

2023年撕纸的魔术教学反思 魔术瓶教学 反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

撕纸的魔术教学反思篇一

语文素养指的是在语文学习中，学生通过识字、写字、阅读、习作、口语交际、综合性学习、内化汉语言的优秀文化成果，最终养成一种涵养水平。打开新教材，和以往教材相比，感觉有许多的不同。识字教学多认少写，识写异步，要求认字个，识字个。虽然书写的要求有所下降，但识字数量却明显增加。一直以来，低年级识字教学既是重点，又是难点，现在又加大识字量，同时拼音教学同步进行，教师怎么教，学生掌握得了吗？这是我开始新教材教学时最大的困惑。通过教研组的共同学习及大量的阅读有关新课程的学习资料，逐渐认识到识字教学不是单纯完成教会学生几百个字的任务，而更应关注学生的语文素养，即在识字的同时，拓展学生的视野，完善学生的情感态度。关注语文素养，优化识字教学，学生学习的潜力是巨大的。不仅要求学生完成课内的识字任务，还能充满兴趣地在课外主动识字。

一、教材内容的有效组织与呈现有利于开发文本的潜能

1、拼音教学与识字教学合理有效地编排

第一册教材要求识字和汉语拼音同步进行。作为初次尝试新教材的我最大的困惑是旧教材有充足的时间独立攻拼音，任教的感觉是汉语拼音对于学生确实有很大的难度，需要大量精力。可新教材一节课内学习拼音、识字、课文并存。如果即求按时结束教学内容，又能扎实完成教学目标。这就必须

找到这三者之间互相融合、互相促进、互相补充的契合点。

由此，我依据教学目标，对教学内容作不同的编排，分别实施教学，试图找出教学内容比较合理、有效地组织形式。

以13课《魔术》为例

例1把拼音教学单独教授。整节课的课时目标是

- 1、学会声母b□p□m□f□□读准音，认清形。
- 2、学习声母与a□o□u组成的音节，准确拼读音节。

例2把部分的拼音教学与识字教学结合重组，把声母b□m与a□o的拼读，与识字魔、伯、人的教学结合。

最后的课堂效果实例1的教学虽然整堂课中我运用多种激励手段鼓励孩子学习，但由于诸多音节地集中拼读，课堂气氛活跃不起来，学生的学习不够主动投入。有个别学生出现了畏难情绪。

例2的教学虽然容量比例1大，但拼音与识字有效整合，在巩固拼音的同时，学习用刚学到的拼音来帮助识字，朗读课文。如教学bo□ba□mo的音节拼读后，通过作好朋友的游戏，示范读课文，让学生找一找这三个音节的汉字，结合音节的巩固拼读与汉字同时进行。巩固复习的练习中通过汉字与音节、图片的连线练习，有机地把汉字的音形义教学统一了起来。这样，学生不但不会感到学习内容的单调，更能让学生充分享受成功的学习体验，发掘了教材本身内隐的趣味性，激发学生的内驱力，有效地融拼音教学与识字教学于一体，优化了拼音教学、识字教学，达成知识能力目标的同时，更落实了情感态度目标。

2、倡导多种识字途径

新教材以课文为起点辐射到课外，在听录音读课文识字的版块中，课文最后有一项识字活动，有意识地根据课文内容补充。如教完了第4课，了解了课程之一唱游课的教学内容，认识了唱游两字。我把此课原来的识字活动留心教室、办公室门牌上的字的内容作一修改，改为认识课程表上的所有课程的字。认识后通过学生每天轮换看课程表提醒学生放书这一形式，来巩固所学的字。

在第二版块读儿歌识字学拼音中，由于教材的侧重点偏向于拼音，没有出现另外的.识字活动。但课中仍可有机结合说话训练，开展识字活动。如第14课《摘葡萄》，文本上的插图颜色鲜艳，人物形象画得很传神，很适合让孩子进行说话练习。在说话中引导学生观察葡萄的形状和颜色。“一串串”、“紫色”由学生通过经验从已有的词汇中挖掘出。老师在描写葡萄颜色的词上在原有基础上顺势提供了一个新词“紫微微”。选用这个词一是因为更鲜葡萄的润泽可爱，二是因为“微”在第一课中出现过，再次出现起到了一个渐碰渐熟的识字效果。

