

七年级语文教学课堂反思总结 七年级语文教学反思(优秀10篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

七年级语文教学课堂反思总结篇一

一、整篇文章的描写重点是莲花，作者从自家院子的莲花开始，写到了祖父赏莲，之后重点写了风雨中红莲的变化过程，主角俨然是红莲，那我把题目改成红莲好不好？（明确：不好，写红莲是为了写荷叶，写风雨中红莲的变化即荷护红莲，很自然就让人想起母亲爱护儿女的情感。歌颂母爱）

让我们一起一看红莲，请同学们一起带感情朗读一下这个部分。

写红莲由菡萏到盛开，观察细腻。主人翁红莲首次登场。

心情：烦闷

环境：繁杂的雨声 浓阴的天

红莲：开满 亭亭

“一切景语皆情语”，写白花的凋谢，恰是自己心境的刻画。（那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。）白瓣儿散飘在水面，如浮萍，无所寄托无所依靠，看到如此景色，更添烦闷，无处宣泄。只是忽然之间，作者看到了什么啊？请同学描述

一下她看到了什么：围绕亭亭鉴赏一下，想象一下是朵怎样的花。只是看到了亭亭的红莲，有没有让作者的心情好一点？仍是不适意！

七年级语文教学课堂反思总结篇二

从教学方法来说，80年代以来变化最为显著，但其主要变化是一种联式的变化，例如，由教师的讲转变为教师的问，由教师的问转变为学生的问，由教师的答疑转变为学生的讨论等等。这里所要探讨的，不是具体的教学方法，而是在教学过程中怎样运用课堂的方法、手段，通过正确的途径来促使学生主动地、生动活泼地学习。

1. 怎样有效地激发学生的学习兴趣。

学生的学习兴趣，往往有其不可测的方面，例如，也许学生对这一些课有兴趣，但对整体的语文学学习没有多大的兴趣；有的学生对某些内容兴趣，对其他内容就不感兴趣。从教学策略的角度来说，应该不断地激发学生的学习兴趣，而且能保持这一兴趣。这就要研究怎样的教学才能激发和保持学生兴趣。

要有效地激发学生的学习兴趣，有几个方面是不可忽视的，这也不是课堂教学评价中关于教学策略的重要评价依据。（1）引发学生的新鲜感，满足他们的好奇心理。所谓的新鲜感，也就是学生对所接触的学习内容中可能是陌生的，例如一个故事，一则寓言，一个成语，一段富有哲理的话等等，这就需要教师在教学之前就接收大量的信息，就充分考虑到学生的实际。当然，激发学生的新鲜感，满足学生的好奇心理，还必须结合教学内容，不能游离教学内容旁逸斜出地引出许多的幽默、笑话，因为，引发学生的新鲜感毕竟只是手段，重要的是促使学生投入到学习内容中去，同时，也能结合学生的学习内容，使学生能够扩充知识。在教学的过程中，引发学生的新鲜感，满足他们的好奇心理，并不是只由教师

来完成，在很多情况下，可以让学生先来表述他们的所见、所闻、所读、所思，由学生引发的内容，有时更能满足学生的好奇心理。（2）激发学生的期待感，满足他们的期待心理。

先是引发学生的新鲜感是远远不足以激发和保持学生的学习兴趣，因为，新鲜感的产生毕竟是有限的，不能期待每堂课都能引发学生的期待心理。在教学的过程中，还要在分析、把握学生特点的基础上激发学生的期待感，满足他们的期待心理。

七年级语文教学课堂反思总结篇三

时间过得很快，不知不觉中初一第一学期的期中考试已经结束了，学生的成绩与我预计的成绩有着较大的差距，与其它班级考试成绩相比，其中一个班级的成绩很不理想。

从学生的成绩和对试卷的分析来看，这次的考试难度偏高，与课本的联系比较密切，比如基础知识方面的考察，学生大多能够得到分数，课内阅读也是我们平常学习和复习时强调的重点。作文既注重学生写作能力的培养，选材以“那一次，我真——”为主题，又有利于学生真情实感的抒发。但是，试题考察的课本内容也比以往要详细，而且课外的阅读题设计的问题难度较大。从试卷情况来看，也反映出教学过程中许多的欠缺和不足，主要体现在以下几个方面：

