

最新双减背景下小学语文作业创新设计策略 双减背景下的初中语文作业设计心得体会(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

双减背景下小学语文作业创新设计策略篇一

双减政策的实施，不仅依赖于课堂教学的改革，还依赖于作业的改革。双减中减少课业负担，目的就是为了推动双减政策的落实，达到减负提质的效果。作为语文学科，如何才能既减轻学生的作业负担，又能有效地提高作业质量，巩固教学效果，的确需要我们研究思考，并进行实践总结。现就双减政策下语文作业革命谈几点粗浅的认识。

依据教学内容和学生学情，在每次上课前精心设计好正式作业，课后根据课时进度和学生反馈布置适量课后作业，同时填写好语文学科作业设计单。正式作业分为基础类和拓展类作业，书写量控制在一张8k纸张内，时间控制在20分钟内。另外，每天安排科代表记录本科作业实际完成时间，并填写好语文学科作业反馈表，教师根据学生作业表反馈情况，及时调整作业设计的内容和预估时间，确保学生作业量科学合理。

制定本学科作业设计标准，建立语文学科作业设计指标和质量指标。逐步形成“教师预设--学生完成--反馈评价--二次设计--调整改进--总结成果”的模式。教师要深入教材研究和学生学情，从作业内容的选择、作业形式的设计、作业格

式的规范、作业分层的构建、作业时量的调控、作业评价的反馈六个方面，完成本学科作业设计指标和质量指标的落实。同时要不断反思和总结，形成符合本学科特点和学情的校本作业库，确保作业内容优质化。

新课程标准强调：“学生是学习的主人。”语文课程目标必须要面向全体学生，力争使每一位学生的语文素养都得到发展。而这一目标的实现不仅依赖于课堂教学的改革，还依赖于作业的改革。确定了如下类型的语文作业：

1、口头类作业。

作业内容主要包括字音字形、文体知识、诗词背诵、名著、名句积累、优秀范文。此类作业以背诵熟记为主，主要利用晨读、早读完成，由组长检查监督完成背诵任务。同时制定奖励办法，每周选出优胜小组，优秀个人进行鼓励，从而激发学生对语文知识的积累。

2、趣味类作业。

《语文课程标准》关于“课程理念”中提到：“语文学习应注重听说读写的相互练习。注重语文与生活的联系，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。”作业形式的丰富多彩，很大程度上激发了学生的作业兴趣，学生在快乐中学习，思维是活跃的，作业完成的效果自然是良好的。

课前“秀一秀”活动的开展，既复习了学过的内容，检查督促了学生课外阅读的效果，又锻炼了学生的口头表达能力和思维能力，从而提高了学生的语文综合素养。作业形式主要采取课前“秀一秀”、配乐朗诵、名著手抄报、影视文对接、古诗文配画、思维导图、穿越时空的对话等形式进行。

3、基础类作业。

基础类作业主要包括字音字音、课后部分习题以及名句默写等。此类作业主要针对学习基础较为薄弱，学习习惯不好的学生通过书面的抄写、整理、解答来巩固基础知识，主要是帮助学生养成良好的学习习惯，形成基本的语文能力。作业完成较为容易，学生在课本中或者教辅资料中都能找到相应的答案。

4、提升类作业。

学生通过课内的学习，掌握了一定文体的阅读方法，再通过课外同等文体的对接训练，来提高学生的知识迁移的能力和阅读能力。中考练一天一篇，从答题技巧、答案具体度、阅读的速度等方面进行指导训练，精练精讲，初步收到了良好的效果。

面对不同层次的作业，教师要采取各种各样的评价方式，充分运用激励性短语评价、图表符号评价、表情评价，使用个性化印章盖章等，意在用新颖时尚的方式激发学生对本学科作业的认可。新颖别致的评价方式让学生或得到肯定，或虚心接受作业中存在的错误，或与老师拉近了距离，或让学生的作业态度更加积极，或让作业兴趣更加浓厚。

双减政策下进行课堂教学改革和作业革命势在必行。语文作业革命，将主动性更多地赋予学生，给学生合作、体验、创造、应用的机会，激发了学生的积极性和创造力，提高了作业有效性、趣味性、探究性，切实减轻学生作业负担，提高学生的学科核心素养，助力学生健康成长、实现学生全面发展。

