

# 最新长相思教学反思 中学古诗长相思教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 长相思教学反思篇一

1、本教学设计是依据新课标的要求，结合本班学情而来的。在教学中通过“读、想、议、写、吟”等行之有效且灵活多变的教学方式引导学生在语言实践中感悟诗意、体验诗情、积累诗歌。课堂气氛活跃，学生在我的引导下兴致勃勃地试着用不同的方式读诗。从他们那兴奋的脸上我看到了他们对诗歌的喜爱，这正是我所期望的。

2、本节课我创设了多种情境，引导学生在想象中体会情感。爱因斯坦说过：“想象比知识更重要，想象是无限的，而知识是有限的”，想象能使学生尽快地走进文中和作者产生共鸣，受到心灵的震撼。本节课我运用画面、朗读、音乐创设情境，激发了学生的想象，使他们在描述自己的想象中切入诗句，谈理解和感受，达到进一步理解诗句，体会诗情，走进诗心的目的。

3、都说语文是人的自由精神的载体，是人的精神家园，因此语文教育要重视精神的熏陶感染。本节课我就把对学生精神的熏陶感染放在重要位置，读熟诗歌、感悟诗意最终都是为了体悟诗情。这种熏陶感染不是强行灌输，而是唤醒、激励和鼓舞学生去自信地学、自主地学、自觉地学。

4、语文课中的“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值

观”这三维目标是一个有机的融合体。可如何有效地利用“诗面的信息”来重构学生情感?让学生如何更主动地走进古诗，与诗人共呼吸?是否还有更适合与学生对话的切入点?这是课后我一直在思考的问题。

## 长相思教学反思篇二

《长相思》是清代词人纳兰性德写的关于出征在征途中的将士风雪夜思念家乡的一首词。对纳兰容若有所关注源于大学时候看到他那首《减字木兰花·拟古决绝词》：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇?等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，夜雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣儿，比翼连枝当日愿。”人生若只如初见，人往往爱回忆、玩味最初的开始，美丽抑或忧伤。由此阅读了纳兰容若的生平故事、诗词及后人的研究专著。他天生超逸脱俗，但总被一种深深的压抑和愁绪所笼罩；他才华出众，功名轻取，潇洒无羁，短暂的人生经历了爱妻难产而亡的痛，后续难圆旧梦，挚友的聚散离合，故而使他无法摆脱内心深处的困惑与悲观。品读他的词，单纯的直击心灵，干净，清澈，完全如孩子般。如果这是高中阶段的学习，我会带领孩子们走进纳兰容若的世界，品读他的词，感受他的清澈澄明。然而，纳兰容若的诗词是五年级学生初次接触，并且这年龄阶段的学生没有太多品诗赏句的能力，并且这单元的学习目标是体会作者如何表达思乡感情的。我把本课的教学目标设定为：一是理解诗句的意思，二是体会诗人表达的情感。

按照最传统的古诗教学“知人论诗”，我让学生了解纳兰容若的背景，朗读古诗，初步感知诗词内容，分片解读重点词句中把握词人表达的感情。

整节课下来，我最大的感觉是没有充分让学生在朗读中进入词的意境中去体会词人的思乡感情，学生对词人的情感把握是停留在浅层面；其次是没有体现教学重点，课堂内容零碎没有侧重点；第三，由于杨校、巫校、科组长、师父等人前

来听课，第一次亮相，未免有点丑媳妇见公婆的忐忑不安，内心紧张得有点语无伦次、满头大汗的。第四，最后比较三首古诗词的异同的不同点，学生不知所以然，我未能应时变通，直接传输了“借景抒情、叙事抒情、夹抒情于叙事写景中”这一知识点，讲解得生硬且过深。

## 长相思教学反思篇三

放飞孩子的想象，可以激起更多的创作火花。这句话，在进行的古诗词教学中我运用了，受益匪浅。

对于学古诗，学生已经习惯于读读诗句、说说诗意，理解理解诗人所要表达的思想感情。这样一节课下来，按道理说，学生已掌握得差不多了，但总觉得缺少些什么。细细想想，学生了解得只是表面的、肤浅的知识点，而没有真正地、深入钻进古诗句之中，因此学习起来平平淡淡。

为了改变这种状况，在教古诗词三首时，我进行了尝试。前两首《泊船瓜洲》和《秋思》让学生进行想象，但效果不太明显。而最后一首诗《长相思》有两个地方让学生进行了想象，在帮助学生理解诗意的过程中起到了推波助澜的作用。

《长相思》中第一句中描写将士们跋山涉水行军的艰难，如何让学生去体会呢？我引导学生说“你们想象一下，他们的行军途中会遇到什么困难？”经过几分钟的思考，有的学生说他们的鞋磨破了几双，有的说他们的脚磨出了鲜血，有的还想到了在翻山越岭掉到了山崖，有的则拿红军二万五千里长征来对比……这些想象，使学生深切地体会到了当时在交通不便的情况下，将士们到边关应征的艰辛。

