

# 福楼拜家的星期天感悟 福楼拜家的星期天教案设计(实用10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 福楼拜家的星期天感悟篇一

- 1、 能从人物的描写中感受到人物的性格特征
- 2、 学会从人物性格中体会到高尚的人格
- 3、 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

教学难点：

- 2、 知道应抓住人物思想性格特征进行描写；

教学设计；

要体现新课标的理论，让学生在合作与探究中思考问题。

教学步骤：

一、 导入 课文

二、 检查预习作业

- 1、 同学们都已经预习过这篇课文了，这四位大作家都是谁呢？

生：福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉。

屠格涅夫(18 1-1883)，俄国作家，代表作有《父与子》等。

### 三、整体感知课文

#### 1、散文的特点是什么？

生：(齐答)形散而神不散。

回答：肖像描写、语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

(4) 从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。(板书：博学善辩)

(5) 找有关福楼拜动作描写的语句。

把关键词语通过重读表现出来。

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。(板书：热情豪放)

(8) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是“白的脸”。

动作描写是“仰坐在一个沙发上”。

(9) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。(板书：博学多识 老年持重)

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

教师总结：

三、 知识的拓展

## 福楼拜家的星期天感悟篇二

### (一)知识目标

通过课文的学习，学习人物描写的方法。

### (二)能力目标

- 1、速读课文，能捕捉人物的主要特点。
- 2、培养阅读、思维、口头表达等能力。

### (三)情感目标

1、从文中提到的当时欧洲著名的大文豪身上，感受到他们渊博的知识、宽广的胸怀、谦逊的品质和出色的谈话智慧，努力塑造自己成为一个高素质的人。

2、体会作者准确优美的词语，刻画出栩栩如生的人物形象。

1、指导学生查阅有关资料，了解文中提到几位欧洲著名的大文豪的详细介绍。

2、编列表格，概括地填写课文中描写的四位作家的肖像、语言、行动、性格特点等内容。

3、指导讨论，体会本文描写人物的方法及人物的性格特点。

## (一)重点

学习本文人物描写的方法。

## (二)难点

体会用词的准确。

## (三)疑点

本文作为一篇记叙文，既无情节，又无深远的主题思想，因此，本文可以说是一篇比较“单纯”的文章，文章较细致地描写了四个人物，行文是不是重复繁琐？因此文章结构、谋篇布局也值得探索，在讨论与对比中来解决这一疑点。

1课时。

投影仪。

- 1、学生自读课文，编列人物一览表。
- 2、教师设计问题，组织讨论，完成学习“重点”与“难点”。

## (一)明确目标

- 1、学习人物描写方法。
- 2、体会文章结构、谋篇布局上的特点。

## (二)整体感知

福楼拜是欧洲文坛著名的大文豪，他博学、睿智而又宽厚，擅长交际，因此他家的星期天经常是许多文人聚会的时候，作为他的弟子莫泊桑以自己敏锐的观察力和生动传神的笔墨，通过一次聚会，刻画了福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉的形

