

2023年名著白鲸读后感(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

名著白鲸读后感篇一

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，

直到只留下你孤单的一个人!这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

在艰难中活着，在活着中享受艰难!

名著白鲸读后感篇二

一年前看过《福贵》这部片子，主人公福贵的事迹深深地触动了我。观看完这部片子时，觉得福贵的一生就像上演了一部悲剧，他已经够悲惨。谁知，当读完余华的《活着》这本书时，更是不一样的感受，余华用笔墨刻画出的福贵的一生更是悲惨。当读完这本书时，发现已经流下了泪。

余华谱写的悲剧不仅是这些，中间的情节比这还要悲惨。有庆因为献血过多，死了。福贵的老婆家珍因得了重病死了。凤霞长大了嫁了人有了孩子苦根，她却因难产死了，苦根的爹因一次意外也死了。原本就可以这样结束，福贵可以和孙子度过下半生，谁知，因为家里穷，没钱买饭，福贵只好给孙子吃豆子，悲惨的是，苦根因为吃豆子而噎死了。本来的一大家子_后竟是这样的下场，只剩下老福贵和一头老牛在夕阳下回想年轻时犯下的错误和拥有过的幸福。

相信每个读完《活着》的读者，已经是泪流满面了吧，被这场悲剧感动了。书中的“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”说得就是时间带来的喜

悦和辛酸。

我看到了福贵凄惨的经历，同时也看到富贵内心真诚的悔过。我们不需要拥有富贵的生活，不需要拥有奢侈生活，或者只是需要一个拥有家人，拥有家人的爱的人生。哪怕是福贵那样，年迈了只是和一头老黄牛生活，度过剩下的时光，这也是活着。

小说活着的心得体会2

名著白鲸读后感篇三

最近，我读起了《骆驼祥子》这本书，他的每一章、每一节都犹如调味料一般使我读的津津有味，同时，也深深地吸引着我的味蕾，感悟生活。

祥子从农村来到北平当人力车夫，苦干三年，买了一辆崭新的洋车。可没多久，他在一次拉车中被宪兵抓去当壮丁，使他的希望第一次破灭。后来，他半死不活的逃了出去，卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用的为了他买车的理想再一次奋斗。可命运似乎又跟祥子开了个玩笑，祥子为了帮助他心目中的“圣人”曹先生，祥子努力攒下来的钱被侦探抢走，使他的希望第二次破灭。为了生存，虎妞以低价买下了“无赖”二强子的车，祥子又有车了。可恰恰因为这时，虎妞难产与祥子未出世的孩子死了，祥子为了给虎妞办丧事，不得已卖掉了车。在这重重的打击下，箱祥子渐渐变得没有尊严，自私自利的社会垫底虫。

缓缓合上这本书，闻着淡淡的书香，我心中却早已波涛汹涌。我仿佛身处在那个黑暗、腐朽的社会；我仿佛看见了那宪兵可恶的嘴脸；我仿佛听到了那些车夫的抱怨；我仿佛闻到了浓浓的烟草味儿；我仿佛触到了祥子装钱用的翁……这一切的一切

都使我深深的厌恶。

但这也让我感悟到了生活的真谛。生活在世界，不应该是时代在催促你前进，而应该是你推动时代前进。哪怕做不到牛顿，莱特兄弟，爱因斯坦……那般，只要我们做一个小小的举动，哪怕是不随地吐痰，不践踏草坪，文明过马路……也许就会使这个世界变得更美好，也是你在推动这个社会走向光明。可相反，你想让社会催促你，也许你便不会走向光明，只会像祥子一般走向黑暗。你可以因为一个小小的挫折而放弃自己有史以来的理想；你可以因为他人的影响而变得与他们相仿；你可以因为来自社会的诱惑，而变得自私自利。这一切都不是我们想要的。

但这一切正是大家正在面临着的，现在我们何尝不是在社会催促着前进呢？整天伴着我们的手机电脑，使我们变得不思进取。我们为什么不放下手机看看蔚蓝的天空呢？我们为什么不推动世界前进呢？这样中国才会更强，更有内涵，又能重回旧日的文明古国。

