

# 最新小学美术教师年终总结个人 小学美术教师工作计划(精选7篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 小学美术教师年终总结个人篇一

一年级现在教学班二个，这些学生大部分接受了幼儿园教育，也接受了半年的小学教育，接触一些简单绘画。但由于年龄较小，所以还处于儿童涂鸦期，大部分学生的绘画简单稚拙，构图单纯。尽管这样，每个学生对美术都抱有浓厚的兴趣，积极向老师学习绘画知识，提高自己的绘画水平，这其中一些学生由于资质较好，接受能力快，很快成为班里的美术尖子生。那些没有受到学前教育的小同学，则美术能力较差，所以缺乏学好的信心，对学习美术的态度不够端正，需要教师着重帮助教育。

1、尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。(造型、表现)

2、尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。(设计、应用)

3、观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的'感受。(欣赏、评述)

4、采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。(综合、探索)

## [造型、表现]学习领域

- 1、在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，认识常用颜色。
- 2、在美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。
- 3、尝试使用各种线条、形状和色彩进行绘画表现活动。
- 4、通过各种方式的实物拓印，产生肌理，获得视觉和触角的感受。
- 5、用黏土等可塑性材料，通过揉、搓、压、捏、切挖和堆塑等方法进行简单器皿和动物形象的造型。
- 6、用单色、彩色纸以及废旧画报、挂历，采用折、剪、撕、拼贴等方法进行平面造型，表现生活中观察到的事物或想象中的事物。

## [设计、应用]学习领域

- 1、以游戏的方式，观察或触摸各种实物，进行感官体验，并作简单的组合造型。
- 2、用自然硬质媒材或人工硬质媒材，通过拼摆、粘接、堆积、组合等技法进行造型游戏。
- 3、以游戏的方式，用单色或彩色纸，采用折、剪、撕等方法进行平面造型为主的练习。
- 4、安全地使用材料和工具。

## [欣赏、评述]学习领域

- 1、走出教室，观赏校园和所在地的景色。
- 2、欣赏自己和同学创作的美术作品。
- 3、了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。
- 4、通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。
- 5、到阅览室翻阅画册，观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。
- 6、欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。
- 7、欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。

#### [综合、探索]学习领域

- 1、利用各种材料特点，采用造型游戏的方式表现出自己的想象，创作出艺术作品，并发表自己的感受。
- 2、结合语文、音乐等学科内容进行美术创作，共同设计、布置学生美术作业展览或美化教室。
- 3、根据儿歌、童话设计和制作头饰或面具等，并表演舞蹈、童话剧等。
- 4、用各种材料制作小型商品，并布置成小小超市，模拟商品交易过程。

略

## 小学美术教师年终总结个人篇二

转眼间，又放暑假了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。今在此作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待明年教学水平更上层楼。

### (一)激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

### (二)使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### (三)教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而

使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

#### (四) 自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代社会。

### 小学美术教师年终总结个人篇三

二年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：

引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：

学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

每课安排一到三课时完成，机动课时两到三节，考核两课时。

小学美术教师教学随笔

小学学校美术工作计划

小学美术教师工作的述职报告

小学美术教师师德演讲稿

小学美术教师年终工作总结

小学美术兴趣小组工作计划

**【热门】**小学美术工作计划四篇

**【精选】**小学美术工作计划三篇

小学美术教学工作计划

## 小学美术教师年终总结个人篇四

1、加强自身素质的培养，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他美术教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化美术课堂教学模式。

2、进一步培养创新意识，创新是艺术的灵魂，教学中应想办法用各种形式和方法鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

总之，透过这一个学期的教学，使我坚信：培养学生学习美术的兴趣是带领他们走向艺术殿堂的唯一捷径，在以后的美术教学中，我会沿着这个方向实施教学，培养学生各方面的潜力。

### 小学美术教师工作总结三

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的'是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

### 小学美术教师年终总结个人篇五

教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，贴合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的趣味的惊喜。六年级美术教材一共分为12课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着必须的兴趣。本学期进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不一样的工具，运用不一样的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

