

重读那片绿绿的爬山虎读后感 那片绿绿的爬山虎教学反思(优秀9篇)

一分钟内，我们可以对他人产生积极的影响，给予更多的关心和帮助。一分钟，如何养成良好的习惯？这些范文反映了角度独特、观点明确的写作风格。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇一

我校录播室刚刚竣工，我有幸第一个在里面上了一节公开课《绿色的金鱼》。

本节课的教学目标有两个：

- 1、认识11个会认字，会写4个生字；
- 2、正确流利地朗读课文。

课前我让学生先预习了课文，标出共有几个小节，圈出了会认字和生字。课堂教学我安排了三个环节：

一、导入新课

我从几张金鱼的图片引入，让学生说出分别是什么颜色的金鱼，然后引入课题：绿色的金鱼。

二、设问导读

本环节我原来设计的是插入一个范读课文的录音，可在“龙音阁”中找到的录音少了一句，自己的朗读水平又不怎么样，因此我先让同桌互读课文，再指读课文，同时出示了两个问题：

1、课文共有（ ）个小节。

2、图画课上，我画了一条（ ）色的金鱼，老师点点头，（ ）地笑了，在我的图画本上，画了一颗（ ）。

逐题解决问题，加深学生对课文内容的理解。

三、字词教学

1、会认字

课件出示加拼音的会认字，让学生自读、互读、指名读，纠正字音，然后让学生说说是用什么方法记住这个字，再去掉拼音，让学生开火车读。

2、指导书写生字

让学生先观察说出生字在田字格中的占位。书写时哪一笔在什么位置，然后由老师范写后，学生在书上描一个写两个，然后书空。安排的每个生字组两个词，因为时间关系没进行。

本节课的教学设计我认为符合低年级学生的年龄特点，课堂中注意对学生进行学习习惯的培养，达到了教学目标。但也有不足之处：

1、学生的语言不够规范，不能自觉地说完整的话；

2、对学生进行书写指导时，应让学生先书空，再拿笔写；

3、学生各方面的良好习惯还有待进一步提高。例如学生的握笔姿势有70%的学生都不正确，虽然一直在努力纠正，但效果不理想。还有正确的坐姿、认真听讲的习惯等都需要慢慢地帮助学生养成。这是一个循序渐进地、长期的过程。希望自己今后耐心，细心加用心，静待每一朵花的盛开！

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇二

1、学会本课生字新词。会用“受益非浅”、“身临其境”造句。

2、理解课文内容，从中学习叶圣陶优秀的做人品质。

3、从文中学习修改作文以及借景抒情的方法。

1、课文主要写了什么？

2、给课文划分段落。

3、自学生字新词。

4、找出不懂的问题。

1、划出有关叶老修改作文的语句。

2、叶老是用什么方法，从哪些方面进行修改作文的？

3、归纳总结出叶老修改作文的方法。

4、引导学生体会出叶老的良好品质。

1、学生自读叶老的话。

2、利用重点的词语体会字句中含着的思想感情。

4、朗读课文，在理解的基础上，品味并体验作者的感受。

修改作文的方法。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇三

（第二课时）

（生默读第二大段，边看边划句子。）

生：写了爬山虎的叶子很茂盛。

生：这个爬山虎很特别，会在夏天给人以凉爽的感觉。

师：是呀，你们想想，作者为什么会有这样的感觉？

生：那倒过来说，如果作者心情不好，不管看到什么景色，都会觉得很烦的。

师：谁来把它找出来读一读，我们好好感受一下，作者这一回又写了爬山虎的什么？

（一生读，其余学生边默读边思考。）

师：谁能说说到底不同在哪里？

生：上回写的是零星的，这回写的是大片的。

生：这次重在写颜色，浓浓的，像西湖的水一样。

生：是的，还虎虎有生气呢。

生：这就是说，叶老虽然年纪大了，但学问深，精力仍很旺盛。

生：我想起了一句诗：“落花不是无情物，化作春泥更护花”。

生：作者是花，叶老是绿叶，是叶老把他培育成了人才。

师：谁来读第三个描写爬山虎的句子，想想为什么这样写。

（一生读，其余学生默读思考。）

师：如果你是文中的肖复兴，你会讲什么话呢？

生：我会说，叶老先生，没有你的帮助，就成不了今天的我。

生：叶老，你是一生遇到的最大恩人，我要以你为榜样，培养出大批的人才。

师：讲得真好，不仅要自己成才，还要为祖国培养国家栋梁之材。

师：如果叶老今天还健在，看到肖复兴这样的文章，他会怎么说？

生：为祖国培养人才，是我应尽的本份。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）
原文地址

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇四

课文《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。针对本文篇幅较长，远离学生生活实际的情况，我认真研读教材，充分利用高年级学生会预习的优势，在第二课时的设计上大胆取舍，直奔中心，突出文章重点以及根据实际情况，挖掘身边的教学资源上做了一点尝试：首先，采用直奔中心段落的教学方法。我抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”展开教学，迅速理清全文脉络，采用多种方式对“神态自若”“擎着利剑”“惟妙惟肖”等

