

# 2023年四年级语文第三课随笔 语文四年级教学随笔(通用10篇)

在接下来的几十分钟内，我将和大家分享一些关于这个话题的观点。如何提高写总结的效率和准确性，是我们需要思考和实践的问题。在下面的资料中，您将找到一些有关沟通技巧和解决冲突的实用建议。

## 四年级语文第三课随笔篇一

四年级下册第一篇作文是写春游的建议，我在指导前觉得学生没话说，因为我们这儿的春天还迟迟蒙着面纱，如少女一般的羞涩。仔细观察一下唯独柳树发出鹅黄色的'嫩芽，其它颜色都还看不出来，桃花、油菜花没开就连小草也还发芽。学生怎么观察。犹豫写不写，先让学生观察观察看看有没有可写再决定吧。

没想到有个学生说：“老师，我们这儿也有春天的变化啊，比如河水不结冰了，田野里麦子也变绿了。”其他同学在他的启发下也说：“仔细蹲下身也能看到小草发芽了。”身边的事物在发生变化，只是缺乏一颗善于观察的眼睛。

有了可写的事物，怎样写好它们呢，先教学生写具体，这离不开细致的观察，借助第3课燕子这篇课文中的第二自然段描写春天的方法。把观察到的用语言描述出来。从要写事物的变化来，可以和冬天时做一下比较，它到春天会有哪些变化。想象小草是怎么从地面探出头来，它会做哪些努力。柳树的小嫩芽是什么样子的，用手去摸一摸又是什么感觉呢？这些都可以来写一写，这样就不愁学生没话说了。

光有内容可写还不行，怎样引导学生写生动呢？我抓住练习1处处留心中引导学生学写拟人句，把事物写生动。把春风、小草、麦苗、河水、柳条当娃娃来写，相信这样的春游建议

更吸引大家。

## 四年级语文第三课随笔篇二

四年级语文上册第三课是《鸟的天堂》作者是著名作家巴金，下面是随笔网小编整理的四年级语文上册第三课随笔，请大家赏阅。

### 四年级语文上册第三课随笔【第一篇】：梦

小时候学鸟的天堂，我只顾自己徜徉在那个榕树下做梦徜徉，也几乎没听老师的讲解。那时的我，总觉得仿佛自己就坐在小船上，划到天马湖上的小岛边，仰头看着那不着边际的绿荫覆盖。紧接着开始思绪万千。似乎在这样的树下什么都可以想。那时的一张插图上远处的民居和古塔隐约在目。

### 四年级语文上册第三课随笔【第二篇】：身临其境

朴实平淡的文字，那种身临其境的感觉是需慢慢品味的，我们可以当成一篇游记，进行一次游历，但往往期间又参插了许多文学化的东西。所以，乍一看如此朴实的课文，想跌宕起伏自然不可能。而文字上学生也难以触摸他的神采。我总是在想言由心生或者一切景语乃内在的情绪表达。只是对于一个思维相当活跃的作家来说，其实文字是很难捉摸的，所以，一定要把他内在的暗示说出来是很没必要的，而且也未必这样。巴金的可贵在于真实，即便是小鸟天堂所呈现的还是天然去雕饰的魅力。至于感受“移”“流”的自然宁静，确实是一种只可感悟不可言传的味道。

### 四年级语文上册第三课随笔【第三篇】：想象

天堂，似乎就挂在那棵大榕树上，在那仿若森林一般的根系间穿梭、捉迷藏、攀爬、看鸟，这便是孩子的天堂。而那种蓬勃的生命绿意，那种枝蔓间的光线折射，也只有在把自己

想象成一只鸟的时候才富有别样光彩。

#### 四年级语文上册第三课随笔【第四篇】：感染

巴金老师深情的向我们展示了自然界的美好，我被大榕树的魅力所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引。通过朗读的读书声，课堂活了，学生们的思维活了，学习的知识自然也活了。

#### 四年级语文上册第三课随笔【第五篇】：种子

长大后也成了语文老师的我经过很多年才慢慢发现，其实语文，无非赋予孩子天马行空的心驰神往，别无其他。而我要做的，也仅仅是播种语文后花园一颗纯美的想象种子，别无所求。