象，栩栩如生地展示出人物的性格特点。

### (三) 教学过程

#### 1、导入：

由介绍欧洲文坛大文豪福楼拜着手引入介绍莫泊桑，从而导入本课的学习。

#### 2、释题，引入阅读。

这是一篇描写人物的文章，课题既交代了地点—福楼拜家，又交代了时间—星期天。但事件是什么呢？人物有哪些？让人思考，引人入胜。

## 福楼拜家的星期天感悟篇三

1、积累词语，理解“博学多识、一拍即合、”等短语的意思，并学会运用。

2、了解文中四位作家和作者莫泊桑。

3、理解叙述和描写中间插入议论和抒情的作用。

4、学习作者组织材料、安排结构的技巧。

5、学习人物描写的方法，揣摩文章写人是怎样抓住人物特点，赋予人物不同的个性，最终实现以形传神的艺术效果的。

6、体味文章遣词造句准确生动、富有表现力的特点，增强语感，提高运用语言的能力。

### 教学重难点

1、学习人物描写的方法，揣摩文章写人是怎样抓住人物特点，

赋予人物不同的个性，最终实现以形传神的艺术效果的。

2、体味文章遣词造句准确生动、富有表现力的特点，增强语感，提高运用语言的能力

3、学习本文恰当运用表示时间的词语，从而使文章条理清晰的写法

## 教学设计

### 复习基础知识

学生展示课前收集的有关福楼拜、莫泊桑等五位作家的相关资料、投影显示。

教师也可提供相关资料，资料内容如下：

福楼拜(1821~1880)，法国作家。生于医师家庭。早期作品《狂人回忆录》《十一月》带有浪漫主义色彩和忧郁情调。1857年发表长篇小说《包法利夫人》，暴露资产阶级道德的堕落。1862年写出历史小说《萨朗波》，以古代非洲奴隶国家雇佣军队起义为背景，描写起义军首领马多和迦太基姑娘萨朗波的恋爱。1869年完成长篇小说《情感教育》（副题《青年人的故事》），描写一个丧失理想、自私自利的资产阶级青年的生活。1874年发表《圣安东尼的诱惑》，取材宗教传说，反映作者对资产阶级社会制度和精神文化的绝望。最后一部未完成的长篇小说《布法尔和白居谢》，描写两个找不到生活理想的人物的一生，充满浓厚的悲观情绪。他的作品，文字精练，是法国近世散文的典范。

屠格涅夫（1818~1883），俄国作家。生于贵族家庭。早期写诗（《帕拉莎》《地主》等）。1847~1852年发表《猎人日记》，揭露农奴主的残暴，农奴的悲惨生活，因此被放逐。在监禁中写成中篇小说《木木》，对农奴制表示抗议。以后又发表

长篇小说《罗亭》(1856年)、《贵族之家》(1859年)，中篇小说《阿霞》《多余人的日记》等，描写贵族地主出身的知识分子好发议论而缺少斗争精神的性格。在长篇小说《前夜》(1860年)中，塑造出保加利亚革命者英沙罗夫的形象。后来发表长篇小说《父与子》，刻画贵族自由主义者同平民知识分子之间的思想冲突。后期长篇小说《烟》(1867年)和《处女地》(1877年)，否定贵族反动派和贵族自由主义者，批评不彻底的民粹派，但流露悲观情绪。此外，还写有剧本《村居一月》和散文诗等。

左拉(1840~1902)，法国作家。出生于工程师家庭。当过职员。早期作品受浪漫主义影响，后来信奉实证论哲学，写出长篇小说《台莱斯·拉甘》，用生理原因解释主人公的行为。第二帝国的崩溃和巴黎公社起义促使他注意社会问题。1871~1893年间，创作了由20部长篇小说组成的《卢贡·马卡尔家族》，其中重要的有《小酒店》《娜娜》《萌芽》《金钱》《崩溃》等，内容主要通过一个家族中各个成员的不同遭遇，以自然主义笔法反映拿破仑三世时代法国的社会生活，揭露资产阶级的荒淫无耻。还发表《实验小说论》，提出自然主义的创作原则。1894年后陆续写出《三个城市》(《卢尔德》《罗马》《巴黎》)一篇长篇小说，揭露罗马教会的卑鄙勾当，也反映了乌托邦的改良主义思想。德雷福斯案发生后，1898年发表《我控诉》一文，抨击法国反动当局，因此被判徒刑，后来逃亡英国。最后一套长篇小说《四福音书》，只完成三部(《多产》《劳动》《真理》)，继续发挥乌托邦的改良主义思想。

莫泊桑(1850~1893)，法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省迪耶普小城附近一没落的贵族家庭。1870年刚到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，应召入伍，亲身经历了法军的惨败。退伍后，从1872年开始，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段。他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜做他的文学导师。