是《骆驼祥子》这本书使我感悟到了生活的真谛！

名著白鲸读后感篇四

《白鲸》是19世纪美国最重要的小说家之一赫尔曼·麦尔维尔于1851年发表的一篇海洋题材的小说，下面是小编为大家收集整理的“《白鲸》读书心得范文”，供大家参考！希望可以帮助到大家！

主人公以实玛利和魁魁格在开头那令人捧腹的邂逅让我以为他俩还能在今后的捕鲸中风头倍出，而后面的章节有一半以上是介绍捕鲸方面的说明，而不仅是记叙，在这方面可以体现作者有相当丰富的捕鲸随行经验，而且查阅了很多关于鲸

和捕鲸的资料，如果你对这个行业陌生或者感兴趣的话，看看这部名著将受益匪浅，因为通过故事，你会很自然的讲枯燥的说明文消化掉。而作者在后面就很少提到主人公和魁魁格的友谊了，也许捕鲸需要团队合作，并不是俩人就能搞定的事，魁魁格只是从主人公角度观察的最仔细和真实的捕鲸人吧！

魁魁格的那种野性又纯真的性格也许映射着白鲸的性格，同时魁魁格与主角的对话让我得知，魁魁格曾强烈的向往文明，但是在了解到了那些“文明”后却失望，甚至感到自己被“污染”，而无法坦然的回去继承王位了。

刚开始我有个疑问，抹香鲸会吃人或咬断人腿吗？当我在继续读下去后，发现这只叫莫比-迪克的白鲸是特殊的抹香鲸，不仅因为它是白色，而且更重要的是它具有向人类的捕鲸船挑战的勇气，当然，在这本书中写道的抹香鲸都是以巨型乌贼为食的，尽管长着牙齿，却没写专门吃人，书中的白鲸莫比-迪克也不吃人，因为是报复人类，或者有意挑战人类而把捕鲸者咬死弄死，所以，也许白鲸就是一种象征敢于向人类挑战的勇士或者恶魔罢了。

作者生活的年代在1809-1894年间，那时还没有声纳方面的科学，因此，作者在描写鲸那缺乏视野的眼睛和几乎找不到的耳朵时，对于这般感官的鲸如何能环游大洋留下了一些疑问，他并没有胡乱猜测定性，因此，从这点我敢肯定，作者其他在介绍鲸的文章中一定是相当严谨的，不错，他甚至还能找出当时和前人对于鲸的描写所犯下的一些可笑错误。

至于最后的结局，我一般是不想在读后感中写上的，因为这相当于“剧透”，而我还希望有人因看到我这篇文章而对这部小说产生兴趣，我不知道那些编写“序”的家伙们是怎么想的，既想吊一下读者的胃口，却又大大咧咧的把结局丢出来了。

除了魁魁格，捕鲸船“斐廓德号”上还有很多饱满的人物形象，如骄横的船长亚哈、猖狂的标枪手塔斯蒂格、胆小的比普，以及厨司、木匠、铁匠等等，加上那些惹火朝天的工作场面，向你说明了捕鲸船上的生活并不是像你想象的那样如同监狱一般。

海上世界是我们这些在陆地上生活的人所不能想象的，那时的捕鲸可以说是除了战舰水手外最危险的职业了，要乘着小艇靠原始的冷兵器来对付重达几十吨的巨兽，而不像现在，我记得看到过一组现代捕鲸船的照片——直接在大船上用炮射出鲸标，命中后启动起重机将鲸拖回船上的加工间，分解过程是自动的，鲸肉直接被包装成了罐头。不过，即使作者那个年代捕鲸的冷兵器使用的也是相当科学，可见当时人们的聪慧，而且我认为，那种用原始的武器挑战自然界险恶的东西时，才有吸引我们，带给我们惊险和刺激的故事。

不知怎么的，最近总是喜欢看关于冒险的书籍，妹妹便跟我介绍了一本名叫《白鲸》“冒险性”的书籍。接下来，我就给你介绍一下这部作品。

这部书的原名是《莫比·迪克》(mobydick)是美国作家赫尔曼·麦尔维尔再距今一百多年前创作的长篇小说。《白鲸》不知在美国文坛上有着崇高的地位，也成为世界海洋文学的代表作。

