

最新走跑教学反思 济南的冬天教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

走跑教学反思篇一

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。文章先总写了济南冬天的温晴的特点，再从山和水两个方面分别写济南的冬天，思路清晰，安排有序。

由于之前学过散文，学生大致掌握了写景散文的学习方法，因此，我安排了学生在初读课文的基础上，感受老舍先生对济南的冬天的热爱之情，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。

优美散文的学习如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。“读书百遍，其义自见”的道理，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是教师范读学生朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。

在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“济南的总特点是什么？”“济南总特点是从哪些方面来表现的？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的

语言美、意境美、情感美。然后让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。

但是，在整个教学中还是存在着这样或那样的不足和缺点。首先是对文本的研读不够到位。在对阳光朗照下的山和薄雪覆盖下的山进行教学的时候，我觉得对几个句子的赏析还是不到位的，如对“请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适的睡着；只等春风来把他们唤醒，这不是个理想的境界？”这句话的赏析。其实，老舍给读者铺设了一个很美的意境。可是，我却只是分析了“睡着”“唤醒”的拟人手法，而忽视了“闭上眼睛”这种优美意境的感受。

以上是我在这次教学后的反思。我以为，语文教学是不断发展的，更需要我不断学习，加强自身的教学能力和语文素。

走跑教学反思篇二

我讲授了《健康过冬天》一课，学生们学会了很多的知识，他们了解了冬天的季节特征，理解了季节变化对生活的影响，收到了较好的效果。

在课堂中，我采用了小组合作学习的方式，学生的学习积极性很高，能主动地参与到学习活动之中，收到了事半功倍的效果。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，在表演中，他们进一步理解了所学内容，孩子们的学习效率很高。

不足：

- 1、有个别学生发言不积极。

2、学生们的知识不够丰富。

改进措施：

1、我们要多提问学生，应多关注学困生。

2、教师应让学生多看书，要开阔他们的视野。

在以后的教学中，我们要采用灵活多样的教学方法，争取做到寓教于乐。

走跑教学反思篇三

比较这两堂课的得失，我发现调动学生的兴趣是上好一堂课的关键，第一堂课我没有为调动学生的兴趣做任何铺垫和引导，所以学生可以说是很被动的把课文读了三遍，在被动的情况下阅读文本，得到的启发和感受几乎等于零，所以后面的环节完成的都不成功。而在第二课堂上我比较注重学生的感受，所以每一个环节的设置都是在学生感受的基础上随机生成的，有了自己独特的感受和体验的基础，学生的兴趣也就随之而来，这节课就是在学生的牵引下变成了一堂朗读课，而朗读的到位和成功，又促成了下个环节的成功，真是有心栽花花不开，无心插柳柳成行。而“花不开”和“柳成行”的关键就在于兴趣这块土壤。

范例三因为平时缺少对学生语言品味的指导训练，导致这节课很不成功，对于如何品味语言，如何让语文课更有语文味，我有了以下思考：

1、重朗读。朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受语文的本色美。

2、重方法。在引导学生品味的时候，应做好示范型教学，并学会从哪些角度对句子进行品味，培养学生的语言思维能力。

3、重定位。语言的品位是个底线性的教学目标，一堂语文课如果没有落实在语言这个层面上，它就算不得一堂真正的语文课。因此，在以后的教学过程中，应把重点放在语言的品位上，让学生更多的进入到语言中，更多的学语文。

走跑教学反思篇四

同学们兴趣大增，都摩拳擦掌，跃跃欲试，准备大显身手。

效果甚佳，其中不乏佳作，现录几则，以飨大家——

电视广告：

1. 一位大学生第二十四次被女友抛弃后，大哭
2. 他决定上吊，但他放弃了，因为他怕喘不上气
3. 他决定跳楼，但他放弃了，因为他怕高
4. 他决定吃安眠药，但他放弃了，因为他怕苦
5. 他决定用刀刺进自我的胸膛，但他放弃了，因为他怕痛
6. 他决定触电，但此时却停电了
- 7.....
8. 他决定投满井，但他又放弃了，因为他被满井的美丽景色吸引了
9. 他又开始了第二十五次恋爱

10. 他把女友带到了满井，徜徉其间……

怎样样，满井的魅力够大吧！

另外还有像“今生不到满井游，枉在世上走一遭”之短小精悍之作，也有倾情的诉说“朋友，到满井来吧！那里的水镜子般清澈，令你神倾；那里的山少女般秀美，令你陶醉；那里的柳柔梢披风，令你遐想；那里的麦田浅鬣寸许，令你充满希望”，还有“竹板这么一打呀，别的咱不夸，夸一夸满井景色优美景色甚佳……”

