

小班秋天来了教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小班秋天来了教学反思篇一

秋天 活动反思

秋天来到了，大自然中的万物发生了很大的变化，例如：水果成熟、农作物的丰收、秋天的落叶……在进行此活动时，首先，律动进场然后引导幼儿做树叶落下来的动作的形式导入活动，这样能提高幼儿对活动的兴趣。

在“欣赏歌曲，理解歌词内容感受音乐节奏美”这一环节，我首先要让幼儿完整的欣赏音乐，感受落叶是轻、慢的。但是在接下来范唱的时候，我选择了教师清唱，如果是配乐范唱的’效果会更好，可以让幼儿充分的感受音乐，熟悉歌曲旋律。活动的重点应该是引导幼儿理解“树叶到处飞呀飞，树叶到处睡地上|这两句歌词，但是活动中，我没有放错重点，幼儿对这两句歌词理解不够，唱不出来。接下来的环节是“学唱歌曲”，我着重引导幼儿用好听的，自然的声音学唱歌曲。幼儿唱的时候知道小小声的，老师听得到的声音是好听的。

然后，在幼儿熟悉歌词的基础上，我又引导幼儿把创编的动作运用到歌曲表演中。接下来引导幼儿创编出树叶飞舞的动作。在观察时，教师要注重启发、引导幼儿大胆想象、充分发挥想象力，创编出于别人不同的动作。部分能力强的幼儿能在教师的提示下创编出比较形象的动作。过程时，幼儿都

积极参与，所以我觉得本环节进行地轻松而自然。为了提高幼儿表演的兴趣，我还为幼儿提供了可爱的小树叶手偶充分调动幼儿的积极性。他们戴着小树叶手偶与同伴随音乐翩翩起舞，在这样一个轻松愉快的氛围中，不仅增进了同伴间的情感，而且也使他们真正体会到了与同伴共同表演的快乐。

通过本次活动，幼儿在看看、说说、唱唱及表演中用自己的方式表达着对秋天的认识。整个活动，我尽量给幼儿提供更多的机会，充分满足幼儿的表现欲望和活动欲望。我觉得他们学得很快乐、玩得也很快乐！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小班 秋天 活动反思。

小班秋天来了教学反思篇二

今天幼儿园搞了半年一次的亲子活动，熙妈盼望已久的亲子活动终于要进行了。如果到幼儿园进行过此类活动的应该都清楚什么情况，一进园，这哪里是家长开放日，整个一记者招待会啊！就看照相机、摄像机、没带行头的就是手机，大家从做早操开始就照个不停。早操熙妈没动手，到了吃早饭的时候，熙妈和梦园爸无意间占了个最有利的窗口（对于别的家长不是好位置，因为他们的孩子不在这个地方，是一个最偏僻的窗口），刚好与熙熙和梦园（两个挨着坐呢）基本上面对面。然后鉴于占到如此有利地势，不照几张实在是对不起这位置啊。然后是上课的时候又给照了几张，因为只有熙妈一人，要是熙爸在他可以负责摄影工作，妈妈可以全心的和女儿“亲子”啊。一个上午下来，妈妈总结了以下几点：

一、孩子们大部分都很“聪明”，但是并不一定都很出色。因为如果要出色必须具备相当的条件，尤其是在幼儿园。一要在班里年龄不是太小，二家长在家里可能要有教育根底

（到园里学的比较快一些），三呢就是要胆大，不害羞，四就是必须有强烈的表现欲。可能还有别的，进来的家长可以补充（家长们觉得熙妈总结的这几点对不对？）

二、家长的到来使得大多数孩子表现的并不好，上课不好好听，吃饭不好好吃，总想粘住家长。

三、家长的到来使很少数的孩子发挥“超常”。这个“超常”并不是说是表现很好，可以是表现很好，也可以是表现很过，就是过于活跃，上课声音都变了，明显是故意的一种拉长音，要引起家长的注意（老师不让拉长音）。吃饭过于表现，甚至吃的过多。（厕所里就有一个孩子吐出来的饭菜证明）