词语进行深敲细酌，逐一品味，引导学生走进文本，感悟语言文字的生动与准确。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

第三，挖掘身边的教学资源采用对比的方法进行重难点的突破。比如课文的

可见，教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生??都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人，要注意挖掘身边的教学资源，并在教学中充分利用这些教学资源，要引导学生在生活中学习，实现语文教学的生活化。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇五

这篇课文通过作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品和人品。我在上第一课时，抓住课文的重点和难点：从叶圣陶先生修改文章的事件中受到启发，培养一丝不苟地认真修改自己习惯，使学生在读中感悟来感受和理解叶圣陶先生平易近人、真诚宽厚的人格魅力。

开头我以“课题是《那片绿绿的爬山虎》，那么课文是不是写爬山虎？”把学生引入课文，通过读了解课文的主要意思。了解课文大意后，我又提问“那为什么要以《那片绿绿的爬山虎》为题呢？”让学生找出描写爬山虎的语句，紧抓文中描写爬山虎的语句，这是全文的中心所在。我又以问题“看到那绿绿的爬山虎，作者的心情为何如此喜悦？”引领学生

学习叶老给“我”批改作文这件事，突出文章重点。

不足之处：理解课文难点部分这个环节还不够扎实。如体会第一句描写爬山虎的语句：“刚进里院，一墙绿油油的’爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。”学生始终体会不到作者借爬山虎来写自己喜悦的心情。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇六

本课理解含义深刻的句子是难点。

虽然通过反复读文，学生知道是时间的变化导致了爬山虎颜色的改变，但更深一层的含义——肖复兴当时听到叶老邀他做客的激动、兴奋，未见叶老的神秘；亲身感受叶老的音容笑貌，聆听教诲后找到努力方向、脚步变得更加坚定、沉稳，学生是冥思苦想也不能豁然开朗。

此时，我引导学生联想心情好时，看景色什么感觉，不好时是什么感觉？这时学生体会到了，景物描写与人物心情有关。在这个基础上，又引出本课重点句子“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”，有什么深刻含义，学生想到了爬山虎象征着叶老先生的品质，看见爬山虎就能想起叶老。这时，我趁势引导“借助景物描写衬托人物思想感情”的写作方法，一举两得。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇七

教学目标:1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 在语言实践中感受叶老先生真诚、质朴、平易近人的人品，对待文学事业一丝不苟、严肃认真的态度以及对待祖国下一代的热切关怀和希望。3. 读懂含义深刻的句子，初步掌握理

解含义深刻的句子的方法，并积累有关句子。

教学重难点：

读懂含义深刻的句子，并初步掌握理解含义深刻的句子的方法。教学准备：

叶圣陶、肖复兴的资料，课件。教学课时：

一课时

一、揭示课题，质疑(同学们，今天，我们来学习第26课，齐读课题两遍，26那片绿绿的爬山虎。)

1、猜测：常老师想请你们猜一猜这篇课文的内容会讲什么呢?(写人、记事、写景)

过渡：究竟这篇课文是写人的，是记事的，还是写景的呢?这篇课文又讲了什么呢?

2、请同学们用自己喜欢的方式读课文，看老师的读书要求：(出示要求)

二、初读感知

1、用自己喜欢的方式快速朗读课文，想一想，课文写了哪几方面的内容?

2、找出描写爬山虎相关的句子，勾画下来。

3、叶圣陶先生给你留下怎样的印象?

4、学生汇报：

(1)课文写了“叶老先生帮“我”修改作文和邀请“我”到他

家做客这两件事。(2)课文中的“我”是谁呢?(是一个只有15岁的初三学生,名字叫肖复兴。)师:看看你们的学习卡,你觉得叶圣陶先生是一个怎样的人呢?(了不起,伟大的,著名的?)

三、细读品味,体会情感

(一)引读课文第十自然段,找出相关的句子勾画,朗读。(板书:意义非凡)

(二)小组合作学习:为什么说意义非凡?

