“谁主沉浮”。词的开篇“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，既点明了时令和地点，又为读者勾勒出了特定的环境。“独立”二字，进一步突现了词人雄立橘子洲头、凝望湘江奔流的英姿，一代伟人的青年风采由此跃然纸上，横空而出。

接下来的七句由一个“看”字总领，通过“万山”、“漫江”、“霜天”、“飞鹰”、“游鱼”等一系列意象，不断地变换“看”的视角，将“远眺”、“近观”、“仰视”、“俯瞰”四个角度所见景物有机地揉合起来，形成了远近相间，动静结合，色彩鲜明的艺术张杨，寒秋景物因此而生动、活泼、壮丽起来了。上片的后三句，通过一“怅”一“问”，则更道出了词人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

秋天，是万物凋零的季节，是萧杀、感伤的季节，是文人容易产生“悲秋”情调的季节。“自古文人多悲秋”，“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。而同志面对“寒秋”，他欣然命笔的《沁园春·长沙》一词，则一反传统手法，描绘的是色彩斑斓的秋之壮景，展示出他阔大的胸襟和卓尔不群的抱负。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”。这一句开启下片，以“峥嵘”形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。一个“忆”字，使词人从上片的独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，奔放，敢说敢干，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，激扬文字，视军阀统治者如粪土。一个：“记”字，词人为我们勾勒出了一幅“中流击水图”，

手法极为夸张，壮志豪情万丈，一代敢于改造旧世界的革命青年形象，横空出世：他们有自信，“自信人生二百年，会当击水三千里”；他们有理想、有抱负，“以天下为己任”；他们有胆识、有志气，“粪土当年万户侯”，——他们就是主宰中国命运和前途的“同学少年”。

“独立寒秋”，为我们描绘了一幅生动、活泼、壮丽的湘江秋景图；“浪遏飞舟”，同志以天下为己任，于改造旧世界的壮志豪情，力透纸背，今天，我们诵读、鉴赏、品味《沁园春·长沙》一词，面对祖国如此多娇的江山，我们仍能为一代伟人的才情所叹服。

双读读后感心得体会篇三

作为一名已经成年的人，我甚至从小学到大学，都没有通读过几本完整的名著，更别提怀揣一份阅读的兴趣了。但是在我开始使用阅读圈这个软件之后，我重拾了阅读的乐趣，甚至成为了一名忠实的书迷。因此，在这篇文章中，我想分享一下我所得得到的一些心得和体会。

第一段：阅读圈的介绍

阅读圈是一款拥有海量书籍资源的阅读软件，其中包含了許多免费的经典名著。此外，阅读圈还有许多与阅读有关的社交功能，例如可以关注其他用户、在书评区留言交流等，这些都构成了一个读书的社区。因此，阅读圈不仅可以为读者提供优质的阅读体验，还可以帮助读者建立更健康的阅读习惯。

第二段：读书成为一种嗜好

在使用阅读圈的过程中，我开始充分利用软件提供的资源，阅读各种不同种类的书籍。由于我对人文社科的兴趣较大，因此我阅读了不少历史、文学和哲学方面的书籍。然而，在

这些书籍之外，我还渐渐地开始接触其他领域的读物，例如科技、金融以及心理学等等。这些普遍被视为“无聊”或者“枯燥”的书籍，在我看来却变得愈发有趣和有意义。

第三段：建立阅读习惯

在使用阅读圈之前，我非常难以保持自己的阅读习惯。一方面是因为时常过于忙碌，另一方面则是因为我很难找到我喜欢的书籍。经过了一段时间的使用和“试错”，我终于找到了一些我喜欢的、适合我的阅读模式。随着阅读量的增长，我也渐渐地感受到了丰富和提高，慢慢地难以离开了这个阅读的应用。

第四段：了解阅读圈社区

阅读圈不像一般的阅读软件，它还包含了一个社区。这个社区是一群对阅读有共同爱好的人所组成的，这个群体越来越大，也越来越活跃。这个社区为我提供了一个交流的平台，可以在这里交流看法和想法，也可以获得其他的阅读启示。更重要的是，这个社区也让我感受到了理解。

第五段：我的阅读圈心得

使用阅读圈之后，我真正地认识到了“读书是一种享受”的重要性。在这个应用的帮助下，我培养了阅读习惯，还结交了一群志同道合的朋友。同时，我也意识到，任何一件事情都是需要时间去学习、去掌握的，只有熟练掌握才能真正感受到其中的难度与乐趣。因此我认为，阅读圈是一款值得推荐的阅读软件，也是我个人成长的一个重要助手。