《长相思》中第二句中的“故园无此声”怎样来和将士们在野外露营对比来表现思念家乡呢？此时，我让学生闭着眼睛，想想将士们没有出征前在家里有哪些事呢？有的学生则认为：在寒冷的风雪之夜，儿女熟睡了，妻子在灯光下缝补衣服；

有的则说一家老小正围着火盆说着话；有的说妻子和儿女盖着厚厚的、暖暖的被子做着好梦……学生的这些想象，是我没有想到，但我给他们提供了机会，那样他们的思维得以在更大的空间里得到充分的发挥。

教学《长相思》这首诗词，设计的两处想象，很好地帮助学生理解了将士们行军之难，思乡之深，比起干燥无味地讲解诗意，强加给学生理解诗人的思想情感，我认为这是两种不同的效果。

语文学科与信息技术的整合尝试，让我收获了许多，取得了些许的进步，但也让我认识到自己的不足之处。今后，我会针对自己的缺点，多学习，多实践，在学科整合的路上争取更大地进步。

## 长相思教学反思篇四

带着一份对学习的渴望、对教学的执着，我和其他三位老师很荣幸地参加了xx年10月25日—27日，在西安电子科技大学举办的西部六省“名师之路”全国著名教育专家新课标解析暨中小学高效课堂教学研讨会。在短短的3天时间里，我们紧张着，劳累着，快乐着，收获着……本次活动邀请了陈延军、魏星、薛法根、赵志祥、虞大明、武凤霞等当今国内不同风格、不同流派的语文特级教师、专家。进行了示范课、点评及专题讲座。名家大师们用他们深厚的文学底蕴、优秀的人格素养、清晰的教学思路、激荡的人文情感，阐释和演绎了《新课程标准》。让我们一线老师对《新课程标准》有了一个全新的认识，现将自己的感悟与收获与大家分享：

感受之一：独具匠心、充满智慧的课堂令我叹服

我们分别听了全国名师魏星和温涛的同课异构《清平乐·村居》、陈延军老师的《落花生》、薛法根老师的《寓言两则》、以及赵志祥老师的《七律·长征》等课。课堂上他们

用独具磁性的声音、充满激情的动作、风趣幽默的语言，把课堂掀上一个又一个高潮，也让我们一线老师呼吸到了语文教学的.新鲜空气。灵动的课堂，亲切和谐；活跃的学生，真诚自然。与其说学生在学语文，不如说在享受语文。让我感受最深的是赵志祥老师的《七律·长征》他在设计教学时，并没有一味追求教学过程的艳丽和离奇，而更注重学生学习过程的本真与个性，以学定教，顺学而导。亮点一：他将这首诗分成两步教：先教《长征》，在学生掌握了最基本的知识之后再去教《七律·长征》讲解有关七律的概念及特点，让学生明白对仗、押韵、平仄以及划分这首诗的首联、颔联、颈联和尾联。这样由易到难激发了学生的学习欲望；亮点二：将学习的主动权交给学生，一上课，他就问学生“今天是谁配合谁，谁是主角？”让学生明白他们才是主角，课堂上，都是先让学生自学（自己读生字、听写生字并自己检查写的生字；读也是一样先让学生试着读毛泽东的笔迹草书《长征》，学生不会读了他才教他们读；学生不懂的可以看资料，看了还不懂的他才讲）亮点三：课外延伸很到位，他不光让学生读了自己搜集的有关毛泽东的词，他还准备了许多，如《沁园春·雪》、《七律·送瘟神》、《七律·人民解放军占领南京》、《卜算子·咏梅》、《蝶恋花·答李淑一》等，而且都是以吟唱的形式展示给学生。使整个课堂处处洋溢着笑声，学生在快乐与轻松中学会了知识。总之，走进名师课堂，聆听名师讲课，如沐春风，如饮甘露，充分领略了语文课堂教学无穷的艺术魅力，让我们真正走进了改革前沿的语文课堂。在一次又一次的赞叹中，在一次又一次的感动中，在一次又一次的回味中，使我经历了一次深刻的成长之旅。

## 感受之二：精彩的专家报告、点评让我获益匪浅

我们分别听取了方智范老师的《阅读目标与教学》、武凤霞老师的《优秀教师成长的秘密》、以及赵志祥老师的《阅读教学的本质》。从中我获益匪浅：从武凤霞老师的报告中，我明白了要想成为优秀的教师，靠的不是兴趣而是需要，她说：“兴趣不一定会让你成功，需要才是催促你不断前行的