四、家长们的表现大多都不好。为什么这样说呢？现在的孩子嘛，都是一个宝贝蛋儿，谁都认为自己的孩子最聪明。吃饭的时候恨不得自己上去喂孩子吃；喝水本来由老师帮着倒的水，家长都要代劳；上课时叫到自己孩子回答问题，家长就在边上敲“小边鼓”；回答完了还要继续指导教育半天；然后做游戏的时候家长们（太过重视的就会来两个以上的’家长，因此叫家长们）就开始不顾游戏规则，只管他们给自己孩子照啊录啊的，导致整个队伍乱了秩序。

这里举一个经典的：吃饭时，老师让家长都到教室外面不要影响孩子吃饭，一个妈妈恋恋不舍地对女儿说：一定要嚼好了再咽啊.....（这个还用得着交待吗？都上了两个多月的幼儿园了，就算没上幼儿园，三岁多的孩子这个应该不用再强调了！而且当着老师的面）等等的等等吧.....

下面就是熙熙的表现：

一、还是老问题——娇气，爱哭。

一个上午哭了两次。早操时候，熙妈把她交到老师手里后，

就把带来的玩具交到楼上教室去，然后签到再偷偷上了个厕所（熙妈在排石着呢），上完厕所时就想熙熙会不会找不到妈妈就。唉，知女莫若母啊，从栏杆往下看，果真熙熙正在抹眼泪呢。熙妈就赶紧冲到楼下去，熙熙看见妈妈后过了一会儿才止住了抽泣。做完操妈妈问熙熙哭什么呢？熙熙说她找不见妈妈了。妈妈说我去楼上给你交玩具了嘛，马上就下来了啊。结果熙熙却说，那别的孩子的家长怎么都在看做操呢，我就找不见你嘛。（这次倒有点怪妈妈不对了，熙熙自尊心特别强，像这种别有家长在而自己家不在的情况她肯定是不能接受的）于是这个问题解释了之后基本解决了。

第二次哭，是上完一节课下楼做游戏时，妈妈又偷空上了个厕所。果不其然，出来就看人家又抹上眼泪了，妈妈就再解释半天说是去尿尿了，要不然妈妈尿到裤子里人家笑妈妈呢。（其实熙熙就是害怕妈妈走掉了，自己就没有家长陪了，这也算理由吧）

二、熙熙是全班胆子最小，最害羞的孩子。

通过这一节课的观察，熙妈就发现了熙熙不是一般的胆小了。按说胆小与害羞可以有关联，也可以胆小但不害羞（思思小朋友就是胆小但不害羞），可熙熙偏偏就是既胆小又害羞。（胆小像爸爸了吧，害羞像妈妈。上不得台面，狗肉不上桌型）这一节课里，老师挨个点小朋友上去按老师的要求找数字，然后按找出来的数字数上相应数目的糖出来，数对了糖就归自己了。这个对于很多孩子来说应该很简单了（偷偷说一句，熙熙早在两岁之前就认完了10个数字和26个字母还有几十个汉字，自己要求认的，不过半年后忘了快一半，机械式的记忆而已，没有多大的意义），所以孩子们大多表现的都很不错，很大方的上去，不管眼睛看着妈妈还是老师或是数字甚至是糖，眼神都没有表现出紧张，包括找错了数字的那个孩子都没有一丝的紧张。可是，只有熙熙上去后有些拘谨的和老师跪在一起，低着头，表情有点紧张（虽然带着笑容，但紧张是可以看出来的，很害羞的样子）。虽然熙熙很

顺利的完成了任务，但她所表现出来的这种胆小害羞是妈妈不愿看到的。当然了妈妈并没有说熙熙一个字的不好，因为这个应该是天性了，所以妈妈不会怪她。（要强调的是这还是熙妈训练了三年的结果呢，否则胆子更小）

