

最新老屋的读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

老屋的读后感篇一

今天在看《语文读本》时，看到了一篇余秋雨先生写的文章。我想以前听说过他的名字，还没有拜读过他的文章呢，于是便接着看了下去。

这篇文章叫做《老屋窗口》，是一篇半现实，半回忆的文章。写了作者回到老家住在自己童年时居住的地方，想起了自己童年的生活。而又由一场大雪，想起了一位比自己大十岁的女孩子——河英。她是第一个去他们学校上学的女孩，每天都有由她妈妈和老师的目光护送着去上学。而河英到了十五六岁，应该是结婚的时候了，而她却不愿意，希望能够继续上学，所以逃婚。而在几位年轻女老师的帮助下，使得这位女孩子能够重回教室上学。而这位“创新”的女孩的行为引起了乡亲们的议论，他们经常以河英为坏孩子的“榜样”而去教育自己的子女。当作者回乡后想去寻找她，发现她还是和其它妇女一样，在家中干粗活，照料一大堆的孩子。

作者通过写这样一个希望能够与传统思想斗争而最后还是被传统思想打败的女孩，使作者也使读者引发了深思。在我看来，这个女孩子确实是有很前卫的思想，能够有新的主张，有了现代文明的模式，但很可惜的是当时的人们还没有几个能够形成]她那种思想，大多数的人都认为那是荒谬，无耻的。他们还保留着根深蒂固的封建思想，假如当时有多一些人想到这一点，我想，今天的中国应该是会更加富强的。

作者按照从现实到回忆再回到现实这样的插叙的思路来写，

也将故事更好的连贯了起来。作者从老屋窗口这个角度写起，以它作为一条线当作一个着落点更好的引出主题，使得文笔更加自然，并且用“老屋窗口”这个线索为题目。

这篇文章从故事内容到写作手法都颇有特点，实在是值得我们一读。

老屋窗口读后感400字

老屋的读后感篇二

金波爷爷到我们学校来签名售书了。他是个个子高高的，戴副眼镜，头发白白的，对小朋友笑眯眯的老爷爷。我买了金波爷爷的书：《会唱歌的小小窗口》。我好喜欢这本书，一口气就看完了。

这本书的第一个故事名叫《白城堡》，讲述的是一个叫墩儿的小牧童，还有长不大的白精灵，还有许多的小动物，以及一位老奶奶在一座白城堡里的故事。

白城堡太神奇了，小孩长不大，他们永远在里面玩。老人也不会老。等下雪的时候，我一定要用雪堆一座白城堡。

老屋的读后感篇三

我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对于我们过于庞大的文化有什么福祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”读过《文化苦旅》，留给我印象最深、思考最多的篇章就是《老屋窗口》。老屋、狗、童年的小伙伴应该是每个人藏在心中深处的最美好回忆。

现在偶尔也会遇到瑾和华，但往往相对无言，有时我甚至会怀疑以往怎么有那么多话说，现在只是客气地打断对方，然

后一句：“我还有事，先走了。”作为结束语，头也不回地逃离，是十年的时间太长，还是环境的改变已使我们踏上了不同的成长轨道，我也不知。

余先生凝望着雪岭，想着那个消失的红点突然变得那么遥远，那么抽象，却又那么震撼人心。也许在他心中，消逝的红点还有童年的河英和米根。

老屋的读后感篇四

老屋窗口这篇文章讲述的是一个叫河英的农村女孩与传统封建思想作斗争，但是最终又归复与传统之中，这样一个故事。

故事中的女主人公河英是作者余秋雨小时候的同学，因为到了十六岁，就被别人挑去做媳妇，但结婚当天，她逃婚了，她逃到了一所小学里，就这样，她开始了她的小学生活。

文章中，让我印象最为深刻的就是村中举办运动会的那个片段：在几位女教师的精心筹划下，这所偏僻的小学可以举行了运动会了，河英穿着她精心制作的“运动服”参加了运动会比赛，但却被别人说三道四，引起非议……那次以后，同学们都开始疏远她，不和她一起玩耍，很多女孩子都退学了，甚至有位好像是村长的老人找到河英的老师，希望将河英这样逃过婚，年龄又大的人退学。一时间，河英变成了孤独的一个人。直到后来，几十年后，作者又重回故土的时候，遇到那些儿时的玩伴，说起河英的情况，感觉就与普通的农村妇女没什么两样了，而且找到河英时，她对儿时的那些记忆也都模糊不清，没什么印象了。就这样，河英西欧那个一个抵制封建传统的小女孩变成了一个传统的农村的老妇人。