透过这次作业，我深刻认识到指导作业需树立动态的知识观，开放的作业观。教师凭借开放的作业设计，辩证的传授知识，灵活的运用知识，动态的呈现知识；学生凭借开放的作业的完成，动态的理解知识，灵活的应用知识，融汇的深化知识。从而让学生在创新的实践空间中，得到语言实践的充分参与，语言思维的充分训练，语言营养的充分吸收，使语言知识内化为他们的语言库存，转化为他们的语言潜力，促进学生的思维发展和整体素质的提高。

走跑教学反思篇五

一篇文章，特别是“大家”的文章，可学之处很多，但不可都在一节课中都学完，也不能都学会，我读了十几遍都读书不懂的东西，不奢学生能在短短的一节课内去读书懂，因此我决定我十几遍都读不懂的我也不讲。

这是一篇写景抒情的散文，因此品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感都是需要教学的内容，我选择了通过示例的方法教学字词，解析修辞方法，渗透对比写作手法，通过反复朗读理解内容，领悟主旨，体会情感。

课前预习作业我是想激起学生自主预习的想法，但又不给他们增加压力，让学生愉快地、高兴的在课堂上认识事物，学

习语文知识。

1、本节课是集体备课。

2、语文课教什么不是随便的，是要“依据体式，依据学情”来确定的，通过检测，重点教学生不会的而又想学会的。而不是教师会什么教什么，教师喜欢什么教什么。教师能教什么教什么，参考别人的东西可以，但教师必须有自己的思维。

3、这样备一节课的时间可能长了点，但思路还是比较明确的。可能会有缺憾，但我愿意在这种缺憾中做无悔的追求。

一、导入语中说自己家乡冬天寒冷的特点，学生开始只说冷。当我要求用四字词语概括时一下子激起了学生学习兴趣。特别是作者姓名与字的特点同学们挖掘的不错。

二、过渡语比较少，显得比较唐突。

三、在讨论，交流环节留给学生的时间有段少了，导致一部分学生没有讨论完。在全班汇报环节，学生举手的人不是很多。说明没有充分调动起学生的积极性。

四、我在课堂上话比较多，不断地提醒学生，不敢大胆的放手。

五、由于时间关系，又匆匆进入了写作环节，只给了学生很少的时间写，就让学生读，明显的时间不够，可在这麽短的时间里同学们还是写出了不错的片段。这节课就这样结束了。留下了无尽的遗憾。

我觉得在课有许多知识没有落实。有点延时，导致写作时只有部分同学写成，组内交流不充分，并且师生评价不是太到位。教学过程中缺少过渡语。

张老师说：如果中间紧凑点，在评析句子时放手让学生自己去做就更好了。老师的语言精练一点就更好了。是啊，教学是一门艺术，一门有缺憾的艺术，但我愿意在这缺憾中做永远无憾的追求。

走跑教学反思篇六

《济南的冬天》是一篇写景散文，为了上这篇课文，我曾经反复思考，但是到今天为止，仍然没有个明确的结果，不知道该怎么样才能让学生喜欢，并且上好。

一班先上，开始我打出了一张图片，下附“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”“家家泉水，户户垂杨”，让学生猜猜今天我们要讲的是哪个城市，学生猜出是济南，于是明确本课课题：《济南的冬天》。然后按部就班的介绍作者及本文的写作背景。接着回归文本，学生朗读课文，一遍结束后，我说，老舍满怀深情的写下了这篇文章，正是源于老舍对济南的热爱，下面请同学们有象老舍一样怀着对济南的热爱把文章再读一遍，于是学生又读了一遍，两遍结束后我说，请几位同学把课文再朗读一遍，一共三位同学把课文读了一遍，三遍读完后，我说，你喜欢济南的冬天吗？有同学说喜欢，有同学说不喜欢，对于反对的声音我置之不理，然后我说请拿出笔记本，以“我喜欢济南冬天的，因为”句式写出你对济南的印象，五分钟后，我让学生读一读自己写的句子，有喜欢小山的，有喜欢日光的，有喜欢水的，基本上反映了他们对文本的理解和把握，阐述的原因用的基本也是从文本上摘录的语句，自己的感受和加工较少，做了简单的评价之后，进入了第三个环节，我说：老舍是个语言大师，济南的山水的在大师的笔下充满了诗情画意，因此本文的语言很值的我们欣赏品味，找出你喜欢的句子，并说说为什么？对于描写优美的句子，学生基本能找出来，而且对于修辞的运用也基本能说出来，但不够深刻和到位。一堂课在沉闷的气氛中结束了，相比以前轻松愉快的课堂氛围，我自认为这节课特别失败。