小班秋天来了教学反思篇三

秋天吹树枝摇，红叶黄叶往下掉”，对于生活在城市中的孩子，秋天最能感受到是落叶；“风娃娃钻进果林，在翻着秋天的画报，黄澄澄的梨、红彤彤的枣、金灿灿的苹果、亮晶晶的葡萄”对于小班孩子，秋天最令他们喜爱的丰收的果实。所以这个主题我们主要围绕秋天的树叶和果实展开了教育教学活动。在这个主题中我们开展了丰富多彩的活动，有小班组亲子趣味体育活动，有以班级为单位的拼图比赛、穿脱-衣服比赛、制作水果色拉活动。

在开展教育教学的活动中，寻找落叶给我留下了深刻的印象。因为我们园内植物种类较少，所以找落叶活动我们把孩子们带到小区内。正值小区改造刚刚竣工，小区换上了新面貌。我们引导孩子们边走边观察体验道路的整洁、平坦、房子的美观，细心的存存、科科等还发现了房子上的数字，有的幼儿发现小区内的停车位。在我们走动的过程中，恰好吹过一阵阵秋风，孩子们观察到秋风吹树叶摇晃、飘落的情景，为诗歌“片片飞来像蝴蝶”和歌曲“秋天”的教学做好准备。最让孩子们感兴趣当然还是拾落叶，当让他们在一个区域内捡落叶时，他们像一群小麻雀，唧唧喳喳忙活开了，不时有幼儿发现地上的果子，有馋嘴巴的幼儿一听我说是果子就直往嘴巴里塞。我赶紧制止告诉他们这种果子我们宝宝不能吃。不久我们就收获了一大袋树叶，带到幼儿园。这个活动不仅让孩子感受了秋天的景色，还了解到小区的变化。

我们园内种植了好多一串红，因此第二个周中我们围绕一串红开展了两个活动，一个是观察活动，一个是粘贴活动。这两个

活动也给我留下了很深的印象。在观察活动中,我考虑一串红种植的面积是长条状,比较方便幼儿观察,于是我采用了实地观察的方式。但是实际教学的过程中发现这种方式还不适合小班上学期的幼儿。他们下了楼就不听老师的指令,因为人多就出现了推推挤挤,有幼儿站不稳压到了花,有的幼儿忍不住把一串红花给摘下来,有幼儿游离在外,自己玩了。因此通过这次的活动,我发现要在室内先观察一盆一串红,让幼儿在感知认识一串红的基础上再去欣赏感受大-片一串红花给人的美丽感觉。在粘贴一串红的活动中,因为我示范时采用了常用的逐个涂江湖粘贴方法,这种粘贴方式因为量多、纸片小而柔软,纸片容易沾在手上,所以在幼儿操作的过程中大部分幼儿出现了困难,只有少数能力强、坚持性好的幼儿完成。在和阿姨共同指导幼儿的过程中,我发现了阿姨更好的粘贴方式。即将糨糊涂在一串红的茎上,在将花朵逐个摆在茎上,这样花朵的纸片不容易粘手上,还能快速地粘好花朵。因此,我们及时调整,将集体活动调整到区域活动,在区域中重新指导幼儿。通过对比确实这种方法降低了难度,幼儿都能在较短的时间内粘贴出一盆漂亮的一串红。

在丰富多彩的活动中,小班组亲子趣味体育活动通过创新,获得圆满成功,赢得了家长一致称赞。拼图能提高孩子的观察能力、分析能力、思维能力,我们班有大部分孩子已经会拼12片的拼图,因此我们举行了拼图比赛。通过这次比赛会拼的幼儿赢得了极大的自信乐意探索难度大的拼图,同时激发了不会的幼儿产生了尝试的意识和行为。我们也更清楚地了解了幼儿的拼图能力,能有争对性地加以引导和指导。从上个主题开始我们就引导宝宝学习脱-衣服、叠衣服、穿衣服。通过一段时间的练习,大部分孩子们已经学会了自己穿脱。于是我们举行了穿脱-衣服比赛。比赛中还出现了令人意想不到的事情,在家一向要保姆包办的轩轩竟然在穿脱的两次比赛中都获得了第一。这次的比赛给了他非常大自信和主动意识。在以后午睡穿脱-衣服时速度都很快,保姆反应在家也有了主动性,自己穿脱不要保姆帮忙了。比赛中磊磊不会穿没有获得奖牌,奶奶来接时他对奶奶说,今天我比输了,回家要学习。过了一个星期

