

# 最新观察的读后感 课堂观察读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 观察的读后感篇一

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给了我很大的启示，平时我们可能思考更多的是自己的课堂教学，而对任何听和观察别人的课则少有研究，而这本书正是从听评课的角度带给了我很多的启发。

到底怎样才能让听课起到最大的效果呢？教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，态度还要虚心。听课首先要有目的，争取在某方面要有所突破，不要眉毛胡子一把抓。如果听课没有目的的，就好像是大海上航行的一艘船，往那个方向是由海上的风决定的，这就注定他到达不了目的地，甚至会沉没在大海中。事实上只有确定自己的研究方向，才能深入透视自己的问题，并努力解决。而方向的确定更需要认真地分析自己所存在的问题，它需要审视自己所存在的种种行为。这个过程其实就是一个分析批评自我的过程。其次在听课的过程中还要主动地参与。一直以来，我都是要等到进入听课的教室才知道今天听的是什么内容。并且在听课过程中，我更象一个记录员，在进行机械的记录。而如王老师所说：听课要听老师的独创之处，因此在听课前在你的脑子中要有课的原创，熟悉教材，带着问题去听，老师是怎么上的，自己又是怎么上？事实上就是要有“备”而听，而且从思想上参与到教学活动中，并尽可能以学生的身份参与到学习活动中，才能获取第一手材料，从而为自己获取好的方法奠定基础。

但是要让听课取得最大的效果，还要看。教师要一边听，一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理突发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

观察的载体虽然是“课”，但关注点却是课堂教学中的“真实问题”，实施新课程后课堂教学中的各种困惑，学生的学习能力和教师专业能力的问题。评课应是基于对课堂“教”和“学”行为的细致观察，然后对课堂中出现的真实的问题作出多角度的解释。然而在我们传统的听评课活动中，时常出现这样的现象，如：听课过程中主要关注教师单方的行为，没有对学生的学给予足够的关注；评课形式化，有时缺乏有证据的观点，漫谈式、即席发挥话语过多等等。

人的观察力并非与生俱来，而是在学习中培养，在实践中锻炼起来的，教师当然也不例外。特别对于教师来说，观察力尤其重要。观察现象，探寻本质。观察力是思维的触角，要培养自己的观察力，就要善于把观察的任务具体化，善于从现象乃至隐蔽的细节中探索事物的本质。

例如：在课堂观察老师的提问技术：提问是师生互动最经常的方式。尽管在课堂教学中教师提问频繁地发生，但很多老师对提问的类型、方式、对象、节奏等缺乏良好的设计，大大降低了提问的有效性。比如，有些老师可能不自觉地局限于向前排和中间区域的学生提问，或只对成绩好的学生提问，或偏好于向男生或女生提问；有些老师可能一节课不停地在提问，而真正有效的问题却很少，等等。这些不当或低效的提问行为可能连老师自身也没有明确意识到。然而经过观察

研究的反馈，他们可以有意识地加以调整，从而提高提问的有效性。

我想学无止尽，教也是无止尽的，“教育”无论是过去、现在还是将来，它都是一个值得讨论与关注的问题，可以说是一个永恒的问题。

## 观察的读后感篇二

### ——题记

#### 路——迷失在自己的脚下

人，有时候很矛盾。像我，从走上教师岗位的第一天起，就想着一定要给孩子最真，最善，最美的感情，让他们的童年不留一丝遗憾。但现实，却总让我有一种说不出的滋味。对于那个老是在课堂上举手，可回答总是瞎扯的小付，我常常有一种“咬牙切齿”的痛恨，但他却“屡败屡战”；对于那个在日记中跟我说“老师，我是一棵小草，没有花香，没有树高，也没有人知道”的小琴，我总会发出一阵无可奈何的叹息；对于那个回家作业总是“三天打鱼两天晒网”的小鑫，我的心底油然而生一种“恨铁不成钢”的怒气……些许的小事，经常让我的心掀起层层波澜。于是，抱怨与痛苦就产生了。而每当此时，学生在我的心中似乎更是一个发泄的窗口，一个工作失误的借口。