综上所述，阅读圈是一款非常-value的阅读软件，任何有心阅读的使用者都可以得到它所提供的帮助和服务。我相信，只要你诚心地尝试，一定可以在这里收获到自己想要的东西。

双读读后感心得体会篇四

在二小跟期间，我有幸参加了二小组织的关于群文阅读的教学观摩研讨活动。聆听了由xx等六位老师为我们展示了六节非常精彩的有关群文阅读的课堂教学及xx老师为大家呈现的精彩的讲座《走在群文阅读的路上》。让我开始对“群文阅读”有了全新的认识，也愈加喜欢。其实，群文阅读和教科书的讲读教学，各有各的优势。讲读教学犹如走马看花，不匆忙，一课一得，既得意又得言，夯得很实。群文阅读就好比跑马看花，速度快，几下就能在比较中就提取出信息、分辨出信息，提高思考力，辨别力和欣赏力。尽管“群文阅读”不像一篇课文教学那样，能让孩子对朗读、字词句练习、文章思想的把握等掌握的那么精细，可孩子通过“群文阅读”可以在短时间内接触到多篇优美的文本，而且这些文本或议题相同，或表达方式相同，或情感抒发相同，可以让孩子们在多文本中去发现、去探究、去总结，可以让孩子从中获得自己的理解和认识，得到海量的知识信息。两个各有优势。我们要两条腿走路，必要的改进我们的阅读教学，包括实现结构性地阅读。为了和孩子们一起踏上课外阅读的快车，携手感悟更加多彩的世界。我也尝试一下群文阅读教学。

本节课的学习目标

- 1、学会自主阅读课外教材，学会读书方法，养成良好的阅读习惯，提高阅读能力。
- 2、初步学会默读，帮助学生提高阅读速度，使其尽快适应中年级的语文阅读学习。
- 3、通过学习《好脾气和坏脾气姑娘》、《城里老鼠和乡下老鼠》、《骄傲的孔雀和谦虚的伙伴》三个故事，让学生懂得分清好坏，是非对错，能做好脾气姑娘这一类的人。

根据本节课的学习目标，我设计了五个环节：

一、以课前小游戏激发学生的兴趣，注意力转移，投入课堂学习中。

二、通过先“扶”后“放”欣赏三篇故事，先让学生听第一个故事，引出故事里面的正面人物和反面人物，揭示出议题《故事里面的“正反”》，再以故事里面的“正反”人物为主线，让学生浏览故事，画出重要词句，填写表格。再让学生交流，并演一演。通过读、说、演在教师“扶”的过程中进一步认识故事里的正面人物和反面人物。最后放手让孩子们自己找出第三个故事中的正反人物，说出其特点。

三、学编故事，感受乐趣，

四、总结点题，推荐课外阅读书籍。向课外延伸，为学生的阅读提供更广阔的空间。

总的来说，本节课的教学环节很清楚，在整个教学过程中，从课堂的整个氛围来看学生的兴趣得到了充分的调动。课前游戏猜动物，简单而又富有好奇性使不同程度的学生都能参与课堂，为课堂上导入做了很好的铺垫。孩子们也很喜欢这样的阅读教学活动，思维很活跃。但是这其中也存在着很多不足。首先是太急于让学生说没有给足学生思考的时间，有时学生还没有反映过来，教师就开始引导了。还有就是让学生表演时要求不明确，没有引导到位，就急着让孩子上台表演，以至于孩子表演得很不好，没有达到想要的目的。

双读读后感心得体会篇五

阅读卡是提高阅读理解能力的有效工具，在我使用阅读卡的过程中，我获得了很多收获和体会。首先，阅读卡为我提供了一个系统整理和归纳信息的方式，其次，阅读卡在训练我提炼核心观点和关键细节方面发挥了重要作用。此外，阅读卡还帮助我建立了思辨的能力和批判性思维，最后，通过使用阅读卡，我发现了更高层次的阅读技巧。综上所述，阅读