期,他高兴地跑来告诉我们,他会自己穿衣服了。果然,午睡起床他不要老师帮忙,自己穿上了衣服。这次的比赛给了幼儿主人翁的意识,更乐意自己的事情自己做。

在制作水果色拉的活动中,我们邀请了几位妈妈来共同参与活动,有了妈妈们的加入,孩子们自己动手开心地在水盆里洗水果,自己动手剥果皮、自己动手切香蕉。在等待家长将苹果、梨子切成小块的过程中,我和孩子们一起探索了水果的沉浮。最后,每个孩子自己选水果,自己搅拌色拉,因为是自己亲手制作的水果色拉,孩子们吃得好自豪,好开心啊。

这个主题活动,我和孩子们一起收获了好多,有成功、有失败、有欢乐、有困难。在其中我和孩子们都能在失败和困难中思考,寻找好方法战胜困难获取最终的成功。

小班秋天来了教学反思篇四

学会观察,学会反思是新课程改革对教师提出的要求。也是教师专业化成长的必由之路。游戏是幼儿园的基本活动。教师只有具备了观察反思的基本素养。才能捕捉幼儿游戏中的问题,引发深层次的思考,从而对游戏进行合理化的指导,推动游戏向着更高的水平迈进。

我带的是小班孩子,通过观察发现:我们小班孩子角色意识差,常常热衷于一些重复性动作和言语,而且易受各种因素干扰,导致注意力不集中;在能力上,小班孩子与大班孩子有着很大差别,尚处于启蒙阶段,小班孩子天真好奇丰富的玩具和游戏材料对他们来说充满了诱惑,游戏时及其投入和逼真。在观察到如上现象后,问题便接踵而来,在这群刚刚停止哭闹的孩子中开展生成性主题游戏可行吗?看着他们稚拙的动作,能否顺利实现主题目标在游戏中的合理渗透?如何从无目的的搬弄玩具过度到区分角色游戏?能否让幼儿尝试

废旧材料及小工具的运用？于是这些点点滴滴分门别类的问题迸发了我们的思索，激起了我们大胆探索的热情随着主题开展的进程，我们小班游戏《泡泡吧》《小吃屋》等生成游戏应运而生，这些表现在小班同样可以开展。比如“娃娃家”从一开始的分组摆弄玩具到区域平行游戏，再到挂着标志牌“各司其职”，解决了游戏的平稳过度。“小吃屋”剪贴餐盘则证明了小班幼儿已能逐步使用一些工具材料动手制作。在这里，由观察引发思考进而大胆尝试，每一处都将教师的创新能力体现的淋漓尽致。

通过在我们小班游戏的活动中认识到：观察是问题的源泉，反思是发展的动力，边观察边反思；能帮助教师树立问题意识，寻找解决之道，提升教育智慧，做一个有研究、有思想的教育者。

让我们的教师在游戏的组织过程中不断深入观察寻找问题，剖析现象，在无数次的反思斟酌中获得自身的发展和成长！

小班秋天来了教学反思篇五

3月份的上海之行，让我对幼儿园区角活动有了进一步的认识，4月份在我班筹备展示区角活动的这段时间里，我对小班区角活动的开展进行了一些粗浅的思考与探索，今天借这个机会请各位老师批评指正帮助指导。

区角活动是幼儿自主选择，自发探索、操作学习的自主活动，是幼儿所喜欢的游戏活动。在轻松的氛围中，调动幼儿学习的积极性。特别是我们小班的小朋友特别喜欢，因为他们能自由地选择游戏内容，自由地结伴玩耍，自由地探索学习方法。他们能无拘无束的游戏，他们的思维活跃，动手愿望强烈，他们能积极的探索，思考与尝试，主动的参与区域活动。孩子们获得的不仅是快乐，更多的是成功的喜悦。