### 四年级语文第三课随笔篇三

本学期，我继续担任四年语文教学工作，我知道语文学科是人文性和工具性的统一，教学每一课前必须认真备课，深入挖掘教材，探索现有教学内容。通过各种各样的语文实践活动来学习语文知识，习得基本技能，掌握学习方法，促进学生心理、人格、品德等方面的发展，引导学生更好地懂得生活，学会生活，改造生活，做生活的强者。下面，我就谈谈教学四年级的一些做法和感受。

面对教材，我首先把教材认真地整体诵读，再细细阅读每一单元的文章，明确每个单元的训练重点，然后再钻研每篇课文，确定重点难点，做到心中有数，上课时也能基本做到得心应手。

学好语文，从习惯抓起。小学阶段是学生学习生活的开始阶

段，打好坚实的基础，养成良好的习惯，会收到事半功倍的效果。因此，语文教学必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。

这个班的学生，有的爱拖欠作业，有的字迹潦草，有的学习态度不端正……因此，我遵循“以人为本”的理念，注重学生习惯的养成教育。表扬优秀者（王雨娇、王思洋、王思彤等），耐心说服字迹潦草者（闫思杰、刘长春等），督促其纠正不良书写态度和习惯。良好的写字习惯是具有极强的迁移性。学生把规范整洁地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如认真听讲，学习一丝不苟，学习讲效率，讲质量求速度等也跟上来了。

语文就是学语，习文。识字、写字教学不能放松，朗读练习不能少，写作练笔很重要，语文课应扎扎实实、简简单单这才是语文的本色。因此，我在识字、写字教学时，用形象化的语言和形象化的动作把孩子们带入美好的境界，并帮助他们掌握写字技巧，对一些容易写错的或者混淆字词做到防患与未然，如：即与既、燥与躁等。教学生字词，做到讲透，并指导方法。针对班上大部分学生汉语拼音没过关的状况，我反复强调汉字的读音、声母、韵母，还带拼音听写。此外，在充分了解，分析学生的基础上，因材施教，精讲精练，不断提高学生的基础知识和基本技能。

子曰：“温故而知新。”学生学完了一篇课文或一个单元之后，我便引导学生对课堂笔记作一番整理，在温习与梳理中能加深对所学知识的理解，能够较好地消化巩固所学的知识。

教育不能没有爱，就像池塘不能没有水一样，没有爱就没有教育。当学生意识到教师是真心爱护他关心他，为他操心时，无论你是耐心的帮助，还是严肃的批语甚至是必要的斥责，学生都会乐意接受，同时你上的课他也会喜欢。于是我不但

从学习上关心学生，还从生活上关爱学生，做学生的良师益友。

一个班的学生不可能都是你心中的乖孩子，对一些调皮的学生，我们要善于发现他们的闪光点，用赏识的眼光来对待他们。对自卑的学生，鼓励与赏识会让他们树立信心，走向成功，对屡犯错误的学生，聪明的惩罚会在鞭策中让他们战胜自己，找到自我。恰当的惩罚是必要的。在激励教育，赏识教育越来越受到关注的今天，我们要赏识每一个学生，而对学生的错误和不良习惯不能听之任之。

“十年树木，百年树人”，教育学生不可能一蹴而就，教育改革也不可能一夜就能完成，它需要一个长期的过程。所以，我们在教育过程中会遇到很多的困难。这时，我们不能简单的否定，也不要被一时的困惑所击退，我们要以积极的心态看到美好的未来，要为孩子的未来着想。

## 四年级语文第三课随笔篇四

本课是两篇阅读短文，而且是科普性的小短文。告诉我们大自然能给人类以警示和启发，我们要用联系的眼光认识自然界。文本语言通俗易懂，表达方式独特，既有大标题，又有小标题。内容短小且充满情趣，举例说明，形象生动。因此在教学上无需老师大量着手于对文本的理解上，就教材本身的特点，以学生的学习认知水平为立足点。鼓励学生根据自己的阅读方法，结合作业，完成本课的学习任务。也可以让学生合作业。老师在本课所关注的应该是课外延伸，让学生从合作中了解到人与自然的相关知识，尽量让学生自己去搜集信息，处理难题，经过本人的教学思维，学生的学习效果还是不错的，为此，本人有如下反思：