- 1、注重对学生造型·表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒材的效果，经过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。
- 2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践本事。教师进取为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，经过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。教师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自我独特的见解。
- 3、创设必须的文化情境，增加文化含量，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
- 4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。
- 5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；经过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的本事。
- 6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 7、教师以各种生动趣味的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受本事与想像本事，激发学生学习美术的兴趣。
- 8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源，检索在必须历史条件下的美术信息开阔视野，展



示他们的美术作品进行交流。

每周两课时。

## 小学美术教师年终总结个人篇六

教育教学是我们老师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地表达素养教育的要求，提高美术教学质量。

到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还踊跃和班主任进展沟通，了解学生，改良教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我踊跃进展校本课程的开发与设计，设计了“奥妙的脚印〔设计独创课〕”、“我心中的蒙娜丽莎〔设计课〕”“改变无穷的形像”〔设计独创课〕等课，着重造就学生的综合实践实力和创新思维实力。

本学期我校开展了一系列的比拟大型的文艺表演活动，“英语我能行竞赛”，庆“六一”现场书画竞赛“等等；书画竞赛是每学期举办一次比拟大型的现场书画竞赛，本学期举办第十九届现场书画竞赛，围绕“心想奥运彩绘中华”为主题，表达绿色奥运、科技奥运人文奥运。全校有1031名同学踊跃参与竞赛，大胆地展示自己的奥运之梦，837名同学获奖。同时还有很多的传播海报、展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到许多的美术传播工作，有的更是须要我们全程踊跃参加创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热忱完成好。

对于我负责的美术选修课的教学，我采纳系统性、阶段性相结合的原那么，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教

学中，我都以造就学生实力，提高学生的素养为目标，力求让美术教学对学生的成长和开展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成果的同时，也在思索着自己在工作中的缺乏。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术选修课开设“儿童水墨画”爱好小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出奉献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

## 小学美术教师年终总结个人篇七

教育学家苏霍姆林斯基说：“儿童的智力在他的手指尖上。”可见培养儿童的动手能力，特别是培养儿童手的精细动作能力，是加强儿童脑功能锻炼，发展儿童智力的极为有效的手段之一。

在小学美术课程中，丰富多彩的手工活动如同另一种语言，是孩子们传达自身丰富情感和对世界万物纯真理解的重要工具，在促进儿童创新精神与创新能力的过程中起着重要和独特的作用。手工活动的最终目的是：在积极的教学氛围中，帮助孩子们自由充分地调动自身感官、情感、认知等各方面主观能动性，从而发掘出他们的各种潜力，更使他们的创造性思维能力得到提高。

手工造型活动中，儿童直接用双手对各种形态的、具有可塑性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种具体艺术形象。儿童在活动过程中对美工造型规律、装饰手段等有了初步了解，对于发展儿童手部动作的灵活性、精确性、手眼协调能力，培养创作力及耐心、细致等个性品质有极其重要的意义。

传统的手工课教学模式往往是由作品欣赏，教师讲解、示范

以及学生跟着做几部分组成，学生往往是被教师“牵着鼻子走。”填鸭式提问往往显得单调呆板。如“你们见过这美工吗？”“你们愿意做吗”“老师领你们做，好吗？”等等。这种师生之间的单向交流很难引起共鸣，以达到培养学生形象思维和创造思维的目的。多数学生处于“启而不发”和“看不懂，想不到，做不出”的境地。最后只能胡乱做一个充数了之。明明是深受学生喜欢的手工课反而成了教师怕上，学生怕做的疑难课，这是为什么？不难看出，根子在于学生缺乏情感和创造，他们的童趣和天性没得到重视和开发，也就是说，教的和学的没配合好。我认为应做好以下两点。

手工活动的一个重要的内容是使儿童掌握并提高表现的技能和能力，大胆地创造和想象。因此在手工活动中教师不必急着将自己的预期目标教给儿童，让儿童被动地模仿，而是可以从各种角度让儿童自主地学习，给儿童大胆创新的空间。首先要教给儿童是手工能力，再指导他们将所掌握的能力与自己特有的儿童手工方式结合起来灵活运用。