其实，一个人要做一件别人不敢做的事情，是需要很大的勇气的。就好像河英，一开始逃婚，到上学，都是做了很大的心理斗争才做出的决定。可是有时，来自各方面的压力就会让像河英这样的人不得不改变思想，最终又回到起点。

所以，当一个人做出了很重要的决定时，身边的人给予他的应该是更多的支持与帮助，而不是一味地指责，甚至让他放弃，带给他压力。我们应该欣赏这样勇于创造和改变的人，要时刻理解他们，他们的这种勇气是相当可敬的！

老屋的读后感篇五

《文化苦旅》，一个萦绕着沉重气息的书名。书是爸爸的，已经比较旧了，微微泛黄，但依然飘逸着些许淡淡的书香。

读这本书，那是我正在独自归乡的火车上。十五小时漫长的车程，苦于无人同行解闷，索性捧起手头的书，埋头细读。一面无形的织锦立即将我包裹起来，隔绝了车上的喧嚣，心，已经踏向了另一个世界。

书中所涉及的地域大多与古代文化有关，正如余秋雨先生所说的：“我发现自己特别想去的地方，总是古代文化和文人留下较深脚印的所在，说明我心底的山水并不完全是自然山水而是一个‘人文山水’……每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端地感动，无端地喟叹。”

在这一篇篇深沉而略带自豪的散文里，我也跟着一起无端地感动、喟叹，为了那些失落的秘符，亦为了自身的贫瘠。我无比清晰地看到自己在这偌大的天地间一点一点渺小下去，渺小下去，成了一个看不见的点。只恨不得把古今中外的文人故事通读一遍，将这些“人文山水”好好游一遍再来品读此书。

我看书并不喜欢按顺序通读一遍，只是信手翻阅，不忍让如此诗意的邂逅落得这般刻意。翻到《老屋窗口》时，我正坐在舅舅的车上从县城奔向那个小镇，那个还保留着我的老屋坐落的小镇。

走进阔别了多年的老屋，和租住在一楼的阿姨打过招呼我便颤颤巍巍地上到了二楼，朦朦胧胧之间似乎想起了什么，待我再仔细想时脑子里又是一片空白了。

老屋窗前是一片草坪，不远处亦是连绵的群山。于是，时空重叠，思绪开始混乱：“山那边是什么呢？是集市？是庙舍？是戏台？是神仙和鬼怪的所在？”这些，亦是我儿时的痴想。

“我到今天还没有到山那边去过，我不会去，去了就会破碎了整整一个童年。”可是，当我离开时却一眼瞟到了门前草坪上修了一半的练车跑道，那一刹那我仿佛听到了我记忆里那个烂漫童年破碎的声音。后来的游玩自然变得十分感伤，心里暗暗后悔，又说不出后悔什么。

晚上，以失没家乡者的名义又将《老屋窗口》拜读了几遍，在惆怅中混然睡去。

醒来，索性借着洒在窗口前的几缕醉人的晨光将书中所有和故乡沾了边的篇目都找了出来。无字的精美牌坊，尼姑庵的美丽女教师，落寞的酒公，这些似乎都存在于另一个世界的故事，它们那么遥远，此刻却真真切切地充斥在我的心里，近在眼前。

这些奇遇简直就是玉环的回眸一笑，使我曾以为斑斓的回忆有如六宫粉黛一般颓然失色了。心里竟渐渐泛起不平。

良久，又呷了一口淡茶，嘴角微微上扬，平息了心中的不甘：是了，也只有秋雨先生的生花妙笔才能如此巧妙地勾勒出那些令人神往的魅力吧。