1880年，莫泊桑以其《羊脂球》闻名于世，从此开始了作家生涯。他的作品绝大部分都是在1880至1890年之间写成，有中短篇小说约300篇，长篇小说6部，游记3部，以及许多关于文学和时政的评论文章。

莫泊桑生在法国资本主义高度发展并开始向帝国主义阶段过渡的时期，他对资本主义社会中存在的问题，特别是对道德风尚的丑恶，给以无情的揭露和嘲讽。只有在下层人民中，他才发现一些令人宽慰的健康品质。他的作品同情和表彰下层社会的小人物。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有短篇小说巨匠的美称。他的短篇小说侧重摹写人情世态，充分显示出他的社会风俗画家的才能。构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾都有独到之处。文字简洁、质朴。

## 二、导入新课

三、充分理解人物的基础上进行话剧表演，学生在看表演的同时更加形象和直观的体味

## 福楼拜家的星期天感悟篇四

- 1、理清文章脉络，把握文章内容。
- 2、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，并恰当的应用到自己的作文之中。
- 3、学习本文叙述详略得当的写法来指导自己的写作。
- 4、学习本文恰当的运用表示时间的词语使文章脉络清晰的写法。

- 1、理清文章脉络，把握文章内容。

2、学习运用语言、动作、外貌描写表现人物的性格的写法，并应用到自己的写作中。

3、学习本文恰当运用表示时间的词语，从而使文章条理清晰的写法。

1课时

导入：常言说：物以类聚，人以群分。不同知识层次的人交往的人也不同。让我们一同走进法国大作家福楼拜，看他在工作之余，闲暇之后都和哪些人来往。（板书：《福楼拜家的星期天》）

学生默读课文，回答下列问题（出示课件）

1、故事发生的时间，地点，人物，主要内容。（明确：星期天；福楼拜家；以福楼拜为中心人物，屠格涅夫、都德、左拉逐一登场；通过对每个人的语言、动作的描写，表现他们不同的性格特点。）

2、找出出场标志性的词语（每四人一组，讨论完成）

第一个过了一会接着渐渐地学生自己在书上标注。

师生共同研讨，完成课后练习填表：

肖像描写

语言描写

性格特点

行为

福楼拜

大胡子，蓝色的大眼睛

学生在书中划出

热情奔放 和蔼可亲 睿智

开门，拥抱，握手，拍肩

都德

白皙的脸

同上

睿智 深沉 平和 激情荡漾

仰坐在沙发上

左拉

头小 卷发披肩与胡子连成一片 眼睛眯缝

同上

朴实 固执 聪慧 沉默寡言

捋着自己的胡子尖，举止活跃 手势生动

研读与赏析：

你谈谈福楼拜家为什么会有这么多的客人来访？

指导：再次扣到对福楼拜的人物描写上。

学生四人为一组讨论，师指导紧扣原文，划出写福楼拜的语

言、动作及外貌的语句加以体会，生作答。

师出示课件：

明确：好客，热情

明确：博学，睿智

师小结：

一、这样一个热情好客，博学睿智的人有谁不愿意和他交往呢？所以他的朋友众多，很多人愿意来他这里。

二、你的朋友多吗？假如周日是你的生日，你会约很多你的朋友一起来欢度。请运用本文的描写人物的方法写出你不同朋友的不同性格品质，恰当运用表示时间的词，让文章有条理，内容详略得当，以相约周末为文题。