学生的字词重视程度不够。在这次的复习过程中，我对基础字词的复习指导不够，从课堂整理到作业的布置虽然有所侧重，但是检查的力度太小了，虽然时间比较紧张，但是我必须要明白能够牢固掌握的毕竟是少数学生，不能对学生太过放松，他们现在的学习自制力还是比较差的，我不能把他们以高年级的身份来看待，在以后的教学中要加大字词检查力度，严把学生字词关。还有一个问题就是，学生复习字词时总觉得十分枯燥无味，时间一长就有懈怠的心理，因此我以后要注重灵活教授，创造有利于学生记忆的方式方法，激发

学生的兴趣，让学生主动来学、积极来学。

这次的考试反映出学生的阅读理解能力比较薄弱，课内第二篇文言文的阅读得分情况较好，可见平日里在这一方面多侧重一下是十分有必要的。但是第一篇文言文《天净沙 秋思》十分较多，究其原因是在指导复习这一类古诗词时把重点放在了它们的背诵上，而忽视了内容的讲解和强调，因此也把学生带入了一个误区，基础知识没有真正重视起来，以后我首先要从思想上转变这一观点，重点课文讲透也让学生吃透。同时，课外的阅读题普遍得分不高，一方面学生看到长的文章总会有无从下手的感觉，做这类阅读题缺少方法和技巧，另一方面，可以看出我平常对于阅读理解的重视程度不够，没有在这方面多下功夫，阅读课利用的不好，虽也强调学生多读书，但是对于初一学生来说，他们自制能力较差，不能很好地进行自觉地阅读。虽然说这是一个需要不断培养提高的能力，但是教师的指导作用是不可忽视的，尤其是对于初一学生来说，他们的自我分析能力较差，需要我们给予适当到位的指导。所以，今后我要注重学生这方面能力的培养，在平日的讲课和复习时，都要加大对阅读的重视，在讲解练习题时，要有计划性的教给学生做阅读题的方法，同时充分利用好阅读课和手里的自读课文，切实重视学生的阅读能力的训练。

面对这张试卷，我的欣喜化做更多的思考，为自己的花拳绣脚而悲哀，为自己开了一张脱离书面语用训练的“人文性”表演的空头支票！这届七年级学生的语文底子很差，写一篇500作文没有不出现错别字的，听记一段简单的话没有不问字怎么写的，其中还有王冰、刘欣月、王平这三位学生跟本不能记录下来所听到的句子，问其原因是不会写字，学生的汉字积累量不够，读文不能流畅的有感情的完成，出现错别字的主要原因是识字量不够，又不能具体的语境中运用，没有欣赏汉字的意识，写出来的作业无法可认，全班的学生，只有牟洋泓同学能认真做好每一次作业，始终如一。这是多么大的漏洞，而我却一视同仁的都来吃一锅饭，这顿大餐分

成几式，有饮料，有白水，更有烈酒，各取所需，因生施教，因各自的体质不同酌情添加营养。

重中之重是很抓基础

亡羊补牢，未为晚矣！一切的教学活动围绕学生的实际出发，夯实学生的基础，从培养学生的兴趣上入手，引导学生能静下来，做下来，能够审视自己的学习，而不是一味的应付了事，一种好的心态来迎接下半学期的挑战！