阅读课文，对培养学生自学能力是有利的素材，往往这类课文一般不列入考核范围之类，因此，老师只须指导学生怎样学习语文，以利于发挥教学的一种创造性。只要在按课文要

求基本功训练的重点作些适当调整，提出有步骤的自学要求。也就是学生自己阅读，老师只作适当检查。比如：《人类的老师》通过生动的实例，介绍科学家从蜻蜓，鲸等动物身上得到启示，有所发明，有所创造，告诉我们要更好地利用大自然的规律，科学合理地开发，利用大自然，为人类服务。在学习这篇短文时，还是可以引导学生联系生活实际，感悟大自然的神奇魅力。大自然不愧是人类的老师，它警示我们要维护生态平衡，让人与自然和谐相处。比如：很多地方都受到了一些自然灾害，洪水淹没田地，冲毁房屋，环境污染等自然灾害，这些都是我们人类自己造成的。无止的砍伐，采掘、造成水土流失，尤其是环境污染直接坑害到人们的健康，健康的身体才是生活的质量。本短文就启迪我们的智慧，让我们人类有所发明，有所创造，促进了人类科技的进步，如果我们任意破坏大自然的生态平衡，就会遭到大自然的惩罚，如果我们拜大自然为师，虚心地向这位“老师”学习，就能从中得到启示，造福人类。在这个环节我安排学生“说、写”“说说”周围环境的变化，大到工业发达，小到学校沟边卫生。

同时提示学生结合已学过的文章标题，本课为什么有了课题还有小标题。不用质疑，这是一种特殊的提示，自然界的启示是多方面的，第一个小标题，从反面告诉人们大自然给予的深刻警示：第二个小标题，从正面告诉我们大自然的生物是人类的好老师，给人类带来了好处，一反一正两个例子又同时体现了主题，服务了主题，紧紧融合在一起，教育我们如何对待大自然，启示鲜明深刻。作为语文老师无论是阅读还是讲读课文，精读课文，必要的语文知识中的特殊符号还是可以作些说明。

课文中的两篇短小文章都恰当地使用了过渡句，过渡句就是连接上下文，由一个问题过渡到另一个问题的句子，使读者能按照作者的思路读下去，领会文章的主题。如“这究竟是怎么回事呢？林务官异想天开的命令给森林带来了灾难。”“这是什么原因呢？”两处过渡使文章意思连贯不感到

生硬。那么，怎样才能很好地使用过渡句呢？在这，我举了多例的习作题目。比如：写一人物，要知道自己准备写某人的哪些具体点，我们写作文，不可能“通事”写，也不可能“全例表述”总有重点，要做到详略得当，通常的情况下，一般用过渡句的形式来过渡，提及到文章写作对象的重点。如：“老师虽然性格温柔，但同学们十分地怕她(他)。”“妈妈不但漂亮，而且很乐于助人”“他虽然调皮，但学习成绩不错”等。

也就是首先要知道作文在什么地方需要过渡。如：从一层意思转入到另一层意思的转折处：由总到分或由分到总的衔接处，由叙述到议论或由议论到叙述的变换之处。其次要确定过渡的方法。除了自然过渡和特殊过渡外，一般多用于承上启下的段落，句子和关联词语，使作文意思连贯，脉络清楚。例如：小鸟搭的窝不但漂亮，而且坚固”。《赵州桥》一文的中心句“这座桥不但坚固，而且美观。”作为过渡句，由赵州桥坚固的特点到美观的特点衔接自然，又紧扣文章中心。采用什么方法过渡，可以灵活掌握，我们在写作文时，恰当地使用过渡，能使文章，文能通意，顺能让读者感到通顺自然。(这个知识点必须实地训练)

主以搜集资料为主。人类从动物身上得到了哪些启示？如：从苍蝇，仿制了一种十分奇特的小型气体分析仪，经被安装在宇宙飞船的座舱里，用来检测内气体的成分。仿照水母耳朵的结构和功能，设计了水母耳风暴预测仪，能提前15小时对风暴作出预报，航海和渔业的安全都有重要意义。根据蛙眼的视觉原理，研制成电子蛙眼。

总之，本课的学习比前一课要好点，主要体现在由“牵”到“放”，锻炼了学生独立阅读能力，老师的提示与补充在学生深思苦想的程度时出现，这样更是激发了学生学习的兴趣与求知的欲望。

## 四年级语文第三课随笔篇五

光阴荏苒，岁月轮回，稍纵即逝，这学期又过去了，根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，但静下心来仔细想一想，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。

- 1、结合课文和“积累 运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。
- 2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，精心设计教案，按时批改作业，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。
- 3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。
- 4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。
- 5、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