要求：运用动作、语言、外貌描写表现人物性格品质。

2、用上第一个过了一会接着渐渐地等表现时间顺序的次使文章有条理。

相关链接：

掌握以下常识：

福楼拜是 国作家，代表作有 等。

屠格涅夫是 国作家，代表作有 等。

歌德是 国诗人，代表作有 等。

普希金是 国诗人，他是俄罗斯 的创建者，著有 等。

是左拉是 国小说家，代表作有 等。

莫泊桑国 作家，代表作有 等， 最突出，有 的美称。

放飞思想：

作者莫泊桑的文学导师福楼拜，假设这天四位文学巨匠都来后，莫泊桑也来了，他与四人都谈些什么，行为如何？表情如何？那四个人又说了些什么？放飞你的思想，结合生活情景谈一谈。

## 福楼拜家的星期天感悟篇五

1、能从人物的描写中感受到人物的性格特征

2、学会从人物性格中体会到高尚的人格

3、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

1、前面学生学到的是一个人物的描写，对于群体人物的描写较为陌生，因此教师有必要引导学生学会对群体人物的分析。

2、知道应抓住人物思想性格特征进行描写；

要体现新课标的理论，让学生在合作与探究中思考问题。

### 一、导入课文

上一节课我们学习了人物的描写，知道可以通过对人物的语言、动作、外貌、神态和心理活动的描写刻画人物的性格，今天我们来结识四位举世闻名的大作家。这四位大作家的形象，被著名的法国文学家莫泊桑精彩逼真地记录在散文《福楼拜家的星期天》中，下面我们就来学习这篇课文（板书课题、作者）

## 二、检查预习作业

1、同学们都已经预习过这篇课文了，这四位大作家都是谁呢？

生：福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉。

福楼拜（1821—1880），法国作家，代表作有《包法利夫人》等。

屠格涅夫（181—1883），俄国作家，代表作有《父与子》等。

都德（1840—1897），法国作家，短篇小说代表作是《最后一课》。

左拉（1840—1902），法国小说家，代表作有《小酒店》等。

## 三、整体感知课文

1、散文的特点是什么？

生：（齐答）形散而神不散。

教师：在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。我们这节课重点解决两个问题。

回答：可见福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。（意思对即可）

（2）刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

回答：肖像描写、语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

回答：肖像描写是蓝色的大眼睛古高卢斗士式的大胡须。语言描写有他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号。他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

(4) 从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。（板书：博学善辩）

(5) 找有关福楼拜动作描写的语句。

(6) 福楼拜朋友这么多，可他是分别送、单独和每个人讲、紧紧握握对方的手、再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头这些短语说明什么呢？把关键词语通过重读表现出来。

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。（板书：热情豪放）

他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。

(8) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是白的脸。

语言描写是用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。

动作描写是仰坐在一个沙发上。

（9）谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。（板书：博学多识老年持重）

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

教师总结：

这都不是一眼就能直接看出来的，因此作者的这种肖像描写已不是纯粹的客观描写，而是用议论来发表自己的主观感受了，并把自己对左拉的敬佩之情融入其中。纯客观的自然描写就只能是肥胖的脸，近视眼，而在描写中插入议论抒情，能把人物的性格特点表现得更加鲜明，给读者留下深刻的印象。这一点对我们同学作文也很有启发。另外，为什么我们在读完课文之后就能说出四位作家不同的性格特征呢？因为作者莫泊桑抓住了四位作家的不同特点，从肖像、语言、行动等方面进行了描写，把人物形象刻画得栩栩如生。

### 三、知识的拓展

我们做一个小练习：四位作家的思想性格特征我们现在都已经掌握了，假设此时四位大作家正在谈论着文学方面的事情，这时门铃响了，来者不是别人，正是莫泊桑，请你抓住这四位作家的不同的性格特征来想像一下此时这四位作家会用什

么样的表情、语言和动作来迎接莫泊桑的到来呢？同学们讨论一下。

#### 四、布置作业

1、完成续写

2、完成《语文评介手册》

### 福楼拜家的星期天感悟篇六

1、，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。

2、理清文章脉络，把握文章内容。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

#### 1、导入

星期天是忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么？今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2、师生共同读课文，老师正字正音。

3、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a.时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b.核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地（学生在书上标记出）

c.福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

1、福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢？找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