多动笔，为了提高学生的语句实用能力，采取每学一课都要在熟读的基础上把课文照抄上一遍，课下摘灵一篇美文，加以赏析！平时严格作业要求，写得清晰工整美观！在注重听说的同时加强读写训练。学生的现状严重的影响了学生的作文水平，虽有一些立意和想法，但不能清晰的表达。“读书破百卷，下笔如有神”这是前人宝贵经验；厚积薄发，这是先贤的真知灼见。阅读是写作的基础，拓展学生的课外阅读空间，在读中与名人进行心灵的对话，这是课内与课外中艰巨的任务，也是学校与家长年责任，学生面对信息时代的发展，不愿也不想静静品读那些智者的心语的流露，所以我想多设几节课内阅读课，交流课，激发学生的阅读兴趣，联合其他学科举行活动，引导学生在读中思考，做有经验的阅读。

“自主、合作、探究”的教学模式也得结合本班现状，自主学习中以会写，能写，写好为宗旨，合作中养成会说、能说、想说，说得明白为能力目的，探究中培养学生的想质疑的习惯，并且能把它带到课外，在活动实践中不断的丰富自己的想法。在抓好基础的上体现情感、态度、价值观三维目标，对于差的学生一堂课也许只能学会运用一个词，那就是最好！吃多是不消化的！反而增加胃的负担，免得学生出现厌学的情绪！

这一张试卷让我深深的思考！铭记教师是语用活动的设计者，组织者和平等的参与者，更是有效的调控者，我想达到这种

境界，让学生获取更多！

这次的期中考试语文试卷，我个人认为考察全面，难易适中，是一份非常不错的测试卷，考察内容都是平时讲过、练过、甚至要求原题背过的，可是考试成绩依然不是很理想。刚看到成绩时心里很不舒服，但过了几天，心情平静下来，就不再发牢骚，开始从学生和自身来反思自己平时的教学工作。

做过的原题学生却错了许多，原因有两个，一是学生倾听能力差，部分学生根本就没有学会，课上的应答只是中等以上的学生在做，中下的学生滥竽充数，蒙混过关了。二是学生学习上的懒惰。作为文科，背诵默写是必须的，但因背诵的枯燥无味，好多孩子不愿意背，或者即使背过，也写不对字，得不上分。细细想想，这也是学情，孩子们刚上初中，没有养成好的学习习惯，上课注意力不集中，人在课堂，心思却不知跑哪里去了，讲了多遍的问题还是一问三不知。课下不能主动学习，写作业只是为了应付，能蒙就蒙，把写完作业作为终极目标。三是学生基础差，有个别学生不会写拼音，不会写字。也正是这些学生拉了班里的平均分。

作为教师，也有很多自己的原因，最大的问题就是我太相信学生了，没有天天检查学生的家庭作业，没有课课检查学生的背诵，没有字字落实学生的默写。有讲授，有布置，但没有检查和落实，即使检查也只是抽查部分学生，学生就会钻空子，不做，少做，或者不认真做，应付了事。

针对以上问题，我也想了以下的办法来改进。

每天上课前先检查学生前一天学得知识是否巩固了，这样学生就不会再偷懒，他有了心理上的意识，明天老师要查的，今天我要认真做作业，认真背诵。作为教师也可以发现问题及时解决。

了每天整理自己的所得，而且学生通过回忆一天的学习，也

是一种复习的方法。

采用小组互助，一个小组只查一人，他对了全组人得分，他错了全组人不得分，为了全组人的成绩，他也不好意思不完成作业，不完成背诵。组员之间也会养成互相帮助、互相监督、共同进步的好习惯。

真心地去爱学生。爱是伟大的力量，可以激发学生的学习动力，学生是很敏感的，他可以感觉到你是否是真心的爱他们。让学生在心情愉快中，在鼓励激励赏识中，去爱上学习，去学会学习。

希望我的想法能坚持下去，能有一定的成果。

本学期我担任初一年级语文教学工作，作为一名新老师及班主任，本职工作既包含教学又包含带班。在重心上应该两手都要抓，两手都要硬。我下面就语文教学工作进行反思和探讨。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》，它是现行教学的总体思路。致力于全面提高学生总体语文素养，它积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力建设开放而有活力的语文课程。它建议：1、充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。2、重视情感、态度、价值观的正确导向。3、在教学中努力体现语文的实践性和综合性。4、正确处理基本素养与创新能力的关系。5、遵循学生身心发展和语文学习的规律，选择教学策略。通过多次学习“标准”，积极记录心得，为自己定下教学基调。理论联系实际，开展语文教学工作。