另外，在课中拓宽识字的途径，如识字擂台，比比一首儿歌中谁识的字多；识字加油站、比比谁识字快、评选识字大王。引导学生主动地去认识同学的姓名，收集商标认字，看招牌识字，看电视认字，看其他学科教科书认字，开课外书认字等等，注重培养学生主动识字的兴趣与习惯。因此，识字教学要找利于学生的可持续发展服务。在识字教学中，学生课堂上学会识字的方法，课外主动地识字，开放的触角可以伸向课内外的联系，课本内外的融合，学科内外的整合。一句话，触角伸向主体与主体生活的大千世界，向全部生活开放。

撕纸的魔术教学反思篇二

性，通过教师的“围巾”这个生活中的小饰物，让学生参与互动，掌握并巩固色彩知识、了解大师的作品。学会用色彩语言表达主题，用色彩抒发主观情感，借此来锻炼学生语言

组织概括能力，促使美术与其它学科的联系，鼓励学生进行综合性与探究性的学习。

在学生进入了教学情景之后，渐渐地让学生通过教学互动拉近了我们的距离，在教学中，我把能力点降低让学生用油画棒进行色彩的调和试验，一下子学生便爱上了油画棒所表现出的装饰效果，为实际写生奠定了基础。这一点，可以从学生完成的作品中看出效果是相当棒的。由此，我想到了一句话：“在新课改的大潮中，没有学不会的学生，只有教不会的老师”

教学中有时你预设的不一定成立，或按期进行。更多的是课堂生成的东西。比如：在写生中“造形与表现的问题”。一个学生大胆地问我，“那只玫瑰花和平常见到的玫瑰不一样，该怎么表现。”是啊，在大人的眼里这并不是问题，可在孩子们看来却是一个难题。我当时略想了一下说：你可以联想一下，在我们生活中有什么样的用具和这朵花的形状一样？有谁能帮他解决这个问题？这时，其他两个组的同学都停下笔帮他观察分析，得出的结论是：“象酒杯”“可以用淡兰色加白色调和过渡”……当时我听了特别激动心想：“观察和连想、学会学习”不就是老师的那只点睛之笔。只要教师掌握新课程理念、心中装有学生、了解学生，你便可以临阵不乱应变课堂中出现的任何问题。就象创作一样当灵感一经激发，表现的欲望会越发强烈。

撕纸的魔术教学反思篇三

艺术活动《魔术瓶》是让孩子在玩色的过程中，观察颜色的变化，初步了解两种颜色混合会变成其他颜色，并让幼儿对颜色变化产生好奇，乐于探索颜色变化的秘密。

在活动中，我利用变魔术的形式，吸引孩子的注意力，让孩子发现瓶子里的水颜色变化了，孩子们都很认真地进行了观察。我也让孩子们进行了尝试，对于小班的孩子来说，“变

魔术”真的很神奇的，尤其是老师给他们“施了魔法”之后，瓶子里的水真的能变了，都感到非常有趣，也非常听话地认为魔法不能一直用，会消失的。整个活动孩子们注意力非常集中，也对颜色产生了浓厚的兴趣。

因为在准备材料的时候，没有预先准备更多的瓶盖，因此，孩子们的操作活动中减少了更换瓶盖，变颜色的环节，这个目标没有实施。我让孩子准备的瓶子中，水不是很多，所以我请“每个孩子看看自己瓶子里的水是什么颜色”的之后，让两个小朋友一起合作，将两瓶水变成一瓶水，看看有什么变化。孩子们积极性很高，纷纷找到好朋友，开始变颜色了，他们也惊奇地发现有了绿色了，有桔黄色了，还有黑不溜秋的颜色。只是在这个环节中，我没有考虑到孩子们在倒水过程中会将水倒出，因此，这个环节过后，教室里一片狼藉。我想，虽然只是一节常规课，但还是要考虑到每一个细节，让孩子们既能发展得很好，又玩得开心！

撕纸的魔术教学反思篇四

我讲授的课题是《奇妙的撕纸添画》这一课属于“造型表现”。通过低年级学习喜闻乐见的形式：撕一撕，想一想，贴一贴，画一画，大胆自由地，把所见、所想的事物表现出来。在活动中让学生体验造型活动的乐趣，培养他们的艺术感知能力、形象思维能力以及求异创新的思维。这样的活动对低年级来说是一种巧妙而有效地综合训练。