1) 好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。

2) 博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

3、学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

2、延伸作业：

将上文整理在作业

本上，识记“读一读，写一写”的内容。

课外阅读五位作家的一篇文章或者一本书，下节课交流。

课后记：本文重点在于引导学生通过分析各种描写人物的方法感悟人物性格，同时学习作者的人物描写手法。

## 福楼拜家的星期天感悟篇七

- 1、 能从人物的描写中感受到人物的性格特征
- 2、 学会从人物性格中体会到高尚的人格
- 3、 了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

教学难点：

1□

2、知道应抓住人物思想性格特征进行描写；

教学设计；

要体现新课标的理论，让学生在合作与探究中思考问题。

教学步骤：

一、导入 课文

二、检查预习作业

1、同学们都已经预习过这篇课文了，这四位大作家都是谁呢？

生：福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉。

屠格涅夫(18 1-1883)，俄国作家，代表作有《父与子》等。

三、整体感知课文

1、散文的特点是什么？

生：(齐答)形散而神不散。

(2) 刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

回答：肖像描写、语言描写和行动描写。

(3) 找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

(4) 从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

博学善辩。(板书：博学善辩)

(5) 找有关福楼拜动作描写的语句。

把关键词语通过重读表现出来。

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。(板书：热情豪放)

(8) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写的是“白的脸”。

动作描写是“仰坐在一个沙发上”。

(9) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。(板书：博学多识 老年持重)

都德活泼开朗，而且很幽默。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

教师总结：

三、知识的拓展

## 福楼拜家的星期天感悟篇八

1. 查字典，看注释，读准每个字的音，掌握重点词语。

2. 理清文章脉络，把握文章内容。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点:理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

## 第一课时

### 一. 整体感悟

#### 1. 导入

星期天，忙碌了一天的人们休息的日子，这一天，人们或者读书睡觉，或者逛街游游玩，或者走亲访友……你在家里都做些什么?今天让我们一起到法国大作家福楼拜家中，感受以下《福楼拜家的星期天》。

2. 师生共同读课文，老师正字正音。

3. 学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

b.核心人物是谁?依次出场的是谁?出场的标志性词语是那些?

c.简要概括本文内容。

学生四人小组合作探究，讨论明确：

a.时间——星期天;地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿

舍。

b.核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地(学生在书上标记出)

c.福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。课文着重写了四位作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。

屠格涅夫——睿智、深沉、平和、不乏激情荡漾。

都德——机智、善谈、举止活跃、性情活泼。

左拉——朴实、固执、聪慧、坚强、沉默寡言。

## 二. 研读与赏析

1. 福楼拜家每到星期天从中午一点到下午七点，一直都有客人来。以至与新来的人只好到餐厅里去。是什么原因吸引着众多的客人前往呢?找出原句读一读，并说说那些词语用得好。

全班讨论明确：

好客：表现在——一…就…；总是亲自去开门；他分别送到前庭；单独讲一会儿话；紧紧握住对方的手；再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。

博学：第九自然段；…他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论…；…就像两块同样的石头碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来。

2. 学生在书上勾画出刻画这些作家的语言、行动、外貌描写的句子，读一读，并总结初步其性格特征。

全班讨论总结明确：

屠格涅夫：俄国作家，怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多才。作品有《长夜》、《父与子》等。