#### 路——在春暖花开处清晰

什么事情让人最开心不过？读一本好书、交识新朋友、改变旧观念……都不错。最近看马斯洛的《自我实现的人》一书，有些深奥但慢慢品却品味到了咖啡的醇香。没有油滑的高调，没有剪辑的痕迹，却让我意识到他所陈述的现象正是我无法释怀的烦恼；她所解答的问题正是我心中长久以来的困惑；她所提出的理念正是我迫切需要建立的观念。一页页、一字

字无不敲打着我的心灵。

读她，我最大的触动，是她的每一点、每一个面都像一面镜子，从不同的角度把我自己折射出来，让我清楚地看到了自己，并“忍不住”在反省自己的同时，一点一点地修正自己。

她告诉我自我实现的人不需要心浮气燥。工作，其实是幸福的，关键看我们的心态是否放正了。不管做任何事、对任何人，我都应把自己的情绪调节好再走到学生中去。一个新的开始，一段新的体验，打开一扇自我实现的大门——孩子，需要我蹲下来；工作，需要我静下来。

她告诉我自我实现的人不需要推脱搪塞。细节决定成败，把身边的一点一滴都注意起来。名目繁多的推脱搪塞不能使问题消失，也不能使问题变得容易起来，只能给自己带来心理上的影响，打乱自己的安排。什么都可以等，可是我们的学生可以等吗？连古人也知道“明日复明日，明日何其多”，何况是我们呢。

她告诉我自我实现的人不需要功利色彩。一面流动红旗，一张奖状不应是我的追求。我需要的只是真正了解我的学生，用心爱我的学生。培养自己和学生良好的习惯。孩子们和我们都渴望成功，而成功并非机缘巧遇，往往成功者与平庸者的迥异之处就在于我们站得有多高。相信我们能看得更远，超越平凡。

她说：“人是一种不断需求的动物，除短暂的时间外，极少达到完全满足的状况，一个欲望满足后，往往又会迅速地被另外一个欲望所占领。人几乎整个一生都往往总是在希望着什么，因而也引发了一切……”对呀，每个孩子，都是有血有肉有感情的人，有着他们的喜怒哀乐，他们渴望得到别人的尊重，获得做人的快乐，而不是因我的一些浅层次的欲望而束缚在学校里。学习不是学生的全部，而只是他们生存需求的一部分。

是她，启迪了我零乱的思维，掀起了我久违的热情；是她，解释了生活灰与黑的现实本质，澄清了我混沌不清的大脑。当我在征途中迷失自我时，她的出现，顿时让眼前开朗了起来，突然觉得自己的脚下是一条多么美好而宽大的路啊！

路——从这里延伸到永远

实现自我的人，其实就是一棵胸怀宽广的榕树：也许不是最美丽的，但一定是最可爱；也许不是最聪明的，但一定是最勤奋；也许不是最富有，但一定是最充实；也许不是最顺利，但一定是最乐观……相信，我可以做的更好！

### 观察的读后感篇三

本学期读了一些书，其中拜读的教育专著《名师怎样观察课堂》，读后感慨很深。这本书阐述了编者对于各学段教学内容的理解和对教学策略的思考，又向我们展示了许多教师个性化的教学设计。在这里名师能和我们进行推心置腹的对话，是对我们中学教师的教学实践、教学探索的一种专业引领。读后你不得不佩服专家那理性的思考、深入浅出的剖析、以及高瞻远瞩的目光……书中留给我印象最深的就是：