亚哈船长是斐廓德号的船长，为了追捕夺取几十格水手的白鲸，而航遍世界各海洋，是一位勇敢而富有同情心的独脚老人，也是因为如此，导致他的脾气变得很暴躁。他更是一位敢于挑战大自然的老人。以实玛利和船长与白鲸搏斗的青年。它本身是商船上的水手，但对捕鲸很有兴趣，于是转投入捕鲸这一行，他也是这次捕鲸中唯一存活下来的人。魁魁格十印第安人，是个酋长的儿子，也是掷鱼叉的好手。他机智，英勇，赢得全船人的敬重。莫比·迪克就是被称为“海上魔王的可怕的白鲸，他全身雪白，额头和背上满是皱纹，凶猛

无比，夺取了许多水手的生命。

这本书告诉我：只要自己有了一个可以争取达到的目标或高度，在符合常理的情况下，一定要超越它，即使它离我们有多么的遥远，做到处事不惊，坚持不懈，勇往直前，我们都能创造自己的奇迹。

主人公以实玛利和魁魁格在开头那令人捧腹的邂逅让我以为他俩还能在今后的捕鲸中风头倍出，而后面的章节有一半以上是介绍捕鲸方面的说明，而不仅是记叙，在这方面可以体现作者有相当丰富的捕鲸随行经验，而且查阅了很多关于鲸和捕鲸的资料，如果你对这个行业陌生或者感兴趣的话，看看这部名著将受益匪浅，因为通过故事，你会很自然的讲枯燥的说明文消化掉。而作者在后面就很少提到主人公和魁魁格的友谊了，也许捕鲸需要团队合作，并不是俩人就能搞定的事，魁魁格只是从主人公角度观察的最仔细和真实的捕鲸人吧！

魁魁格的那种野性又纯真的性格也许映射着白鲸的性格，同时魁魁格与主角的对话让我得知，魁魁格曾强烈的向往文明，但是在了解到了那些“文明”后却失望，甚至感到自己被“污染”，而无法坦然的回去继承王位了。

刚开始我有个疑问，抹香鲸会吃人或咬断人腿吗？当我在继续读下去后，发现这只叫莫比-迪克的白鲸是特殊的抹香鲸，不仅因为它是白色，而且更重要的是它具有向人类的捕鲸船挑战的勇气，当然，在这本书中写道的抹香鲸都是以巨型乌贼为食的，尽管长着牙齿，却没写专门吃人，书中的白鲸莫比-迪克也不吃人，因为是报复人类，或者有意挑战人类而把捕鲸者咬死弄死，所以，也许白鲸就是一种象征敢于向人类挑战的勇士或者恶魔罢了。

作者生活的年代在1809-1894年间，那时还没有声纳方面的科学，因此，作者在描写鲸那缺乏视野的眼睛和几乎找不到的

耳朵时，对于这般感官的鲸如何能环游大洋留下了一些疑问，他并没有胡乱猜测定性，因此，从这点我敢肯定，作者其他在介绍鲸的文章中一定是相当严谨的，不错，他甚至还能找出当时和前人对于鲸的描写所犯下的一些可笑错误。

至于最后的结局，我一般是不想在读后感中写上的，因为这相当于“剧透”，而我还希望有人因看到我这篇文章而对这部小说产生兴趣，我不知道那些编写“序”的家伙们是怎么想的，既想吊一下读者的胃口，却又大大咧咧的把结局丢出来了。

除了魁魁格，捕鲸船“斐廓德号”上还有很多饱满的人物形象，如骄横的船长亚哈、猖狂的标枪手塔斯蒂格、胆小的比普，以及厨司、木匠、铁匠等等，加上那些惹火朝天的工作场面，向你说明了捕鲸船上的生活并不是像你想象的那样如同监狱一般。

海上世界是我们这些在陆地上生活的人所不能想象的，那时的捕鲸可以说是除了战舰水手外最危险的职业了，要乘着小艇靠原始的冷兵器来对付重达几十吨的巨兽，而不像现在，我记得看到过一组现代捕鲸船的照片——直接在大船上用炮射出鲸标，命中后启动起重机将鲸拖回船上的加工间，分解过程是自动的，鲸肉直接被包装成了罐头。不过，即使作者那个年代捕鲸的冷兵器使用的也是相当科学，可见当时人们的聪慧，而且我认为，那种用原始的武器挑战自然界险恶的东西时，才有吸引我们，带给我们惊险和刺激的故事。