成绩是可喜的，也存在不足之处。由于某些同学学习不用心，理解能力差、记忆力差，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。对后进生的课外辅导太少，使其语文基础知识掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，



对作业不能按时完成。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习兴趣，做到扬长避短，再上一个台阶！

## 四年级语文第三课随笔篇六

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默，掩卷沉思，那悦耳的歌声仍不绝于耳。课文的重点：一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育；二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子。体会“小夜莺的机智很勇敢，这是本课教学的重点，针对课文特点，我设计了以下四个重点展开教学。

我首先让引导学生回顾全文，说说你对小夜莺有哪些了解？回顾课文内容，学生也能畅所欲言，达到了解课文内容的目的。在教学中，学生对小夜莺这个人物形象已经深深地印入了脑海，因此在谈了解的时候，都能抓住小夜莺的精神品质进行阐述，达到了预期的目的。在此基础上再默读全文，抓住主线要求学生划出课文中描写夜莺勇敢机智的句子，读一读，和同桌讨论讨论。最后抓住夜莺的歌声这条主线，统领全文，点明主题，深化感情。这里由于我没有交代清楚要求，因此学生画句子的时候有点犹豫不决，不够坚定。因此花了很多时间，影响了课堂的其他环节。

课一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中描写夜莺勇敢机智的句子一条主线，抓住这些句子展开教便可起到事半功倍的效果。

## 四年级语文第三课随笔篇七

时间过得很快，本学期即将结束，回顾自己经历的教学路程，有艰辛，有欢乐，留下很多回忆，教学中有过失，也有成功，以下是我的心得体会：

“业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随。”这句话是课文中积累的句子，正说明了做好教学，就得下苦功夫，努力去研究教材，寻找新的教学方法。在这一学期里，我不断努力，思考如何激发学生兴趣，如何提高教学水平，如何督促学生完成作业！通过上网查寻新的教学方面，最适合学生教学的方法，使学生能够独立完成作业，上课中大胆提出问题，和学生互动交流，随时到教室和学生讨论问题，交心谈心，树立了学生的榜样，让学生明白读书的乐趣，知识的重要性。期末考试成绩显著提高，达到了预期的效果。

在教学中，也存在一些不良因素，比如：学生积极性没有提高，在课堂上有时学生不能提出问题，独立思考能力较差；在教学方法上欠佳，还应从多方面去激发学生兴趣，导入课题应创新，对学生的阅读理解能力还应加强培养。在今后的教学当中，我还应多花时间去制作一些课件，寻求新的`教学理念，教学方法。

总之，好的教师就应该多下苦功夫去研究教学教材，多花心思去和孩子们接触，探讨学习方法。真正把教师和孩子融为一体才是最好的学习，让孩子们感受到学习的乐趣，知道学习的意义，树立远大的抱负过后自然就会为些目标而奋斗！

## 四年级语文第三课随笔篇八

学生都怕写作文，究其原因，还是没有掌握习作的方法。这个单元的课文全是说明文，要写的习作也带有说明文的性质，学生更感到无从下笔。因此，相对于课文内容而言，我觉得更重要的是在课文教学中解决如何指导学生写说明文的问题，

即“授生以渔”，教给他们说明文的一般结构和写作方法。

《蝙蝠和雷达》就是一篇兼具了文学性、科学性和趣味性的说明文，十分适合作为范文让学生仿写。因此，在教学这一课时，我着重进行的’是写作方法的分析和指导。

初读课文后，让学生说一说文章主要写了什么，学生很快就能找出写的是蝙蝠和雷达之间的关系。然后我让学生分别找出写蝙蝠和雷达的段落，学生发现写蝙蝠的是3—7自然段，写雷达的是第8自然段，这时我抛出几个问题：“第1、2自然段写的又是什么呢？既然第1、2自然段写的既不是蝙蝠又不是雷达，可不可以不要呢？为什么？”引导进行逐段分析之后学生发现，第1自然段写飞机夜航，可以引起读者的兴趣和疑问，在此渗透“开头设疑”的写作方法；第2自然段承上启下，帮助学生回忆设问句和过渡段的用法。课文的主要内容是写三次试验的部分，但我并没花太多时间在试验的内容上，让学生以表格的形式了解了试验的方法、结果和结论即可。让学生带着以下问题重点研读第4、5自然段：“作者是怎么写这三次试验的？为什么用第4自然段写第一次试验，而后两次试验合在第5自然段中写？关于试验作者写了哪些内容？为什么不写试验的时间、地点、试验人等等？”让学生明白：写作要详略得当，与文章中心有关的关键性内容要详写，其它无关内容则可以略写甚至不写。