卡对我阅读理解能力的提升产生了重要影响。

首先，阅读卡为我提供了一个系统整理和归纳信息的方式。在过去，我习惯于阅读完一篇文章就把书本合上了事。而通过使用阅读卡，我不仅能够更细致地分析文章中的信息，还可以用一个系统性的方式对这些信息进行分类和整理。例如，我可以使用不同颜色的笔记本标记文章的不同部分，比如主题句、例子或者结论。这样一来，当我需要回顾或总结文章的时候，我可以很方便地找到需要的信息。这种整理和归纳的方法不仅提高了我的阅读效率，也让我更好地掌握了文章的要点。

其次，阅读卡在训练我提炼核心观点和关键细节方面发挥了重要作用。在解读文章时，我时常会面临大量的信息和细节。通过使用阅读卡，我能够更好地筛选并提炼出文章的核心观点和关键细节。比如，我可以使用不同颜色的笔记本标记出每个段落的主题句，以及与之相关的例子或论证。这种练习不仅使我更加熟悉提取文章核心信息的技巧，也帮助我更好地理解和分析文章。

此外，阅读卡还帮助我建立了思辨的能力和批判性思维。通过使用阅读卡，我可以更好地与作者进行对话，并思考他们的观点是否合理或可信。例如，我会用不同颜色的笔记本标注出作者的观点，然后在旁边写下自己的批判性思考。这种思辨的练习帮助我培养了分析问题的能力，让我能够更加客观地判断和评价文章中的观点。

最后，通过使用阅读卡，我发现了更高层次的阅读技巧。通过使用不同颜色的笔记本或挑选关键词进行标记，我能够更好地理解文章的结构、逻辑和作者的意图。此外，使用阅读卡还鼓励我提出问题，并自主寻找答案。例如，我会在卡片上写下我对文章中未解决的问题，然后进行进一步的研究和思考。这种深层次的阅读技巧帮助我在阅读中更加全面地探索和理解各种观点和主题。

综上所述，使用阅读卡对我阅读理解能力的提升起到了重要的促进作用。通过整理和归纳信息，我能够更好地掌握文章的要点。通过提炼核心观点和关键细节，我能够更好地理解和分析文章。通过思辨和批判性思维，我能够更加全面地思考和评价文章的观点。通过掌握更高层次的阅读技巧，我能够更深入地理解和探索文章的意图和主题。总之，阅读卡对我个人的阅读理解能力提升产生了重要影响。

双读读后感心得体会篇六

20xx年4月教育部新制订并颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》明确提出“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”的全新阅读教学理念。不难看出，新课标视野下的阅读教学不仅是一种“对话式”的阅读教学，更是一种“个性化”的阅读教学。从某种意义上讲，它实质上提倡轻教重导的教学原则，学生居于主体地位，应该勇于敢于对文本进行探讨、交流、对话。同时，教师居于主导地位，应该鼓励、引导学生对阅读中的困惑、疑虑进行深入的交换、鉴赏和品析。

我个人一直认为：语文课程的特点应该是丰富的人文性而非科学性，它应注重培养学生的精神家园和心灵世界而不是简单的智力和纯粹的技能。学生对语文文本的反应应该是个性化和多元化而非普遍性和单一化。但长期以来受高考应试教育的负面影响，人们不能从根本上给予充分的认识和严肃的对待，大量的时间浪费在应试操作上，相反对课外阅读给予无情的扑杀和歼灭。当下的语文训练是完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练，而事实上语文教学应该着重培养学生读书和思考、体验和感悟的能力，教师的任务就是积极主动参与进来，与学生一起阅读、探讨和交流。阅读在语文教学中的作用尤为重要，甚至可以说是打开学生人文心灵的钥匙。一个人在中学时代读了哪些书、又是怎么读的，注定要影响他的一生，他的心灵空间和人文视野，他的价值取向和精神旨归，他的文化胸襟和审美情趣等等，都是在此基础

上发生发展起来的。因此，中学语文教育的任务就是要把学生培养成读书人，让我们的语文教学带上一层文化的色彩和诗性的光辉。

长期以来，语文教学习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的思维力和创造力，总试图“通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下所有文章”。抽象意义上的课外阅读教学，让学生在文山题海中跋涉，使课外阅读一直难以走出恶性循环的怪圈。传统的课外阅读的终极目的仿佛“只有多读才能写得好”“读是为了写”，不难看出这明显是将“阅读”放在了写作的附庸地位。在我们的课外阅读教学中，功利主义、急功近利的现象较严重，我们有没有意识到阅读本身拥有的重要的地位。从某种意义上说，阅读不但不能成为写作的附庸，反而有着比写作更重要的地位。阅读扩展着我们的心智和精神世界，培养着我们对世界和人生的认识。在人类社会进入到信息时代的今天，每一个人不一定都要掌握高超的写作水平，但却应有过硬的阅读能力。不会阅读的人，不但无法胜任任何工作，恐怕连最起码的生活都会有问题。