名著白鲸读后感篇五

读书时代看《简爱》，只关注了书的故事情节，书中父母双亡被舅舅收养的孤女简爱，在舅舅去世后，受尽了舅妈的无礼对待，后来经过一系列的坎坷经历后收获了甜蜜的爱情，过上了幸福的生活，看完后我认为简爱又是另一个灰姑娘的

翻版而已，不过又是一个幸运的女孩罢了！

最近闲来无事，又一次捧起这本经典之作，让我对简爱肃然起敬，简爱虽然命运多舛，但后来在桑菲尔德庄园遇到了罗切斯特先生，收获甜蜜的爱情，这些并不是幸运和超然所决定的，这其实是缘自简爱自尊和自立的个性，正是自立让她的心中充满了阳光，忘记了不幸和痛苦，让隐形的翅膀飞翔在天空，最终成就生命的奇迹！

能自立者才有骨，有骨者才能支撑起一个大写的人字，简爱是一面镜子，映照出我们一部分人的软弱和堕落，他们正值拼搏的年龄，不努力工作，却处于混吃等死的萎靡状态，他们害怕工作中的困难和挑战，放弃了自己应有的责任，这类人终将害人害己！

惟有像简爱那样自立方能自强，最终获得别人的尊重！

我在不同的年龄时段，阅读《简爱》有不同的感受，所以不管外面的世界是阳光明媚还是狂风暴雨，不随波逐流，坦然面对坎坷，自立自强，营造自己内心深处的小世界，获得心灵的宁静和快乐！

名著白鲸读后感篇六

阅读一本本书如同高远天空中的流星，在滑下的瞬间变成了一粒粒金黄的种子，悄无声息的播种在我的心田。而其中的一粒种子《彷徨》格外偏爱。

书里另我最为深刻的是《祝福》，其中鲁迅通过祥林嫂问他的问题引出下文，生动描绘了祥林嫂悲剧的一生。写出了人们的冷漠无情，拿她当饭后的谈资，以取笑祥林嫂为乐。表现了当时封建社会的黑暗以及对妇女的迫害，同时也暴露出作者像人们一样对祥林嫂只有怜悯，却没有实际行动。

《彷徨》一书主要写了当时社会的黑暗与人们的冷漠。这篇小说主要有两种氛围，一种是黑暗与冷漠，一种是喜悦与激动，两者形成了鲜明的对比，使人深思，写的人物命运真实，给人以丰富的人物形象，使人们能真实的体会到旧社会民众的无知与幼稚。每个人都有彷徨的时候，朱自清因为时间匆匆而彷徨，老舍为找到解放的道路而彷徨，鲁迅也不例外，他彷徨于自己的人生如同一个圆圈，满怀期待的走离了起点，最终却又重新跌回了起点。这里面有说不尽的苦涩、孤独与无奈。在这种彷徨下，鲁迅写起了书，用了对比的手法，把人物写的生动形象具体，表现了作者对在封建势力重压下的农民以及知识分子的关怀与同情。

对比之下，我们生活的年代好比天堂，没有炮火纷飞的战场，也没有妻离子散的悲伤。我不禁感到幸福。身在和平年代的我们应该努力学习，发奋图强，为祖国的未来写下壮丽的篇章。

我的梦想是当一名科学家。自古以来，没有努力就不会有成功。爱迪生经过上千次实验发明了电灯；贝多芬在梦想的支持下创作了许多著名乐曲；居里夫人在废寝忘食的努力下研发出了镭……他们不是随随便便就能成功的，而要承受常人难以承受的嘲笑与压力。这些挫折没有使他们退缩与畏惧，也正是这些原因，才造就了他们获得了成功。

身为初中生的我们，应该认真学习，不能遇到挫折就轻言放弃，只有不断奋进，才能激发斗志。在这条通往梦想的路上有荆棘，更有坎坷。这些挫折能教会我们沉稳，勇敢，在挫折中会激发出潜力，所以在今后的学习生活中，我会坚强地，充满斗志地去面对一切挑战，我会树立崇高的理想和目标，会发奋学习，报效祖国，励志长大以后成为一个对国家和社会有用的人，成为祖国坚实的栋梁。