双减背景下小学语文作业创新设计策略篇二

近期出台的“双减”政策是每一位教师都非常关注的事情。那么，具体到学校的老师，该怎么做呢？面对“双减”，作为一线教师的我有几点思考：

1、以生为本，植根课堂。

教育教学的核心目标是立德树人、五育并举，发展学生核心素养。我们必须在党的教育方针指引下，结合学生的发展需要，通过深度钻研教材、精准聚焦目标、巧妙设计活动、科学合理实施、理性综合评价等一系列教育教学活动以确保教育教学目标的有效达成。

2、提高作业练习的设计水平，降低作业量，提升作业质量。

“双减”严控了考试测验的次数和规模，全面发展固然重要，但测试也是检验学习效果的重要手段。老师们不妨静下心来认真思考是不是还有更好的练习题目可以替代？是不是可以创新作业的内容与形式，让学生充分感受课程学习的获得感？所以，老师们还是要多学习作业管理有成效的老师的经验和方法，提高作业的设计、批改和反馈的管理水平。从源头上降低以刷题为习惯的作业模式，降低作业总量，提高作业的训练效果。

3、终身学习，持续发展。

作为一名人民教师，我们时时刻刻都行走在教育教学这一条“知行合一”的行动研究的道路上。在这条路上，我们会遇到问题、分析问题，解决问题，我们会调整改进提升。然后我们又会发现新的问题，周而复始、循环往复、螺旋提升进而深度发展。

在双减政策下线上教学，我有了自己的一些思考，下面就从两方面来简单谈一谈：

1、线上教学，在备课过程中，要在落实自主学习上下功夫，想办法让学习内容变得生动、有趣（包括你上课的思路、如何提问、该提问什么、练习题的设计等等都得精心准备），其实，这就跟准备一节公开课差不多了。上课时语速要比平

时慢一些，每一环节都要给学生充分的时间去考虑、操作，让学生融会贯通；批改作业时，与学生多交流，多沟通，鼓励学生自主完成作业。

2、线上教学，让教学资源得到很好传播，不受时间和空间的制约。通过观看筛选优秀的视频课，我有了更深的教学感悟。真是“没有比较就没有差距、没有比较就没有伤害啊！”正是因为有了这种差距和伤害，才能使自己更好的发现自己的不足，才能促进自己在以后的教学中更好的去研究。

3、线上教学，家长不仅能了解到老师的教学内容和要求，也能了解孩子在听课过程中的状态，作业的完成情况，提升了家校共育的意识。

1、线上教学，教学感觉不够真实。毕竟是隔着手机或电脑屏幕，老师和学生互相看着不着，无法近距离的监控学生，更无法通过肢体语言来表达感情。所以，一是由家长监控；二是凭学生的自觉和自律。但是，学生年龄小，对于自律意识较差的孩子，还是得有家长监控（这一点我在我的教学群里也都做了强调）。

2、线上教学，教学容量不大。教师无法近距离接触学生，学生们理解的能力有差异，有的快有的慢，这就需要老师放慢速度确保质量，不可求快。

3、线上教学，老师学生的身体健康无法保证。长时间的盯着手机电脑确实让人受不了，如果疫情再不结束不开学，我觉得开学后学生近视眼得增多。

线上教学对于我们每一个老师都是一次挑战，在教学的过程中，我会不断地总结经验，不断地实践，充分保证教学的效果。我也相信疫情过后，在我们美丽的校园定能迎来别样的春天！

双减背景下小学语文作业创新设计策略篇三

近期，国家出台了减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的“双减”政策。为坚决落实“双减”政策，提高教学质量，提升课后服务水平，各中小学实行课后延时服务，实现义务教育学校“5+2”课后延时服务全覆盖，通过丰富多彩的课后服务，推进政策全面落地，为同学们开启新学期学习生活。

在我们学校，学校以老师“应教尽教，学生学足学好”为原则，组织全体教师对“双减”政策进行学习和领会，在作业设计、课堂教学质量提升、课后辅导等方面拟订出具体措施，扎实贯穿于常规教学过程当中。与此同时，我校还实行“5+2”模式，即学校每周5天都要开展课后服务，每天至少开展2小时，面对教育政策新要求，我们学校结合教育教学的基本要求，分别制订了各项细化制度，在课堂中、作业里有效落实“双减”政策”。