七年级语文教学课堂反思总结篇四

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。

师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的

优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

比如：在学习课文《月亮上的足迹》这一课中首先我用中国古代神话故事“嫦娥奔月”来导入了课文，然后学习生字词，接着讲课文。大多都是我在讲学生在听，学习效果非常差，学生反应迟钝，一问三不知。课后我通过学习新课标并与同组教师讨论，然后用心的方法在另一个班进行了教学，改变了我讲学生听的模式，让学生参与课堂活动，我提出问题学生讨论，如：

1、通过阅读课文你发现了什么？

2、在相应的时间段中发生了什么事情？

3、宇航员登上月球都做了什么事？学生们通过讨论这几个问题对课文有了进一步的了解，然后教师加以引导，最后设计了拓展延伸：请同学们说说自己积累的与“月”有关的诗句，比比谁记得多？通过这样的教学我发现效果明显的比第一节课要好得多，学生课堂发言积极，主动性增强，学习兴趣高涨。

七年级语文教学课堂反思总结篇五

初一年级是一个过渡年级，有时会有一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新

教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自

己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我的到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

七年级语文教学课堂反思总结篇六

学生是语文学习的主人，语文学习应该激发学生的学习兴趣。正所谓兴趣是学生最好的老师，是学生产生学习动力，激发主体意识的前提。为了给学生创设良好的自主学习的情境，我就设计了让学生表演课本剧的方式，用形象的肢体语言来再现文章的主要内容。采取这种方式：

一是，寓言本身故事性强，情节简单，适合学生表演；

二是，让学生在群体中为了完成共同的任务，有明确的责任进行分工的互助性学习；

三是，可以通过形象的语言加深对课文的理解，有利于正确的理解寓意；

四是，可以活跃课堂的气氛，提高学生的学习兴趣；

五是，培养学生的表演能力，激发学生的表演欲望。

在课前我布置女同学完成这个教学环节，同学们就在科代表的主持之下，精心策划，分工合作，作了比较充分的准备。她们采取哑剧的形式，还准备了道具，表演很成功，赢得了同学们热烈的掌声。作为初一的学生这是很难得的，而且学生很有兴趣上台表演。从课堂上其他同学的反应来看，学生都比较喜欢这种形式。因此师生就在一种轻松、融洽的气氛中开始了课堂学习。

因为这则寓言故事情节简单，寓意不难理解，在“整体感知”这个环节中设计了两个小题目，训练学生用简单语言概括故事的内容，培养学生从文中找出关键的语句并能分析提炼出寓意。我抓住了“凡是”这个关键词语让学生认识到遇到厄运具有普遍的意义，因此我们要对自己遭遇苦难有足够的精神准备，切不可怀侥幸心理，认为苦难只会落在别人头上。这个教学环节进行得很顺利。

七年级语文教学课堂反思总结篇七

一学期很快就结束了。但是这一学年我却教得一点不简单。七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有

良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成状况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业状况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些状况，我也采取了一些措施。

一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

每一天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮忙他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

基础知识和基本潜力是语文素养的奠基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生们熟读熟记。再通过超多的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题潜力。

虽然做了超多的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生的语文基础知识和语言的一般运用潜力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，

听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。

这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言潜力也有待于加强。

古诗文阅读。

从答题状况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的潜力，以及对文章资料的把握。不少同学不理解资料，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时就应尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。

主要考查学生的认读与理解潜力，分析与综合潜力和。鉴赏与评价潜力。学生分析概括的潜力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。

考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区別，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不到高分。

1、继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。

2、重视方法的指导与潜力的培养。现代文阅读，重在研读材

料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，并能用简要的语言表达思想的潜力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过超多的练习，培养语感和归纳总结的潜力，以及表达潜力。