这本书在新课程、新理念的背景下，具体展示了名师授课的过程，对新课改形势下教师的教学有示范与指导作用。这本教育专著使我深入了解在各个学段，我们的教学重点应放在哪里，应该用什么方法指导学生的学习。“精彩课堂”中展示的精彩课例，让我亲身感受名师在教学环节上的准确把握，每节课后的教学反思，更是剖析深刻。这样的内容和形式安排，意在教师起到举一反三、名师引路的作用。这本书更吸引我的是，在每一个案例后都有“方法阐释”的形式，对本课采用什么方法，引领学生突破本课的难点，做以简练的总结，让我们教师一下子感受到他们的别出心裁，从中受到启发。

读完这本专著，我收获颇多。文中指出现在的教学中很多老师

走入的极端,我马上感受到真是旁观者清,专家指出的很多错误做法,在我的教学中都曾出现过,不禁让我汗颜。

1、教学环节碎。我们在教学中尤其应该重视培养良好的数感和整体把握的能力,只有整合教学环节才有利于学生对课本的整体把握,才能较好的落实教学目标,切实提高学生的综合能力。其根本在于提高设问的质量,扩大教学各环节的容量,保证每个人都有自主学习、探究的空间。

2、教学形式花。教师们热衷于形式的翻新、多媒体的滥用,通过花里胡哨的教学形式把《课标》理念在课堂中“外显”出来。我们这是“东施效颦”只学外表,反而丢弃了最根本的东西,那就是课堂的实效性。我们要切合实际,实事求是,根据教学的需要设计必要的教学形式,而不能盲目追求时髦。

这本书,不仅让我认识到自身存在的不足,还为我指明今后阅读教学的方向,我要创造性的使用教材,设计出更科学、更合理的教学过程,激发学生的兴趣,变被动学习,为主动学习。我感受到教师课堂角色的转化的必要性,学会与时俱进。“活到老,学到老”,名师们在三尺讲台上奋斗了几十年,有的甚至两鬓斑白,仍然奋斗在教学最前沿,不断探索,努力学习,以求不断完善与提高,这种终身学习、学无止境的热情,让我感动,名师的课堂艺术值得我们学习与借鉴,要让它成为激励我们思考与探索的思想火花与精神向导。

## 观察的读后感篇四

听、评课是教师进行专业发展最重要、最有效的途径之一。在听评课的过程中,教师能从彼此互动中获取经验、共同提高,有利于促进教师教学观念的更新,更重要的是教师教学水平的提高。

事实上听评课活动每个学校都在开展,学校的每位教师每学期都会开设一节校内研究课。但从事了教师这个工作后,怎

样上课有人教、有人指导，听课时究竟该听些什么，评课时又应该点评什么，似乎很少有机会学习了解，我基本都是从其他老师那里观察模仿来的，但方法对不对，自己也不太清楚。

由于上一学期视导的过程中，我们接触了大量的量表，尤其是课堂观察工具，在视导时的教研组主题教研活动中我们也设计了自己的教研工具，对于工具使用需要在教研活动时进行交流，所以在黄丽老师的推荐下借阅了《课堂观察——走向专业的听评课》这两册书。

书中首先分析了传统听评课的“三无”现象：无合作的任务、无证据的推论、无研究的实践。可以说听、评课所有的学校都在进行，但“三无”现象也的确大量存在。

1. 听课不形式化、任务化，评课不讲假话。
2. 不只重听课数量，不重听课质量。
3. 把听课评课设计成一个完整的专业活动：课前会议、课中观察、课后会议。
4. 提高听课评课的专业水准，不是谁都可以来乱说一通的，应该把听评课的权利交给上课人的“同行”，或专门研究这一课程的专业人员。
5. 可以设计一些课堂观察工具（课堂观察量表），这些工具应该是开放的，供选择的。
6. 不同发展阶段的教师听评课的方式是不一样的：
  - 一是由完整的记录到重点记录再到不用记录。
  - 二是由听课到观课再到思课。

