

怎样听到声音教学反思与评价 四年级科学声音是怎样传播的教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

怎样听到声音教学反思与评价篇一

教学目标

- 1、通过观察、描述，理解声音是通过物体以波的形式，从一个地方传到另一个地方的。
- 2、借助实验和想象，探究声音在不同物体中的传播情况。
- 3、愿意把自己对声音是怎样传播的理解与同学交流分享。

教学重难点：探究声音在不同物体中的传播情况。

教师活动材料：土电话、水槽、铃、线、纸杯、尼龙绳、棉线、木条、铝箔。

小组活动材料：纸杯、尼龙绳、棉线、木条、铝箔。

教学过程：

一、引入，激趣

出示“土电话”

师：这是个土电话，你们说这个土电话能通话吗？

师：谁愿意上来试一试。

师：你为什么做出这样有趣的表情和动作。

生：我听见他说“做鬼脸”的指令。

师：描述纸杯里听到的声音是怎样传播的？

生：略（学生对听的过程进行描述）

师：今天我们就来研究声音是怎样传播的（板书课题）

二、振动物体与声波

（若学生回忆有困难，借助教材图片）

生：水面的波动从振动的音叉开始，逐渐向四周传播的。

师：刚才同学描述了纸杯里的声音是怎样传播的。其实就像振动的音叉放进水里形成水波一样，纸杯里的声音也是一波一波的从纸筒到棉线到纸筒再到这个同学的耳朵。我们把这称为声波。

引导学生小结：声音以波的形式传播，当声波遇到物体时，会使物体产生振动，声音就是这样通过各种物质，从一个地方传播到另外一个地方的。

三、声音在不同物体中的传播

师：敲击音叉，你听见声音了吗？你知道声音是通过什么传播到你的耳朵里的吗？

生：空气

师：我说话你听见了吗？你知道声音是通过什么传播到你的

耳朵里的吗？

生：空气

师：我们知道了原来声音是可以通过空气（气体）传播的。
（板书：气体）

师：声音既然可以通过气体来传播，那么大家想一想声音能通过固体，液体传播吗？

师：仔细观察老师的演示操作

听一听在水槽中用音叉去碰铃铛，能不能听到发出的声音。

说一说，有没有听到从水中发出的声音？说明了什么？

生：回答（略）

师：刚才这个实验说明了声音能在液体中传播。（板书：液体）

师：这节课老师准备了尼龙绳、棉线、木片、铝箔等四种固体材料。（展示材料时，把材料贴在黑板上）

师：请同学们预测一下，哪种材料传播效果好？哪种材料传播效果较差？把预测结果记录在记录单（见附录）。

师：有了这些材料，思考怎么设计：可以证明声音在固体中是怎样传播的？

生：讨论

生：汇报（在汇报中形成实验的方法及其注意事项。）（老师多媒体展示）

生：实验活动

汇报分析整理：声音能在固体中传播，并且在不同的物体中传播效果也不同。

引导学生小结：声音能在固体、液体、气体中传播，并且在不同的物体中传播效果也不同。

四、拓展

师：（媒体出示图片）想一想，鱼儿为什么会跑开呢？

生：（回答）

五、分析总结

师：通过这节课你学到了什么？

生：（回答）

师：今天仅仅是研究了声音在不同的物体中传播的效果是不一样的，研究的材料也是有限的，那么声音能不能在其他的固体中传播呢？在其他液体和气体中呢？这个就需要大家有时间在家里去做这个实验了。

附录：记录单

铝箔（1）

木片（2）

尼龙绳（3）

棉线（4）

预测排序

实验排序

我的发现

六、教学反思

指导学生探究声音能在气体、固体、液体中传播以及认识声音的传播离不开物体。教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

短短的一段时间内，就觉得学了很多东西，是的，要上好一堂课是需要精心锤炼的，在以后的工作中我会争取更多的机会，趁着年轻，好好地学习，以便更早地成为一名优秀的人民教师。