一、对小班区角活动的一些认识

小班的幼儿由于动作、语言、认知等方面能力的发展，逐渐习惯与同伴及成人的交往，并开始尝试表达自己的想法。同时，幼儿在交往中带有明显的自我中心倾向，常常以满足自我需要为唯一标准，他们的各种心理活动正处在直觉行动期，好模仿，喜重复。因此，我们遵循幼儿年龄特点，为幼儿创设可以触摸、倾听、观察、摆弄、操作的教育环境，将幼儿的无意识活动纳入教师有目的的引导中。从儿童心理学看，幼儿对客体的认识始于幼儿对客体的活动。幼儿对客体的活动不仅是幼儿认识的源泉，还是幼儿思维发展的前提。幼儿思维的发展在本质上是幼儿自身不同水平活动内化的结果。也正因为如此，幼儿园区角游戏活动是幼儿最迫切的心理需要，是幼儿满足生活需要欲望的本能，能促进幼儿运用工具和解决问题能力的发展；能促进幼儿语言与认知能力的发展；能促进幼儿适应环境能力的发展；能促进自我概念和交往能力的发展。总之，幼儿的一切发展几乎都存在于活动过程之中，而幼儿的活动形式最重要的就是幼儿园的区角游戏。区角游戏活动包含着生动丰富的信息，贴近幼儿的生活和现有的发展水平，幼儿参与游戏活动同时蕴涵着多种学习。因此在活动中，幼儿不仅能获得知识、经验，还可以获得技能和交往的提高。

陈鹤琴指出：“小孩子玩，很少空着手玩的。必须有许多玩具的东西来帮助才能玩得起来，才能满足玩的欲望……，玩固然重要，玩具更为重要。”这说明材料与幼儿活动有着密切的关系。而个体性的区角游戏活动正可以满足幼儿的这一需要，这是因为：1、它为幼儿创设了独自活动、平行活动、小组活动的空间，幼儿在区角中的活动是相对独立的，同时也不拒绝幼儿对同伴和教师行为的模仿。2、它为教师与幼儿一对一、面对面地进行个别交流创造条件，教师可以直接观察了解幼儿对材料的使用、经验的积累、情绪的体验等各方面的反馈，并据此开展指导。3、它重视幼儿的独自游戏和平行游戏，鼓励支持幼儿的探索行为。

《新纲要》明确指出，儿童是通过与环境的相互作用生成并开展活动的，而区角活动的意义不仅在于引导幼儿通过对活动材料的摆弄、操作，激发其探索欲望，满足幼儿亲身尝试的需要，帮助幼儿巩固和验证他所获得的知识、经验和信息，更在于可支持幼儿去发现和发展更深层次的内容，主动获得经验。在活动中，教师是活动材料的提供者、活动过程的观察者、产生困难的帮助者以及成功的欣赏者和鼓励者。