动力。不喜欢的事你也可以做得很出色”是的，很多时候我们并不是因为喜欢当教师而选择了这个职业。但既然选择了它就是我们的需要，就应该把它当事业干，无怨无悔。只有这样你才会不断前行，成为一名优秀的教师；从赵志祥老师对《七律·长征》的点评中我明白了对课文的分析不能挖得过深，而忘记了语文的本真（语言文字的输入与输出），他说：“要以识字、写字、朗读、背诵为主、帮助学生语言文字的运用。这是面向全体，尤其是帮助学困生脱贫的最有效的途径。“不求甚解”是阅读教学的治病良方，有时候的“不求甚解”可以让老师避免尴尬；让学生有兴趣和更多的时间去读课外书；学生到了一定的时候凭借广博的知识才能“求甚解””。在今后的课堂上，我要让学生多动口，多动手，让教室多一些朗朗的读书声，激烈的讨论声，爽朗的笑声，淡化内容分析，回归与文本真。

感受之三：如此有才的同行让我折服

听了诸位专家的课和报告，感觉豁然开朗，我被他们的睿智、幽默所感染。我敬佩他们乐观、进取的态度；敬佩他们平和的心态；敬佩他们独特的教育观念与方法。真是“听君一席话，胜读十年书”。和专家们相比，不由地感到心中惭愧。这次学习，时间虽短，但组织十分紧凑，收获的确不少，让我深深地感到这是一次启迪智慧、终生难忘的学习之旅。培训给我指明了一条路，我一定要努力地走下去，培训为我打开了一扇窗，我一定要努力看到窗外最美丽的风景。

《长相思》教学反思：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 长相思教学反思篇五

——《长相思》教学反思

蒋爱华

冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。（摘自《采桑子》  
纳兰性德）

纳兰性德被国学大师王国维称为“宋朝以来第一真词人”，他的词以感情真挚而动人，如何能令学生真切而又自然地感受作者的情感，以达到“羚羊挂角，无迹可寻”的境界呢？

《语文新课程标准》在第三学段阶段目标中指出“阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。”这个句子中有三处关键所在，即“大致把握诗意”“想象情境”“体会情感”。一个“大致”告诉我们小学阶段进行诗词教学时，不必逐字还词讲解诗意，而是重在引导学生对诗词意境的触摸，走进作者的内心世界，求得与其心灵的沟通和情感的共鸣。

康熙二十年，三藩之乱平定。竖年三月，玄烨出山海关至盛京告祭祖陵，纳兰性德扈从。《长相思》即作于词人由京城（北京）赴关外盛京（沈阳）途中，词人的思绪较为复杂，一方面心存报国大志，渴望建功立业，另一方面羁旅关外，分外思念故乡。整首词柔婉缠绵中见慷慨沉雄，为此我将本节课的基调定为“哀而不伤，思乡却不悲切。”但若要让十一、二岁的孩子理解这样深沉的情感却是不易。

宋朝严羽《沧浪诗话·诗辨》说：“诗者，吟咏情性也。”所以，本节课我以“读”贯穿主线，以读悟情，以情带读。

## 一、吟诗造势，营造学习氛围

因为师生彼此较为陌生，我在课前交流中，有意识地引导学生吟

诵自己喜欢或熟悉的一首诗，以鼓励为主，相机指导学生诵读需做到“字正腔圆，字字响亮，有韵律感”。上课伊始，我循着三千年来我国诗歌的发展之路，从《诗经》到《汉乐府》到《唐诗》，带领学生感受“思乡”在中国文学史上的独特地位。读诗造势，旨在营造“古风”氛围，拉近师生距离，增强学生吟咏诗词的愉悦感，培养诵读经典的好习惯。

## 二、读进词句，走近纳兰性德

学习诗词，重在与学生同入诗词之中，感受诗词的意境。因此我引领学生以读促悟——“山一程，水一程；风一更，雪一更。这是怎样艰难的行程，让我们走进这首词，走到纳兰性德身边。细细地品一品这首词，说说你看到了什么？你听到了什么？你伸手感觉到了什么？”，学生在反复品读中，自然地抓住词中的“山、水、风、雪、灯”等词，在脑中，在课堂上再现当军队艰难的行程，对作者羁旅思乡的情怀感同身受，也就走近、走进纳兰性德的内心世界。

## 三、楔入“五分钟短作品”，以情促读

## 四、哀而不伤，以读升华情感

本节课的整体基调为“虽思乡却不悲切”，如果师生浸入思乡的哀怨而不能自拔，未免小家子气了。试想纳兰性德身为名臣之子，少年及第，身为皇帝侍卫，南巡北狩，虽词风婉丽清新，颇多伤感情调。但立志报国的情怀却也不容小觑。



所以作为教师有必要引导学生看到文字背后隐藏的情愫——“既然如此思念家乡，为什么不马上回家呢？”（引导学生在思辩中得出：将士们将思乡埋在心里，将幸福与安宁留给家人的豪迈情怀。）