作为老师，我一定会把‘双减’政策落实到教学工作当中去，让孩子们真正感受到‘双减’政策给他们带来的新变化。

我认为具体的做法有：学习课程标准，对课程标准有新的认识，更新教学理念，明白减负并不是单纯的减少作业数量，关键是如何在“减负”的同时提高质效。

1、加强集体备课，认真钻研教材，使各单元的教学目标更加明确，根据单元目标制定合理的课时教学目标，并根据各班的实际情况，修改教案，有针对性地对语文知识和能力进行训练。

2、精心设计课堂练习，围绕听说读写相结合进行。

3、找出本篇课文中想像说话的训练点，进行说话练习。

5、设计分层作业：针对各班级不同学生的特点，设计一些必做题和选做题，学生可以根据自己的爱好和能力选做作业。

总之，练习只是手段，让学生在课后得到巩固才是最终的目的，为了达到这个目的，作为教师要精心设计每一个课堂作业，做到少而精，让学生在乐中得到学习，得到巩固，增强练习的有效性。

“双减”落地，对学生、家长以及家庭来说都是一种“减负”。家长表示，在学校里完成作业，又有老师可以教、可以问，对我们家长来说是一件极好的事情。

落实“双减”虽然是减轻学生作业负担和校外培训负担，但减的同时是在提质，回归到学校的责任就是育人，广大教育工作者还要立足课堂这个育人主阵地，保证课堂教学质量，真正办人民满意的教育。

双减背景下小学语文作业创新设计策略篇四

五年级的教学模式，多以欣赏、体验、表达为主。在课程准备上，我会在课件当中收集大量素材，纵向和横向的去展示更多的内容，让学生深刻体验、打开眼界、拓宽思路，从而形成自己的认知。

二年级的教学模式，多以动手、参与、创作为主。在课程准备上，我会在课件当中引领创作思路，引起学生的创作兴趣，详细讲解创作方式，从而在创作中体验美术的乐趣、保持学习兴趣。

五年级的作业多以写实为主，让学生通过观察生活中的事和物再通过艺术手法来描绘出自己的感想。作业类型以培养学生的耐心观察能力，能够细心观察、静心创作，不求能够全部达到高超水平，但能够通过自己的观察学会细节描绘和精心刻画。

二年级的作业多以创作为主，让学生通过自己的想象力，启发创作灵感，动手创作出多姿多彩的多种作品风格。将动手实践贯彻始终，多动手、多制作、多鼓励，从中体验到创作兴趣，为今后的美育学习奠定基础。

五年级的指导多重在示范，通过教师示范、纠正实践过程中的讲解，让学生美术专业上慢慢进步，体会到专业美术带来的成长。

二年级的指导多重在引导，通过启发学生的思维，进行想象创作，不拘束学生的创作灵感，保持学生的创作兴趣，体会创作乐趣。

双减背景下小学语文作业创新设计策略篇五

高质量的作业建立在教师深入分析的基础之上，但很多教师缺乏相应分析，布置作业比较随意，没有体现对不同学生群体、学生不同能力类型和不同思维水平的关注。因此，优化作业实践必然要求教师以严谨的态度进行三维分析。

“一维”指向学生群体差异分析。学生的发展总是存在一定的差异性，教师要基于实践需求，对不同学生进行合理归类，以此为依据对作业难度、数量和类型进行恰当分层，使作业更具有选择性和针对性。

比如有学校将作业分为巩固型、发展型、创新型，还有学校探索“基础+拓展”“基础+弹性”“基础+特色”等多种模式分层作业。分层作业设计，不仅要找准分层的依据，还要引导学生量力而行，选择与自己能力水平相当或者比自身水平略高的作业。

“二维”指向学生能力要素分析。培养全面发展的人是学校教育的核心目标，所以教师在设计作业时，一定要打开思路，通过不同的作业方式促进学生学习能力、交往能力、实践能

力、创新能力等全面发展。

例如，有学校尝试设计动手操作型、趣味游戏型、活动展示型、积累练习型、研究记录型等不同类型作业。

“三维”指向学生思维水平分析。每个学生在完成作业的时候，思维都应该是持续的、由低向高逐渐递进的，而当前作业为人所诟病的是只强调重复记忆和机械训练。所以，教师在作业设计时不仅要关注学生的记忆和理解，还要重视分析和应用，更要强调评价和创造，不仅要把握一份作业不同问题之间的思维梯度，更要关注学生在完成作业过程中思维能力的呈现。