在学生初步了解了说明文的写作方法之后，我让他们模仿《蝙蝠和雷达》写一写《蛙眼和电子蛙眼》，学生们都能够按照以上的结构和要求行文，内容比较充实，这次授生以渔的尝试获得了成功。

## 四年级语文第三课随笔篇九

著名科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”就是说一个人一旦对某事物有了浓厚的兴趣，就会主动去求知、去探索、去实践。兴趣对学习有着神奇的内驱动作用，能变无效

为有效，化低效为高效，所以古今中外的教育家无不重视兴趣在学习中的作用。

在本节课中，我选取了学生非常熟悉的'神话故事《西游记》来融入课堂，以争做西游小使者为主线。在课堂导入环节，我播放了《西游记》让学生感受很亲近、很轻松、很有趣，使学生快乐的、轻松的进入到学习中，有效激发学生的学习乐趣。

四年级的学生充满了好奇与渴望，根据这个年龄段激发他们的兴趣我是以故事贯穿整个教学过程。首先，以解开密码锁引导学生了解和认识表格的行、列及单元格。行是水平方向的格子组成的。列是垂直方向的格子组成的。行和列相交的格子叫做单元格。在这个环节中，学生通过简单的数学规律解开密码锁，不仅让信息技术整合其他学科，更提高了学生的思维能力，有趣的掌握了表格的基本知识。

其次，以设计一张名片卡及救灾申请表为由，让学生进一步掌握表格设计方法和实践技巧。对于简单的表格，学生只要知道是几行几列的表格。但是对于一些复杂的表格，让学生学会数清是一张几行几列的表格。在这个环节中，有合并单元格、绘制表头等重要知识点。我采取让学生自主实践、小组探究的方法进行教学。学生通过阅读教材、小组协作完成课堂布置的任务。从中积极培养学生的探究能力与自主学习的意识，培养学生的主体能动性，树立正确的价值观。

最后，以设计一张个人小档案为任务，培养学生的创新意识。在这个环节，教师不宜多讲，应该以提示、引导为主，让学生展开小组合作、创新设计活动。学生在讨论过程中，教师应该主动倾听各小组的讨论进展，如果有困难可以及时帮助学生，引导学生向正确的方向思考，完美的角度去设计。

## 四年级语文第三课随笔篇十

今天上课讲《幸福是什么》，这是四年级上册的一篇童话。课上我和一名同学表演了医生和病人，课堂气氛热烈，同学们学的很开心，课堂进行的很顺利。下课铃响时，有个女生一直高高举着手，我点头示意她说吧。她激动地说：“老师老师，我们可以可以演成课本剧啊！”

呵！我本来就想让学生演，怕他们不愿意参加，也不会演，才没有说，看来，学生比我们想象的好得多！不过，为了让学生演的更好一些，我还得故作淡定。“好啊！但是，你们要自己努力排练好，老师可不指导，排练的好以后有课本剧我们就演，排练的不好，我们以后就不弄课本剧了！第四节课正好还是语文，我们就不讲练习册了，腾出时间来演《幸福是什么》的课本剧。课下你们还好练练，我看看你们演得怎么样。”

“好好好，老师您放心！”

嘿嘿嘿，学生倒是顺其自然地进入了刻苦演练阶段。

于是，我下楼回办公室了。一边为学生的主动和热情感到欣慰和感动，同时，也感到一丝悲哀。都四年级了，排练课本剧本来应该是常事儿，但由于地区偏远，学校教学条件等问题，他们几乎没有演过，这次专门腾出课堂让他们演，他们的兴奋得手舞足蹈。课文问幸福是什么，我想，此时的他们的手舞足蹈，就是幸福。孩子，我们的教育欠你们太多.....刚入职不久，但希望愚钝的我能够尽量多给你们一些“大语文观”视野的幸福。

一转眼就第四节铃就响了，我一进教室，就发现他们好多人都高高举着手。可能由于过于兴奋，我之前强调的要“坐有坐样”忘得一干二净。用我们班英语老师的容是，很多男生都做成的“娘娘腔”