1、叶老先生是怎样为作者修改作文的呢?请找出相关段落学习。(1)学习第

三、

四、五自然段□a□自读第三自然段:感悟“愣住”

b□自学第四自然段:学习修改方法。拓展:出示当时修改的原文,感悟叶老的认真、负责、对中学生关心。

c□读第五自然段中评语部分,教会学生写实事、写真事,(对比)让学生感悟叶老先生对作者的鼓励等。理解“居然”,引出做客。

“翻到我的那篇作文,我一下子愣住了:映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字,密密麻麻,几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。”

师:作者翻开了自己的作文,映入眼帘的是——

几张纸上到处是——

此时此刻，他感到非常(吃惊)，从哪个词语可以看出作者非常吃惊呢?(愣住)

作者看到了自己的修改稿，他很吃惊，一下子愣住了，读——

(一张画像改成一幅画像，长句子断成短句，怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢?改成：怎么你把包几何课本的包书皮去掉了呢?删掉“包”，“书皮”改成“包书纸”。)

师：叶老运用了“删”和“改”这两种修改方法。文中还提到叶老把长句断成短句。从这一改、一删、一断中，你体会到什么?(叶老的认真平和，叶老的一丝不苟。

师：究竟是什么样的修改稿让“我一下子愣住了”呢?我们来看看(出示修改稿)

有的同学发出了惊呼，你们惊呼什么?

师：假如你就是作者，当你看到这篇修改了160多处的文稿时，你有什么感受?生：我简直不敢相信，像叶老先生这样的大作家，肯为我这样一个普普通通的初中生修改作文!而且改得那么多，我太惊讶了!师：是啊，叶老先生和我并不认识，一个是，一个是，他都能够帮我修改作文，并且还改得这样细致认真，对一个普通中学生这样的负责和关心。那么，我们想象一下，叶老先生平时对自己的要求——很高，很严格的。所以作者这样说——。

作者看了自己修改稿后，有怎样的感受呢?

师：叶老先生在作文的后面给了我这样一段评语：

“这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖复兴同学如果没有在这几件有关画画的事上

深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立了我写作的信心。”（读）

师：从这则简短的评语中，你知道应该怎样写作文了吗？（是啊，写作文的时候，只有写真事，写实事，才能让别人感动。）

你们看，这是常老师给作者的评语，你们觉得谁的好一些，为什么呢？（老师说的太直接了，有可能会伤害到作者的自尊心。使他失去了写作的自信心，相反，叶老先生给出的评语——可以看出叶老先生挺欣赏作者的，对他充满希望的，让作者树立了一一）

过渡：这一年暑假，语文老师告诉了我一个什么消息？

2、那课文写的第二件事是什么呢？（邀请做客）

（1）请大家找找看，文中写做客的句子有哪些，请勾画出来，同桌读一读。理解“融洽”，感悟平易近人、平和。

（2）请你把刚才找出的描写爬山虎相关的句子读读（挖掘时间，品味情

感），思考：作者为什么在做客这一部分要两次描写爬山虎？感悟作者激动、高兴的心情（第一次）。

第二次：

3、学习第十自然段，感悟叶老先生的人品。（1）课文第十自然段这样写到：“作家就是”，请结合前文说一说叶老先生是怎样做的？猜猜他的作品是怎样写的？感悟人品与作品，理解“楷模”。

在作者的成长道路上，一直有叶老先生鼓励着他，最后使他成为了一位了不起的作家。

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇八

教学《那片绿绿的爬山虎》第二课时，我通过复习提出疑问“课文写了哪两件事？”后回读课题，鼓励学生大胆质疑，很多学生提出“这篇文章是以事写人的，为什么要以‘那片绿绿的爬山虎’为题目呢？”我赞赏地肯定学生提出的这一问题，表扬这位同学善于动脑筋。接着，让学生找出描写爬山虎的句子品读，交流爬山虎给作者留下的印象。由爬山虎给人的印象以及它本身的特点联系到叶圣陶先生批改作文的一丝不苟和对客人平易近人态度。学生通过学习以及老师的诱导，学生在小组里展开了激烈的讨论，找出了问题的答案：作者用“那片绿绿的爬山虎”作课题，既是对人品与作品堪称楷模的叶老先生的赞美，也是对具有高尚品格与情操的作家的赞美并点明这是借物喻人的写作方法。课后我还要求学生找一些相关的文章读一读，并印发了《白杨》这篇文章给学生阅读。感觉整个教学效果还可以。第二天，我校很荣幸请来了市教研室陈春艳主任来我校指导精品课建设工作，经过陈春艳主任听课、评课，认为这篇文章借景抒情重于借景喻人，建议从借景抒情这方面入手。真是柳暗花明又一村。之后，我们科组结合陈主任的点评和指导再研磨教材、集体备课。最后决定以事入景，渗透“借景抒情”的写作方法。