在学习中，我们要认真听老师上课，下课时要把学过的知识复习一遍，增加印象。鲁迅曾说：“伟大的成绩和辛勤劳动

是成正比的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来”是的，我们只有努力学习，增长知识，成为一个对社会有用的人。我们的梦想才会早日实现。

每次写作业的时候，不经意间总会分神，结果花了好几个小时才能完成作业，也经常熬夜狂写作业。为此，我挨了不少爸妈的批评。我也曾像鲁迅一样彷徨过，不知该怎么放下玩心，专心致志地写作业，不再三心二意，在今后的学习中，我要认真听讲，制定学习计划表，作业快速完成，做到今日事，今日毕。为高中的学习生活打好基础，做好准备，遇到任何困难与挫折要拥有阳光心态，笑脸面对。积极锻炼身体，为实现自己当上科学家的梦想发奋学习，不懈努力！

名著白鲸读后感篇七

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵正是这样一个可悲的生者，他的一生其实是几万万人的缩影，中国近百年来经历的所有苦难都在他身上清晰地投射出来，他有着传奇般的人生，但你绝对不会希望拥有那样的传奇。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿

不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正因为如此，生者才要更坚定地生活，那是因为他们背负的，不仅仅是自己的明天。

活着心得体会5

名著白鲸读后感篇八

小说《白鲸》是19世纪美国小说家赫尔曼·梅尔维尔的代表作，被誉为世界文学名著。

《白鲸》讲述了主人公“裴廓德”号捕鲸船船长亚哈，是一个狡猾老练的捕鲸手。他在一次捕鲸中，被白鲸“莫比迪克”凶猛地咬掉了一条腿。从此他性情大变，认定白鲸是世间一切邪恶和痛苦的代表，发誓要追杀它报仇雪恨。为了实现他的目标，亚哈不惜违反捕鲸业的一切行规，不顾大自然一次又一次地警告和船员的反对，历时半年，搜遍了全球最蛮荒的海域，终于和莫比迪克狭路相逢。亚哈与之大战三个昼夜后，用标枪刺中了白鲸。白鲸暴怒，撞沉了“裴廓德”号。最终亚哈以及全船人员与白鲸同归于尽。只有以实玛利，也就是这部小说的叙述者被其它捕鲸船救起，得以活下来。

看了这部小说，我心中有隐隐的伤痛。对捕鲸者表示深深的同情，对白鲸表示深深的哀悼。

捕鲸者们无论是生活条件还是工作环境都非常艰苦，收入也极其微薄，但是他们为了生存，不得不在这十分凶险的环境中辛苦劳碌。他们付出汗水、鲜血乃至生命，为统治阶级赚取财富，但他们依然得不到社会的尊重，被统治阶级称为“社会渣滓”。小说中的白鲸是作者构想的统治阶级，亚哈是与统治阶级对抗的社会底层人物的代表，试图用自己的力量统治阶级抗衡，但最终同归于尽。

作者不惜笔墨，描绘了自然界大海充满险恶，白鲸庞大凶险。作者描绘大海“冷酷恶毒的，它有幽灵似的白浪滔滔的洋面，即使晴朗的天气，在它那一派蔚蓝的、柔和的海底里，隐藏着一种邪恶的魔力。”作者将白鲸比做大自然，描述白鲸莫比迪克“不仅有如山峰一样庞大的身体，这样庞大的身躯使人望而生畏。在大海这个宽大的摇篮里，莫比迪克时常在里面翻滚，施展出使人胆颤心惊的无比威力·····”这些都是在警示人类，要崇尚自然、敬畏自然，与大自然和平共处。自然是丰厚和大度的，它是人类的依靠，是人类赖以生存的家园，是人类的衣食父母，失去了它，人类将不复存在。人类如果侵害了大自然，大自然就会如同白鲸对待“裴廓德”号以及亚哈一样，对人类进行殊死的反抗和阴险的报复。

《白鲸》这部小说，内含意义十分深刻，需要多读几遍并结合当时美国的历史背景去理解。但有一点是明确的，就是告诫人类，一定要停止向大自然的疯狂掠夺，不再捕杀动物，否则会付出沉重的代价。