下课后我调整了自己的情绪，希望下一节课会有所改变。上课后，我照例介绍了作者及写作背景，接着让学生自己把课文读了一遍，一遍结束后问学生：读了本文后，你有什么要说的？有学生说，我特别佩服老舍，他把并不怎么样的济南的冬天的景色写的这么美；有学生说，这篇文章的语言很美；有学生说，济南的冬天的水很美……很多学生都说了自己读完文章后的初步印象。听得出来，学生是喜欢这篇文章的。我顺势就问，你们喜欢这篇文章吗？大家都回答，喜欢。那么接下来我们能不能带着喜欢的感情再去把课文读一遍呢？于是所有的学生都放开嗓子又把课文读了一遍，读完后我问：你们在读的时候，有没有哪些句子和语段的语气是特别处理过的，你是怎么读的？短暂的平静后，有学生举手了，说：我觉的第一段应该用比较平缓的语气来读。你可以示范一下吗？我问。他把第一段读了一遍，读的确实很到位，相信他已经走进老舍的感情了。然后有学生说第二节应该用缓慢的语气，轻轻的读，于是他也示范读了几句，结果其他同学哈哈大笑，抓住这个契机，我说你们觉的他的理解对吗？到底应该用什么语气来读？在大家的讨论和几位学生的示范朗读后，同学们都明确了应该用愉快，温馨的语气去朗读。又有学生说第三节应该用轻快的语气来读，于是他读了一遍，读出了欢喜和愉快的感情，理解的非常到位，同学们也表示认同，在确定了各自的朗读基调后，我说，现在请大家用我们刚才探讨过的语气把课文再读一遍好吗？结果所有的学生都非常愉快的把课文再读了一遍，最后我让学生完成那个句式，并当堂展示，结果大部分学生阐述的理由除了引用了课文内容，同时还加进了自己的理解和感悟，比一班学生的理解要深入和透彻的多，下课铃声响了，还有很多同学跃跃欲试。一堂课在轻松愉快的氛围中结束了，我和学生们都有意犹未尽的感觉。

比较这两堂课的得失，我发现调动学生的兴趣是上好一堂课的关键，第一堂课我没有为调动学生的兴趣做任何铺垫和引导，所以学生可以说是很被动的把课文读了三遍，在被动的情况下阅读文本，得到的启发和感受几乎等于零，所以后面的环节完成的都不成功。而在第二堂课上我比较注重学生的

感受，所以每一个环节的设置都是在学生感受的基础上随机生成的，有了自己独特的感受和体验的基础，学生的兴趣也就随之而来，这节课就是在学生的牵引下变成了一堂朗读课，而朗读的到位和成功，又促成了下个环节的成功，真是有心栽花花不开，无心插柳柳成行。而“花不开”和“柳成行”的关键就在于兴趣这块土壤。

走跑教学反思篇七

《济南的冬天》是老舍的散文名篇，篇幅短小，构思精巧，语言优美。学习这样的美文，既能让学生得到语文的滋养，又可得到审美的陶冶。

在本课的教学设计中，我主要体现了教学的主体性原则，让学生主动学习。传统的语文阅读教学往往过多地分析、讲解，结果既分散了学生的注意力，又浪费了时间，阻碍了学生的个性发展。而新课程强调学生是学习和发展的主体，主体参与的程度是学生学习好坏的重要因素。

阅读教学主要以课文作为凭借，因此读书是阅读教学的最重要一环。如果没有学生读书，或学生读书不充分，那么，即使教师讲得精妙绝伦，学生也不会有多少收获，更难有真切的体会。读的过程是学生对文章感受、理解、吸收的过程，也是想象、加工、创造的过程，它可以把无声语言化为渗透自己感情、意识的有声语言，这一过程是别人替代不了的。“读书百遍，其义自见”还应是学语文的根本。基于这样的认识，教学过程中我让学生反复朗读课文，先是自由朗读整体感知，再是重点朗读品味赏析，最后是集体朗读深入体验。在反复朗读中学生既领略了济南冬天的景色之美，也领略了老舍作品的语言之美。从阅读能力的培养来说，学生反复读了，背诵了，自然对文章的主旨、内容、写作技巧、价值等都会有一定的认识。

当然，通过“读”感知课文，这只是阅读教学的第一层面，

要进一步知其然，就需要质疑和释疑了。在课堂讨论中，我根据本课的教学目标设计了一些问题，如“文中写了哪些景物？作者笔下的这些景物给人怎样的印象？”“文章表达了作者怎样的思想感情？”等等，通过这些问题，引导学生去深入探究作品的语言美、意境美、情感美。特别是在研读赏析这一环节中，我没有给学生过多的限制，而是让他们自己选择喜欢的景物、喜欢的语句段落来进行品味，给学生以较多的空间，更进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辩，主观能动性得到了发挥，课堂气氛活跃。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地予以引导，帮助学生总结出一些阅读写景抒情散文的方法和写好此类文章的方法，这样让学生能举一反三，学会对同类文章赏读，学会观察描写景物。