都德：生性活泼，健谈。作品有《最后一课》等。

左拉：沉默寡言，性格温和，聪明而坚强。作品有《萌芽》、《娜娜》等。

### 三. 体验与反思

2. 延伸作业：将上文整理在作业本上，识记“读一读，写一写”的内容。

#### 《福楼拜家的星期天》教学反思

就这节课来说，我觉得比较成功之处在以下几点：

- 1、学习目标初步达成。我引导学生在把握教材的基础上，由浅入深地学习，让学生理解了抓住人物的性格特征进行描写的方法技巧。
- 2、在教学环节上注意了学生的活动。如：“请从文中筛选出描写福楼拜的语句，并谈谈这些语句表现了福楼拜什么样的性格特点和精神品质？”此题的设计意在调动学生的参与热情，设计的问题能够以点带面。引导学生对文本中的主要人物进行充分的感知，筛选有用的信息，让学生在这个过程中学会并掌握写人的方法。
- 3、在对人物进行分析时，没有对四位作家平均用力，而是以其中一位为代表作为范例进行重点分析，让学生真正了解和掌握人物描写的方法。然后其他三位作家的分析就完全放给学生，通过小组合作的形式来完成，以能在课本插图中准确

找到人物的相应位置为准，这样一来，加深了学生对人物群像描写方法的印象，激发了学生极大的兴趣，课堂气氛异常活跃，既省时，效果也好。

4、这节课还有比较好的地方就是在掌握了人物描写方法之后，以自己最熟悉的一位同班同学进行人物描写练习，让大家当场猜一猜写得是谁。这一活动，引起了学生的极大兴趣，写完之后，纷纷要求展示自己的作品，课堂上掌声不断，异常活跃。

当然，这节课在教学设计以及在授课的过程之中还存在着很多不足：

1、在教学过程中，时间安排有些仓促，学生讨论、思考的时间还不够。

2、学生回答得不够全面时，就急于把答案告诉学生，没有引导学生深入课文仔细查找答案。

3、我想应增加“人物特征比较”环节。比如：都描写了胡子，各人的胡子有什么不同；都有动作描写，各人的习惯动作有什么不同；都德与福楼拜都能言善辩，可是又有什么区别。如果能让学生在对比中发现差异，就会对莫泊桑抓住特征刻画人物有更深入的理解。

4、由于缺少了对比这个环节，学生“谈收获，悟写法”就谈得不够深，也由于学生谈得不够深，就急于把自己的观点展示给学生看；另一方面，是担心“练笔”这个环节时间不够，就草草结束。如果能让学生在“悟写法”这个环节中深入思考，让学生真有所悟，宁可删掉“练笔”这个环节。应根据学生的能力、兴奋点来取舍教学环节，不求面面俱到，但求精和深。

5、教学中最大的不足我感觉是朗读这一环节做得不够，应该

把朗读贯穿课堂教学的始终，而不是集中在某一时段。

6、这篇文章的选用，很显然是多元化文化的补充。因此对于此文的设计是否还可以考虑加一些内容。这些文学大师们带给学生的不仅是浅层次的印象，更多的是他们对于生活的不懈追求，对待问题的严谨的科学态度，如果在这方面能够设计相应的问题，势必会让学生对文本的理解更有厚度。

作为一节创新课，我觉得是不太理想的，尤其是在创新方面做得还很不够。时代在发展，教育也应与时俱进，作为一名教育工作者，更应有一种创新精神，这就需要在平时的教学中，更新观念，多下功夫，研究教学，力求在创新方面有所突破。

## 福楼拜家的星期天感悟篇九

教学目标：

- 1、理清文章脉络，把握文章内容。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

教学重点：

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

### 一、导入

要莫泊桑对过路人进行语言素描训练，即用最概括的语言对不同的人进行素描练习，近乎苛刻的要求，让莫泊桑终成优

秀艺术家。今天，我们通过课文，领略一下莫泊桑人物描写与众不同。

2、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

c.简要概括本文内容。福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。（课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。）

二、感知形象：

在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。好客。

（2）刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物的哪些描写表现出来的呢？

肖像描写、语言描写和行动描写。

（3）找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

肖像描写：“蓝色的大眼睛”“古高卢斗士式的大胡须”。

语言描写：“他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”。“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