静下心来想想，有得有失，在这里结合科学老师们给我的建议谈谈自己不足的地方。自己平时没有注意到教学用语，科学是一门严谨的学科，在用语方面应该比较注意语言的简洁性。

在整个教学过程中，大的结构虽然没有什么问题，但在过程之间衔接语言用得不太好。

其中在数据分析的时候，分析不到位，应该把为什么出现这么多的数据，而其中又有些数据比较雷同呢？是因为误差的存在，导致这么多的不同，而误差又有很多种，比如线没有拉直，听筒的关系，或者有噪音，或者材料有损坏等等多种原因，有的数据出现的次数多，大概就是因为它的传声效果比较好的缘故。

学生的回答非常精彩，但是点评不到位，应该用多种形式的

语言多激励学生。充分调动学生的积极性。

在拓展的过程中，教会学生学会尝试，巩固运用。教学时，通过师生协同活动，启发学生利用知识迁移规律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

总之，本课时教学让学生掌握一些操作，观察，推理的学习方法，培养分析、综合、归纳、概括等初步的逻辑思维能力。通过实验——分析——综合的形式，步步深入，培养了学生实验分析能力，同时注重讲练结合，使学生逐步提高知识水平和技能。让学生理论与实践联系起来，学以致用，达到举一反三的目的。

怎样听到声音教学反思与评价篇二

一、探究过程僵硬，只是为了结论而探究。

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

二、教学思路不够清晰，框架松散。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

三、教学语言容易让学生产生歧义。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

四、板书不规范。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

五、总结

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1. 课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2. 认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3. 对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4. 课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

怎样听到声音教学反思与评价篇三

《我们怎样听到声音》一课是学生在学过声音的产生与传播之后，再来学习了解我们自己是如何听到声音的，体现了物理是“生活中的物理”，是“身边的物理”的思想。

在教学中，我从“我们生活的世界充满了各种丰富多彩的声音，人们凭借耳朵听到这些声音”，引出疑问：“人耳是通过什么途径感知声音的呢？”，“耳聋的人是不是一定无法感知声音呢？”激起学生的学习兴趣，然后引导学生自己阅读并讨论得出“人耳听到声音的过程”及“失聪的原因”，让学生想办法帮助耳聋的人，培养学生的爱心。

在这个过程中，学生提出了“为什么有的失聪的人带助听器能听到声音，有的却不能呢？”的问题。在此基础上，让学生做课本上的“想想做做，”学生通过自己动手实验亲身体

会到“骨能传导声音”。

而后，他们主动讨论，利用这一原理想出了很多帮助非神经性耳聋的人感知声音的办法，然后教师介绍“贝多芬耳聋后感知乐曲”及春节晚会聋哑人排练“千手观音”时感知乐曲的方法，加深学生的印象，接着带领学生学习“双耳效应”。

我对本节课最满意的是：本节课充分让学生参与知识的形成过程。在“人耳听到声音的过程”到“骨传导”这一教学进程中层层深入，丝丝入扣，让学生提出问题，并让他们自己动手实验解决问题，得出结论，培养了学生的科学探究能力。当学生自己成功地获得“骨传导”这一知识后，他们很自然地将这一知识运用来帮助残疾人。整个过程达到了课程目标中对学生“知识与技能”，“过程与方法”，“情感态度与价值观”三方面的要求。

本堂课的不足之处在于：在“双耳效应”的教学中，由于实验条件的欠缺，未能让学生亲身体会“立体声”，可能学生对这一问题的认识还不够清楚，在今后的教学中要想办法，比如播放录像或多媒体教室放dvd试音碟让学生身临其境感受“立体声”，以加深学生的了解。

怎样听到声音教学反思与评价篇四

在教学的过程，我首先提出一个问题：月球的宇航员在月球面对说话能够听见吗？这个问题还是比较的好的，因为学生根据自己的想象进行猜想，或者学生根据自己的知识进行回答。有的学生能，有的不能。我发现大多数学生没有。我想现在的孩子读书读的比较多，因此学生就会更好了解相应的科学知识。在下面的学习的过程中，学生在猜想的过程中，很是自然的想到了空气。那么空气是否传播声音呢？这个实验的设计我是首先做了个书上的演示实验，学生能够清楚的看到蜡烛被震灭了。然而这个实验只是说明声音有能量，而且声音的振动引起空气振动，从近及远的传播的。下面有设