对于四年级的孩子来说，自我感悟并体会“借景抒情”的写作手法无疑是比较困难的。因此，学习这篇课文，“以景抒情”可以说是一个难点。

如何突破这个难点呢？教师强硬地灌输给学生“这就是以景抒情”？但这明显不符合我们的课改精神。此时此刻，我知道，要突破这个难点，必须得用自然入情入景的引导方法。我们对这个难点进行了重新的设计：既然是抒情，那么就让学生先入情吧。

于是我抓住了文中的那点空白重新设计问题：“我”一个普通的初中生要去大作家家里做客。在去叶老先生家的路上，

作者的心情会是怎样的？（学生当时就说很紧张，紧张得手心捏汗；很激动；很兴奋……）他会想些什么呢？（学生踊跃发言：他会想叶老先生是怎样的人呢？他会想见到叶老先生要怎样说呢？作者会想叶老先生肯定会夸我写的作文好……）

补充了这些空白后，我再切入问题：是啊，一路上，“我”就是怀着这样的心情来到叶老先生家的，所以“我”一进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的躁热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。学生马上就明白了：这段爬山虎的描写，实际上是抒发了作者当时的心情。

在理解“落日的余晖染红窗棂，院里的那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。”时，我同样抓住了课文中出现的空白：我们的交谈很融洽……他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待……我设计了分角色对话：他们会交谈些什么呢？同桌分角色练习交谈。同桌之间，有的谈学习和写作上的事情；有的谈作者请教叶老先生关于写作的方法；有的谈叶老先生在询问“我”的生活上的事情等等。听了学生们的对话，我接着出示叶圣陶先生与肖复兴的对话，让学生再次感受交谈的融洽，入情入景。深入浅出，回顾课题，为什么以“那片绿绿的爬山虎”为题？就是让学生读中领悟，本课的教学重点和难点都解决了。

“以景抒情”本是这篇课文中渗透给学生的一个难点。但通过对文本中空白点的挖掘，进行说话训练，填补空白，学生很自然地悟到了其精髓，胜于教师空白无力的说教与无所凭借的引导于百倍。是的，化文本理解性的问题于语言的积累之中，的确魅力无穷！

重读那片绿绿的爬山虎读后感篇九

知识与技能：

1. 认识7个生字，会写13个生字。读写“推荐、眼帘、删掉、规范、燥热、融洽、黄昏、客厅”等词语，能联系上下文理解生字新词的意思。
2. 能够正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 从叶圣陶先生对《一张画像》的修改中学习修改作文的方法。

过程与方法：

1. 通过正确、流利、有感情地朗读课文，创设情境、借助各种资源，帮助学生理解课文中含义深刻的语句。
2. 通过理解文章记叙事情的思路，学习简单的记叙、描写的方法。

情感态度与价值观：

1. 从叶圣陶先生修改文章的事件中受到启发，培养一丝不苟地认真修改习作的习惯。
2. 感受和理解叶圣陶先生平易近人、真诚宽厚的人格魅力。

二、教学重难点

教学重点：

1. 从叶圣陶先生对《一张画像》的修改中学习修改作文的方法。

2. 通过理解文章记叙事情的思路，学习简单的记叙、描写的方法。

教学难点：

创设情境、借助各种资源，帮助学生理解课文中含义深刻的语句。

三、教学策略

本文是作家肖复兴在1992年为纪念叶圣陶先生而写的回忆文章。文章记叙了叶老为“我”修改作文、邀我做客的两件事情。课文篇幅较长，文字平和，可平和之中却带给读者心灵的震撼。教学时可采取如下策略：

1. 运用长文短讲的教学理念，紧紧抓住重点句子来理解课文，突破学习难点。这篇课文的篇幅较长，虽然重在叙事，但含义较深刻的句子比较多，这些句子恰恰就是引领学生走进“叶老先生”为文为人的世界中去的文眼。采取资料引入、多种形式的读来理解这些句子，加深对文本的理解。

2. 体现“人文性”与“工具性”的有机统一，教学中不仅要引导学生感悟文本所表达的思想感情，还要引导学生学习作者的表达方法，使学生既“得意”又要“得言”，补充课外资料、学习叶老修改习作的方法等能有效地突出教学重点，突破教学难点。

四、教学过程

（一）整体把握，初步感知

1. 齐读课题。

2. 作者肖复兴在这篇课文中写了哪两个故事？（修改作文、

邀请做客)

3. 这两个故事给你什么感受呢? 请你再读一读课文, 想一想。

4. 学生交流。

5. 是什么让你们有这些感受呢? 让我们跟随作者回到1963年, 再现当年的情景。