

2023年二年级语文拍手歌教案反思 部编版二年级语文教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

二年级语文拍手歌教案反思篇一

教学内容：

分类练写左右结构的汉字：像讲提伙池脸摇帽满伤锋旅

教学目标：

- 1、知道左右结构的字在书写时要注意的事项。
- 2、培养良好的书写习惯，激发学生对汉字喜欢的情感。
- 3、了解初步的书法知识，培养学生初步的对汉字的审美能力。

教学难点：

知道左右结构的字在字形结构上的特点，能写好作业中的字。

教学准备：田字格卡片

教学时数：

一课时

教学步骤：

一、认识要书写的生字。。

1、出示生字卡片：像讲提伙池脸摇帽满伤锋旅。

2、说说这些字有什么特点。

二、指导练写左右结构的字。

1、把结构特点相同的字连起来。

分类分别是：

上平下平：提伙上伸下伸：像讲上伸下平：池脸

上伸下缩：满伤上平下伸：锋旅上缩下平：摇帽

2、把难写的字试着写一下。

3、分类临写，每一个字写两遍，要把字写正确，端正，美观。

4、学生范写，点评。

5、教师示范书写。

6、学生临摹，试写。

三、学生练写，师巡视指导。

1、回顾写字时正确的坐姿和铅笔的执笔方法。

2、实践练习，教师巡视纠正。

四、总结评价，展示作品。

二年级语文拍手歌教案反思篇二

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

二年级语文拍手歌教案反思篇三

《紫藤萝瀑布》在人教新课标七年级上册第四课，作者为宗璞，现代著名女作家。本文是一篇典型的托物言志之作，作者借紫藤萝的兴衰寄寓自己对人生的感悟：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的。

文章语言一如作者一贯风格：清新，典雅，隽永。为最大限度体现藤萝的美丽，作者不惜运用大量修辞，极尽比拟之能事。授课中，为充分体现新课标以学生为主体，老师为主导的理念，本人把学习主动权留给学生，让学生在自读中寻找修辞，反复讨论并体味个中蕴含的感情和哲思，而后以汇报的方式反馈，师生共同赏析。不妥处，再让其他学生补充，畅所欲言，老师适时点拨并指正，因而整堂课气氛活跃，发言积极，极大地加深了学生的情感体验。

不足处在于太过注重赏析，而忘了笔记，重视了人文性，而忽略了语文学习的工具性和知识性！

二年级语文拍手歌教案反思篇四

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然中的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读

课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键词语体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3~8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“xxx□那是春天的xxx吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，以后多加强写字训练和要求。

二年级语文拍手歌教案反思篇五

……以一块普普通通的、有形可见的糕点，把学生带入到了一个个复杂的、艰辛的社会劳作过程中。比如：做糕点的米，是农民伯伯种出来的；然后要拿到磨坊磨成粉；糕点中方的糖是甘蔗、甜菜等熬出来的；熬糖又需要铁锅、煤……可以说是一个庞大的劳作系统，做出来一块普通的糕点。这是学生以往根本没有想到过的。

当然，这些还只是故事表面所表达的内容，其实《千人糕》这个故事，主要的借助孩子经常吃到糕点，揭示一个生活哲理：每一样物品都凝聚了大量的劳动，享用时，应该对劳动者心生感激之情，而且明白生活中很多东西都是好多人共同劳动的成果，我们要珍惜他的劳动成果。我们也只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更加美好。

但这个故事的教育性十分明显，而趣味性却不强。所以我在讲述故事时，尽量淡。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)