我采用了，游戏魔术导入——撕纸游戏——外形联想——学生动手创作——作业展评——扩展的教学思路。

为了一上来抓住学生的兴趣，我用“小魔术”，在实物展台的演示下，既激发学生兴趣，又让学生明了的知道本节的内容。撕纸时，让学生大胆肆意不受形象约束的随意撕。我让他们分男女生比一比看谁撕得快。

撕完后形的联想是本节课的重点。引导学生将纸片当作生活中熟悉的各类事物媒材去联想。同时，将纸片转动不同角度观察发现更多联想。在这两个教学难点时，我用课件呈现。在一图多个联想的时候，在充分预设生要回答的形象下，能随即的把生说的形象展现在大家面前，气氛活跃，直接让生说的形象和纸片对照。这点我感到欣慰。

添画时，依托纸片已有形状进行用线添画，完整造型，这样将手工和绘画巧妙结合的方法既降低了绘画的难度，又增加了绘画的趣味性在整个活动中，不需要事先设定主题和形象，主要凭感觉、联想和想象来进行造型，将废纸片变成一件艺术品。在这里我主要借助于实物展台的运用，生在实践操作的自己解决遇到的问题。例如：如何摆。贴，画，充分发挥生自主学习的能力。

反思成功之处：

1. 注重学生的体验和尝试。我在授课中没有对造型技能进行简单的传授，而是激发学生的思维情感，在创设情境、提供思路和条件，充分地让学生进行体验感受和尝试表现。从而主动得获得知识和能力的提高。

2. 注重美术教学的艺术直观性。我通过板书、示范、课件展示、实物投影演示、学生作品展示贯穿整个教学。既有艺术性，又一目了然，简明扼要，学科特点明显。

不足：

1. 学生在进行拼摆纸片时，变化少点。学生上前拼摆纸块的体验不足，多样性和创造性不强。

2. 教学语言的组织也太过平淡，即使课堂的变魔术和学生参与的游戏导入学生非常感兴趣，整个课堂气氛也非常活跃，但是在授课中太过拘谨没有更好让生充分发挥积极性。

4. 在以后课堂中应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

撕纸的魔术教学反思篇五

今天在了解了“各种和各样纸”的特点及用途的基础上，我们又进行了美术活动“奇妙的撕纸画”。撕纸画是美术活动的形式之一。它通过撕纸、组合、拼贴的方式来完成。并且在活动中能让幼儿进一步的了解纸的多种用途，感受纸的奇妙所在。

中班的时候，孩子们曾尝试过撕纸画，但由于动手能力还不强，不能较好的撕出物体的形状，也没有较强的构图、组合能力，所以拼出来的都只是单个的物体，内容也较为分散，所以作品显得十分稚嫩。现在孩子们已经大班了，但作为这个年龄段的幼儿，应该具备了一定的想象力和创作力，动手能力方面也有了较大的提高。所以我期待着孩子们的作品。

吸取了上次的经验教训，并结合了本班幼儿在美术方面较薄弱的特点。在实际操作中，我让孩子们选用细的记号笔构图，然后再撕纸，将纸片贴在构好的图中。内容可以是小房子或海底世界两者之一。但活动下来还是发现了以下的问题：

1. 孩子们由于构图局限性，所以画的景物过小，纸片太大，导致盖住了画的图；有些孩子画得内容很丰富，所以景物很小，不方便粘贴。

解决方法：为了更明显地展示出作品的内容，只能将纸贴上去后，再进行勾线。

2. 由于每个孩子只有一种颜色的彩纸，于是我让孩子们把纸撕好后，放在小篮子内，和同组的孩子一起用，这样色彩的

选择就会多一些。结果孩子们在粘贴的时候，并没有认真的筛选，而是把所有的景物都贴上了彩色的纸；有些景物可以是彩色的，比如彩虹鱼。但所有的都是彩色，就会给人凌乱的感觉。

解决方法：画的内容中，面积大的物体，比如鱼身子、房子的墙壁。小的物体用纯色，比如屋顶等。

3. 由于拼贴需要较长的时间，这也考验了孩子们的耐心。但有些孩子急于玩耍，敷衍了事，任务意识薄弱。