1、课外阅读的视角定位

应该说，语文学习与做其他事情一样都需要从量变到质变的过程。课外阅读教学不应是“深挖洞”，更应是“广积粮”，课外阅读量不够，感性认识不足，哪来理性的飞跃。阅读本质不是技能训练，而是通过在大量的以了解内容或获取信息为中心的课外阅读中提高阅读能力和语言水平，点燃学生的感知想象力和思考创造力，照亮学生的心灵、释放生命的力量。

2、课外阅读的角色定位

课外阅读活的核心是自主性，之所以特别强调自主意识，是因为观念意识是指导人们实践行为的基础，只让学生懂得答

案、技巧是远远不够的，重要的是让学生在课外阅读实践中，体验内化的基础上，逐步形成自觉指导自己学习的个人观念体系。学生有了很强的自主课外阅读意识，就会有创造性的实践活动。教师可以适时创设一种专题课外阅读的情境，强化学生自我意识。在传统课外阅读教学中对学习态度的培养，往往采用教师、家长的督促检查奖罚的方法，使学生感到外力胁迫而产生勉强课外阅读学习的态度，从而不能主动地参与过程。课外阅读活动要创设一种类似专题科学探究的情景和途径，让学生主动阅读、探索、发现、体验，对大量的语言信息的搜集、分析、判断，从而增进思考力、创造力。这种活动是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。这种创设专题情境的阅读活动更关心的是学习的过程，而不是结果；也讲求方法技巧，但更关注培养能力，特别是创造力思维能力的的方法和途径。通过学生的大量阅读，查找资料来认识体验，而答案的本身并不重要。这种课外阅读活动学生是主体，教师不是不管，而是在整个过程中起主导作用。表现在导在活动前，引在活动中，评在活动后。指导的形式不是直接明示，而是间接暗示，教师适时适当指导是举足轻重的，这有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务，达到“教是为了不教”的目的。

3、课外阅读的空间定位

课外阅读呈开放学习态势，渗透在纷繁复杂的社会大家庭，渗透在丰富多彩的活动中。也正因为这种形式的改变，学生必然会突破原有的学科教学的封闭状态，学生定会在一种动态、开放、主动、多元的学习环境中学习。开放性的课外阅读改变的不仅仅是学习的地点和内容，更重要的是它给学生提供了更多的获取知识的方式和渠道。社会化、生活化的活动将成为课外阅读活动空间的新内容。学生一旦冲破空间的桎梏，就如鱼得水，如鸟归林，会焕发出满腔热情，用他们拓宽的大视野去审视海阔天空的大世界，去光顾琳琅满目的书海，去体验复杂而有序的生活真谛。这样逼真的、多元的、

开放的课外阅读环境，使学生在特定的阅读情境、角色、任务中展开学习，变狭小的课堂为广阔的交际场所，使课外阅读不再是孤立绝缘的操作，而变成活生生反复亲历体验的过程，从而培养能力，提升素养。

1、更新阅读理念

从某种意义上说，课外阅读比课内听讲更重要。正如吕叔湘先生听说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂讲的占多少；得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧；也就是说，百分之七十得之于课外阅读。”我个人常常发现，一些学生知识面广，理解能力强，思维活跃，正是因为他们有了较好的课外阅读习惯和阅读条件充实了课余时间，使自己在同学中出类拔萃。我特别注重引导学生正确对待课外阅读，更新阅读理念，坚持课外阅读。事实上，语文成绩较好的学生都拥有一些属于自己的课外读物，对老师介绍的书籍更是如饥似渴，还喜欢刨根问底地探究文章主旨，并养成与同学交流阅读心得、探讨阅读技巧、分享阅读乐趣。因此，我个人认为：课内阅读固然重要，课外阅读同样不容忽视。