计了将闹钟在钟罩里罩住，这样学生就能够很好理解空气能够传播的声音的。

在学生实验验证了空气能够传播的声音的之后，我顺便提出水能够传播声音吗？学生有的说能，有的说不能。然后设计怎样验证这样猜想。在这个时候，我们同学们将闹钟封上塑料袋放入。学生能够非常好的感受效果。这样实验的效果还是不错的。我的人为在各个小组都能把材料备齐效果会跟好的。我想在以后的教学中，应该让学生更加积极的准备材料。这样的学生才能够体验实验的乐趣。

在固体能传播声音的实验中，学生做的也很好。

现在我想还有一个问题就是学生小组的合作的问题。学生能够在小组的更加的积极一些会更好的。因此我想在需要对于学生分组积极的调整，同时对于那些不积极的学生的进行教育，这样学生就能够更好的在小组内发挥自己的作用，体验自己在小组内学习乐趣。

怎样听到声音教学反思与评价篇五

活动目标：

1. 在实践活动中,发现改变桥面形状可以使纸桥承重力发生改变。
2. 通过自我检验及与同伴之间的相互比对,获得不同造型桥面有着不同承重力的经验。

活动准备：

“家家红”瓶子每人2个□a4纸每人半张、自制小河每人一条、雪花片

活动重难点：

活动重点：发现改变桥面形状可以使纸桥承重力发生改变。

活动难点：探索增加纸桥承重力的方法。

活动过程：

一、情境故事导入：《小马过河》，激发幼儿兴趣。

1. 师：小马带着三个雪花片怎样才能过河呢？

2. 引导幼儿了解桥的结构。

师：今天让我们用纸和瓶子来帮小马造一座桥吧！桥都有哪些部分组成呢？

3. 提出要求，幼儿尝试搭建纸桥。

二、探索增加纸桥承重力的方法。

1. 引导幼儿把三个雪花片放到桥面上，看纸桥是否能承受。

师：桥除了美观，最重要的就是可以承载物体。刚才你们造了各种各样的纸桥。现在我们就来试一试，你设计的‘纸桥能不能帮小马顺利地带着雪花片过河？请把雪花片放在桥的中间试一试！

3. 幼儿尝试操作，教师巡回指导。

4. 请成功的幼儿上前演示自己的操作方法。

5. 教师小结：原来改变桥面的形状可以增大纸桥的承重力。

三、再次操作，看谁的纸桥最坚固。

1. 提出操作要求：在不改变桥的长度和桥墩数量的情况下，让所有的雪花片都站在纸桥上就是胜利者。

2. 幼儿自由探索，教师巡回指导。

(1) 引导幼儿验证成功幼儿归纳的优秀经验。（如果成功者不多，教师可以演示桥面折成波浪的方法）

(2) 评出最牢固的纸桥。引导幼儿探索能让纸桥更坚固的方法。

四、集体交流总结

1. 归纳小结：桥面折叠后拱起来能承受更多的力，桥面折叠成波浪能承受更多的力。改变桥面形状能增大桥的承受能力，所以能让我们的纸桥更坚固。建筑师们也是根据这些原理，建造了许多坚固的桥，如美国的金门大桥和中国的赵州桥。小朋友只要多动脑筋多动手，也能成为伟大的工程师。

2. 播放ppt,引导幼儿观察各种拱形桥。

活动延伸：

鼓励幼儿在区角中探索能让纸桥更坚固的方法。

活动反思：

幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力。通过情境式设计鼓励幼儿挑战困难，运用对纸张的改变进行自由探究、分享经验、逻辑推理，鼓励幼儿在多次的互动探究中发现不同形式的纸桥面的特点。