二、小班幼儿在区角活动中的几个显著特点：

1、区角活动中幼儿的自主性明显增强，乐于自主选择感兴趣的活动。

2、初步出现合作行为。在建构区、娃娃家幼儿间的交流增多，但幼儿间的合作属于结伴游戏。

3、“喜新厌旧”表现较明显。对新鲜的材料和事物能静下心来操作，一旦过于复杂或一旦完成任务后就不愿再次操作，在活动中持久性较差，这时需要教师给予适当帮助和支持。

4、幼儿间的争吵增多，对于喜欢的物体未能摆脱自我为中心及对活动的需求日渐增强，在材料的使用过程中发生争吵。

5、随着生活经验的丰富，区角活动内容的拓展，幼儿相互间的交往行为也逐渐增多，在区角活动中较活跃，但自控能力较差。

三、区角活动的实施

1、常规的培养

区角活动常规的养成是有效开展区角活动的前提。在创设了活动区域，准备好活动材料之后，我们先在班上进行了区角活动的常规介绍。让孩子们认识各个区角的标示，如一个红

圆圈表示一个幼儿进入，介绍提示卡的用处，工具的摆放与收拾整理，重点说明名片夹的使用、各个区角的游戏规则。理论教导之后最重要的是实际操作中的具体指导。我们在每个开放区角的当天早上准备好一张桌子放在门口，用于摆放幼儿姓名数字卡和名片夹。孩子一入园到班即在桌上找到自己的姓名数字卡和名片夹。姓名数字卡帮助孩子认识自己的学号和姓名，随着时间的推移和孩子的进步，我们可以逐渐把姓名数字卡更换为数字卡、姓名卡，让孩子在每次的取卡过程中认识巩固自己的姓名、学号。名片夹则是孩子进入区角的凭证。当孩子熟悉了自己的姓名、学号后，名片夹可以用姓名卡、数字卡代替。更换经过几天的具体训练、个别指导、集中小结，孩子们都能较好的遵守规则，比较有序的进行区角游戏。

2、教师的指导

《新纲要》要求：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区角活动中，幼儿需要教师的帮助和指导，因此在游戏活动中，教师要成为幼儿的好朋友、好伙伴，与他们平等相待。

(1) 教师是观察者。要更好地指导幼儿进行区角活动，首先要观察幼儿，关注幼儿的活动，准确地了解幼儿在活动中的需要和表现，关注、了解幼儿已有的经验是什么，了解什么是幼儿喜爱玩的，什么是他们不喜欢玩的，然后根据观察所得，考虑教师在哪方面给予帮助，以便采取相应的措施，或向幼儿提出有效的建议。切忌在幼儿活动时，教师以“导演”的身份控制游戏活动，急于用自己心目中的游戏水平标准去要求幼儿。这样会剥夺幼儿解决问题的机会，打断幼儿活动的思路，造成活动的停顿。应保证幼儿在游戏中有自由选择 and 自主决定的权利与可能。而不能急于求成，要学会等待，观察幼儿在游戏中的行为表现、言谈举止，先贯彻再指导或处理好活动中的主客体关系，给幼儿自由选择和自己操作的权利，使我们组织的活动成为幼儿“真正喜欢的活动”，而不

致使活动失去“灵魂”。

(2) 教师是参与者。在区角活动中不但要求教师善于发现和调动幼儿活动的兴趣，还需要教师在了解和掌握幼儿身心发展规律的基础上参与活动，以角色的身份采取建议、评价等方式影响带动幼儿的游戏并巧妙地把教师的意愿自然而然地转化为幼儿自身的意愿。在活动中，切忌用“你必须这样做”等命令式、控制式的指令，企图以自己的意愿去控制幼儿的活动，去抑制幼儿创造性、积极性的发挥，从而出现皮亚杰经常说的“当我们教授幼儿某个东西时，我们正妨碍了幼儿的创造力的发挥。”而应机智地引导游戏的过程，协调幼儿同伴间的相互关系。

(3) 教师是指导者。在用心地观察、适时地参与幼儿活动的基础上，教师应作为指导者，在幼儿需要帮助时，教给幼儿一些切实可行的方法，激发幼儿自己想出解决问题的方法，从而提高活动的质量；教师的指导应有的放矢，而不是没有重点，没有观察作铺垫，在每个区域都是走马观花般地“游导”。恰当的指导一定要有计划、有步骤、有目的地进行并注意在活动常规、语言交往、知识技能、创新性和坚持性的全方位指导，如此才能有效地循序渐进地促进幼儿的发展。在指导的过程中，尤其要注意加强指导语的艺术性。对不同层次的幼儿所采取的指导语也不同：小班幼儿年龄小，对语言理解力差，教师在用语言指导时力求突出直观性、趣味性，即教师要运用生动形象的、富有趣味的语言去启发引导幼儿主动参与活动；对于语言有了一定发展能力的幼儿，运用带有启发性、建议性的语言来指导孩子们主动参与活动。

(4) 教师是评价者。活动后开展的评价活动是教师指导活动的一个重要方面。评价的形式和内容要反映出教师是否促进了幼儿主体性的发挥。在评价过程中还要多鼓励幼儿自己的游戏成果进行自我评价。教师有针对性的评价，有利于深化活动内容，并为下次游戏提出更高的要求，从而将活动前的准备、活动中的指导和活动后的评价三者有机地结合起来，

促进幼儿的自我发展，促进区角游戏水平的不断提高。