### 1、看图做手工。

以往的教学模式使儿童习惯于依赖教师教，这样做不但会造成学过就忘的现象，还会不利于儿童创新，束缚儿童的手脚。

对低年级学生，我们根据儿童想象力丰富认识理解的字不多的特点，统一各类手工活动图纸的指导性操作图示，使儿童做到看图示就会按图意做，并知道使用哪些材料，步骤是什么，使用时又需要注意什么。在教学中教师参与到儿童活动中去，观察儿童的制作过程，当儿童遇到困难需要教师的帮助、点拨时就与儿童一起迎接困难、解决困难；当儿童有与图示不一样的方法且操作效果大致相同时，我们便不干涉儿童的活动，并鼓励他们的好办法介绍给他人。这样，既可以减少儿童在手工活动中对教师的依赖性，也可以增强手工活动的创新性，为儿童插上想象的翅膀。

## 2、合作制作。

在手工活动中可以尝试着让儿童自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使儿童具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。如：在《纸拖鞋》活动中，儿童便自发地两人组成一组。一人剪制一只纸拖鞋时，另一人则美化装饰纸拖鞋。过一会儿，两人再交换制作另一只纸拖鞋，合作得十分默契。

儿童手工活动中的行为是否具有创新精神，关键在于教师有无将自己的思维方式强加给儿童，有无将儿童是否达到预期的目标和作品作为评价手工活动价值的重要标准，有无过多地干涉儿童在活动中的行为。教师在过去的手工活动中也许仅仅是传授者，而现今则首先是观察者、合作者。在手工活动中，教师应充分尊重儿童的独特视角，进入儿童的创新世界，以儿童的角度通过媒介、图像等多种途径耐心地倾听他们的描述，解释自己的想法，观察他们的兴趣和活动中需要帮助的问题，并做出适宜的反应。其次，教师又是帮助者、指导者。在手工活动中，由于知识经验的不足、年龄的特点，手部肌肉能力的限制，儿童会出现空有好的创意却无法实现的现象，以至于儿童对美工活动丧失了兴趣和信心。教师此时便成为点拨者，帮助儿童进入深层次的探索和学习，寻找解决问题的方法，并针对儿童力所不及的操作活动进行相应的帮助和指导。

如在《千变万化的帽子》中，儿童想到了要做帽子，这时教师并没有将自己的制作方法教授给儿童，因为此时不但无法预想儿童会做什么样的帽子？选用哪些材料？怎么做？而且儿童需要的是自主的活动和不断探索过程中获得的学习经验。所以我们放手让儿童自己先想好自己想做什么帽子，然后自己准备做帽子的材料，当儿童做好帽子后，大家发现虽然这些作品是经过思考才做出来的，但大多数帽子都是纸袋式的帽子，有的帽子还是平面的。于是儿童便自发地对帽子的功能进行了探讨得出帽子大致有保暖、保护、美观的作用。接

着他们就对帽子提出了改进意见。如一名儿童做的是摩托车手帽，在改进时有的儿童就提出：“摩托车手帽主要是用来保护车手头部、防风沙的，但是他做的帽子是纸做的，手轻轻一捏就扁了。”就这一提议大家很快就出了许多主意：有的说用大纸折叠一个可吹的气球，然后在球的外面一层一层地贴上报纸把球加厚，最后挖去一块；有的说可以先用铅丝做一个模子，再贴纸做成头盔；有的说可以试试拿一个吹了气的气球，用笔画出头盔的样子，然后在需要的地方贴厚厚的纸，最后把气球的气放掉等等。当我们通过儿童激烈的讨论发现他们对做帽子的活动非常感兴趣并产生再做一次帽子的愿望时，便让儿童再次思考、累加整理在系列活动中获得的经验并进行制作。令人吃惊的是此次活动中有的儿童用雪碧瓶做了古代宫女帽，有的用牛奶盒做了遮阳帽，有的用纸盒做了博士帽……效果非常地好。