三是从关注自己到关注教师再到关注学生。

7. 重点应关注学生的有效学习，因为教师所做的一切都是为了学生的学习。

8. 评课时反对“话语霸权”和“即兴点评”。

从书中我也明确了自己一直没弄清的问题：课堂观察到底是什么？其实课堂观察是通过观察对课堂的运行状况进行记录、分析和研究，并在此基础上谋求学生课堂学习的改善、促进教师发展的专业活动。它关注的是学生的有效学习和教师的有效教学。课堂观察是教师日常专业活动必不可少的组成部分，是教师专业学习的重要内容。其性质是一种教师的'日常专业生活，一种专业学习活动，一种合作研究活动。

此外，课堂观察到底有什么目的，我想每位教师只有在弄清楚之后，听、评课才会真正显得有意义，在此与大家分享。

课堂观察旨在给任课教师提供一些符合他自身发展实际的建议。

旨在一起探讨一些具体的课程、教学、学习方面的问题。

旨在经历一种合作、对话、探究的专业体验。

不要赋予过多的外在价值，应尽可能追求内在价值。

不要总是以批判者的心态介入。

不要给教师分三六九等，教师工作是一种复杂的活动。

不要希望用一种“死”的量表去套所有“活”的课。

这本书看似枯燥，仔细读来却能让我们弄清很多可能从教以来一直没有搞清楚的问题，如果希望自己的专业水平能有所



提升的话，推荐大家不妨读一读，以听、评课的角度来反思教学，进行设计，也许也是一种有效且可行的方法。

## 观察的读后感篇五

看了《课堂观察》这本书，在对听课评课的方法上给了我很大的启示。

教师听课要高度集中注意力，全身心的投入，还要有虚怀若谷的态度。教师在课堂上不仅要听，还要看，要仔细捕捉讲课者的语言和表情，记下他每个教学环节和教学方法。教师要一边听。一边观察思考。教和看两方面要兼顾。看教师的教法学法的设计，也要看学生课堂表现，参与的情绪，学习的习惯。看教师的精神是否饱满，教态是否亲切，教学组织的设计，器材的安排是否合理，教法选择是否得当，指导学习是否得法，处理偶发事件的手段是否巧妙。看学生是否参与教学活动，感知教学内容，注意力是否集中，思维是否活跃，练习是否正确积极性是否被调动，师生情感是否融洽，学习习惯是否良好，分析、解决问题的能力是否提高等。创设怎样的教学情境，结合了哪些生活实际。

听课应详尽记录课堂的教学过程，也记下自己的主观感受和零星评析。“好记性不如烂笔头”，记教学的主要过程，包括主要的板书要点。记本节课教师表现出的亮点，及值得思考的要点。教师课堂上的教学思路设计是多种多样的。为此，评课者评教学思路，一是要看教学思路设计是否符合教学内容实际，是否符合学生实际；二是要看教学思路的设计是不是有一定的独创性，超凡脱俗给学生以新鲜的感受；三是看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四是看教师在课堂上教学思路实际运作哟效果。我们平时看课看到有些老师课上不好，效率低，很大一个程度就是教学思路不清，或教学思路不符合教学内容实际和学生实际等造成的。

时间的安排也很重要。讲与练时间搭配要合理。教师占用时

间和学生活动时间的比例也要合理。还需要有学生个人自学、独立思考、独立完成作业的时间。

评析教师的教学方法既要看常规，更要看改革和创新。要看课堂上的思维训练的设计，要看创新能力的培养，要看主体活动的发挥，要看新的课堂教学模式的构建，要看教学艺术风格的形成等。对于名家的课，宜着重领略其教学风格及其相应的学术思想在课堂的体现。

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。比如言简意赅，工整美观，条理性强的板书，明朗、富有感染力的教态。准确清楚，生动形象的语言。

听课是教师成长中很重要的一个途径，是教师迅速成长的有效途径。经常听课，有利于总结和推广优秀教师的先进的教学经验和方法；提高教学水平和教学质量。