2、传授阅读方法

大量的实践证实：拥有良好的方法能更好的发挥运用天赋的潜能，而拙劣的方法则很有可能阻碍潜能的发挥。读书若有成效，除刻苦努力外，方法正确是十分重要的因素。古人读书不惜千里求名师指点，历代科学家也很注意研究科学法，就是因为这个道理。可以说，没有使学生形成一定的阅读能力和养成课外阅读习惯的老师，是不善教学的老师。因此，我慢慢意识到：自己第一个任务，也是最重要的任务，就是千方百计地培养学生阅读能力和习惯，并让学生养成天天阅读的习惯，使之成为书迷。苏霍姆林斯基也反复强调：必须教会人阅读，谁不善于阅读，他就不善于思考。在平时的教学过程中，我发现某些学生循规蹈矩、勤勤恳恳，对老师的

要求总能井井有条，一丝不苟地完成，可谓品学兼优。但要他单独面对一个简单的实际问题时，却呆若木鸡，束手无策。他们只满足于对知识的机械理解，从不想到用所学知识进行举一反三的应用。所以我在教学中特别注重教给学生正确的阅读方法，培养阅读能力。而好的阅读能力又反过来促进智力才能发展。学生在学习感到困惑时，他就越需要多阅读。阅读是提高学生整体素质的重要手段和途径。因此，授人以鱼倒不如授之以渔。

3、培养阅读兴趣

兴趣是最直接的动力和最好的老师。只要尝到阅读的甜头，他们就会不约而同、意气风发地主动阅读。当然，学生阅读兴趣有显著层次差异。不同层次的学生阅读兴趣与读物性质有密切关系。在教学中应根据学生不同程度的求知欲，有针对性地因势利导，尽可能把他们的阅读兴趣激发起来。因此，我要求学生实行课外阅读周计划，坚持每天都阅读并记载自己的阅读心得，字数、质量等不做具体的规定，只要有感而发均可。同时我每周举办读书报告会、作品讨论会等，让学生分享阅读乐趣，交流阅读成果，这样学生的阅读兴趣日益勃发。当然，根据不同层次的学生，我提出了不同的要求。由于要求合情合理，学生兴趣被充分调动起来。

4、养成阅读习惯

阅读方法的掌握，阅读兴趣的培养，这些固然重要，但良好的阅读习惯的坚持显得尤为重要。因此，我要求学生每天阅读时均写好阅读开始时间和结束时间，有意识培养学生的习惯和定力。我定期或不定期地检查阅读效果。平时有意识无意识引导他们意识到阅读是个人事，而且是个人终生大事。当然，每周的阅读探讨、交流、对话丰盈了学生的精神世界和充实了单调的学习生活。学生由于感到阅读有乐趣，渐渐意识到课外阅读在他们的学习中的能动作用，是他们自身的需要而不是教师的强求责难。学生养成了良好的阅读习

惯，积极主动去扩大阅读面，拓宽知识视野，增长了见识，丰富了心智，从而自身的语文素养在潜移默化中得到熏陶感染。

5、指导学会交流

我在平时的教学活动中慢慢让学生意识到：课外阅读要取得一定的成果，还须良师的启蒙和与益友的探讨。并且告诉学生在阅读中倘若遇到自己不能解决的疑惑，我都鼓励学生虚心向老师或同学请教。因此，我每周都花一节课组织学生举行作品讨论及阅读经验交流会，指导他们与别人交流阅读的心得和感受，鼓励学生勇于发表自己的见解和观点。这样，学生便更积极主动进行更深入的探讨、交流和思考。

6、合理利用资源

除了传统的书本阅读外，我尽量利用学校的现有资源，例如多媒体放映、报刊剪裁等。目前，不少中外名著都已成功地搬上银屏，像老舍的《茶馆》、罗贯中的《三国演义》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等等。我指导学生将文本阅读与观看影视结合起来。观看影视可采取集中观看与自由观看相结合的方式，充分利用好电影、电视和网络等现代传媒工具。事后组织影评征文、座谈等活动，以巩固其效果。通过观看影视，学生便能更快地掌握原著的基本内容，吸收原著的精华，从而更好地理解原著。

阅读能增长见识、拓展心智、丰富心灵，为此，教师在学识渊博的基础上，必须是个情感丰富和生活体验丰富的人。课堂之小，教师没有良好的统筹能力，学生在其中只能学到关于文字的基础性的带着技术性的知识。没有体味到文字所携带的美妙，不会产生对阅读的兴趣、对知识的渴望。所以在阅读这个人生大要之路上，教师必须打开学生们心灵的天窗，闪亮他们的眼睛，让他们手中小小的船在学海中扬起生动的风帆。