3、作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，必须要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

七年级语文教学课堂反思总结篇八

欣然走过20xx年七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

一、对新课程理念及学生的学习方式的反思。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。国庆假期的作业就是通过各种方法，比如社会调查、现场观察、走访专家、体验学习、课堂讨论、查阅资料等等方式，收集各种语文现象，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读

课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

本期以来，我合理分配每天学习任务。把自己的学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成，无论如何不能给自己以任何借口。比文言文的背诵，诗歌的听写，默写等等，我都要求他们必须当天完成。

其次，我教会他们必须要合理规划。每天的时间。把必须完成的工作尽可能安排在工作时间内完成，把既定的学习时间保留出来，养成利用每天的零星时间学习的习惯，什么时候做其它事情，什么时候要看语文，教会他们懂得合理安排时间。

第三，按照既定的时间表行事。学习时间表可以帮助你克服惰性，使你能够按部就班、循序渐进地完成学习任务，而不会有太大的压力。因此，每次考试前，我都要求他们必须要有一个明确是时间表。

另外，要懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。研究表明，及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，我要求班级里面学习小组，学习成绩比较薄弱的同学每天必须向下班级的科任老师提出自己不懂得的问题。

当然，养成做笔记的习惯也是非常重要的。做笔记既可以帮助你集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，便于以后查阅和复习。

语文是精深博大的，本期在一些方面带领学生作了一些有益的尝试，当然还有许多不足留在后阶段努力更正。

七年级语文教学课堂反思总结篇九

一直淡淡地喜欢着李清照，对她没有太多的研究，只是记住了她的几句词，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”是最先进入我灵魂深处的，但那时是不理解她“怎一个愁字了得”的心境的，后来渐渐知道了她少年时的快乐，新婚时的甜蜜，中年时的幽怨……所以情不自禁地喜欢上了李清照的《如梦令》。

也许是过分喜欢吧，当学生无法确定“如梦令”词牌名还是题目时，我就随手在黑板上写下了“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”告诉他们这是李写的另一首《如梦令》，学生唧唧呀呀地读着，一脸的笑意说是词牌名。我也不急，进入了课文的教学。

由于预习，词早就会背了，词意也早就写在书上了，孩子们都很得意，大有“你不教也没关系”的感觉。于是我检测了几个重点字词，逐句让他们说说意思，可他们搬来的要么是《课课通》上的，要么是拓展阅读上的，似乎也是一首“清词”，学习底子薄的同学就只有听的份了，于是我直接进入了下一步教学：仔细观察画面，按照你的观察顺序用自己的画描述画面。叽里呱啦，全员参与，每每说到我的困惑处，我就说“是吗？”请了三四个同学说过后，他们叫了起来：到是喝醉了“不知归路”还是天晚了“不知归路”？“兴尽”到底是高兴极了，还是兴致未尽呢？其实这

两个问题的答案在我进教师前，依然不明确，网上关于此的争论也很多，我似乎无法定夺。

于是他们再读诗，静心思考，原来在“溪”“亭”“夕阳”“藕花”的美景中，和知己出游，是最幸福的事，所以“酒不醉人人自醉”，陶醉于美景，陶醉于浓情。在美景中和知己游赏，心情愉悦到了极点，可是天色“晚”了，只能意犹未尽、恋恋不舍地回家了。这因为这份“愉悦至极”和“意犹未尽”“恋恋不舍”，词人在事隔许久后依然“常记”。大家你一言，我一语，更多程度上说，是孩子们开阔了我的思维。我觉得只要进入情境，感悟合情合理就行了，似乎不需要什么标准答案了！因为我觉得孩子的，合理的，就是标准的！

七年级语文教学课堂反思总结篇十

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。因为教材是学生学习、教师教学的依据。新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中才能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉

得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教改的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

教学中和学生在一起成长，有得有失。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。