(4) 找有关福楼拜动作描写的语句。

“门铃一响……他总是亲自去开门。”“渐渐地，人越来越多……这时只见福楼拜作着大方的动作(就像他要飞起来似的)，从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裙鼓起来，像一条渔船上的风帆。”“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后再单独和每个人讲一小会儿，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放、博学善辩的人。

“他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。”

(2) 找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写：“白的脸”。

语言描写：“用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味……谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方

面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外.文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。”

动作描写：“仰坐在一个沙发上”。

(3) 谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。

3、提问：课文5、6自然段写都德又是运用哪些描写手段、表现了都德怎样的性格？明确。

(1) 肖像描写：“他的头很小却很漂亮……他的眼光有时很模糊。”这是用比较多的文字来描写的人物。

(2) 语言描写：“一来就谈起巴黎的事情，…口吻谈论着一切事情和一切人。”

(3) 行动描写：

“他习惯用手持着自己的胡子尖。他的手势生动、举止活跃，具有一切南方人的特征。”这些描写成功地塑造了都德“生活活跃，健谈，厌恶腐蚀的生活方式”。

都德活泼开朗，而且很幽默。

4. 提问：课文78自然段着重运用哪种描写手段表现左拉的性格特点？

讨论、明确。（豆）写左拉用第8自然段整整一段来描写肖像。“中等身材……又显得十分滑稽和戏谑。”这是四位来访者中最长的一段肖像描写。

(2) 语言描写不多，因为左拉体质较差，不善言谈。

(3) 行动描写更少，体现了体弱特点，总之根据左拉的性格“温和、寡言、坚毅、聪慧”选用描写的手段。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

5. 提问：试比较四人的肖像、语言、动作描写、体会作者善于抓住人物的特点，各有侧重地刻画人物的性格。讨论、明确。

(1) 语言描写方面，都没有具体展开谈话的内容，只是概述他们谈话内容，着重描写他们谈论的声调仪态，评论他们的口才。使人如闻其声，如见其人。

(2) 肖像描写，下笔最多的是左拉，其次是都德。两人的肖像形成鲜明的对照。

(3) 动作描写方面详、有略。根据人物身份不同而不同。如福楼拜是主人，所以最活跃，是中心人物，着墨较多。左拉坐相比较特殊，体质差，也有较多的文字描写。至于屠格涅夫的动作只略写一句，也是人物性格有关。

### 三、问题探究

1、你能根据课文猜出插图中分别画的是谁吗？请说出你的依据。

(出示课文插图，并依次给人物标上代号。)

2、作者在叙述和描写中间，插入一些抒情和议论，有什么作用？

## 福楼拜家的星期天感悟篇十

教学设想

作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，让一个个活灵活现地展示在我们面前。作者善于抓住人物外貌和性格特点，各有侧重地展开描写，教学中应着重引导学生体会人物的特点，看看作者是如何抓住这些特点展开描写的。

## 课时安排

1课时。

## 教学内容和步骤

### 一、导入新课

有人说过：世界上没有两片完全相同的叶子。同样的，世界上也没有两个完全相同的人。我们在刻画人物形象的时候，要表现出他们的不同之处，就必须抓住他们的特点。不少作家善于抓住人物的特点描写人物，使人物形象活灵活现。今天，我们一起来学习法国作家莫泊桑刻画人物的一篇文章：《福楼拜家的星期天》。

### 二、整体把握课文内容

1. 指导学习自读提示。

2. 学生速读课文，完成以下步骤。

(1) 借助工具书，弄清生字、新词的字音、词义。

(2) 标画出文中刻画的人物，看看作者是从哪些方面进行刻画的。

讨论、交流后明确：

(1) 正音正字。

魅梧

戏谑

义愤填膺

(2) 要求学生摘抄文中的优美词语和自己认为需要掌握的词语。

魅梧简陋戏谑魅力

局促义愤填膺空前绝后

(3) 文中刻画了四个人物：福楼拜、屠格涅夫、左拉、都德，从肖像、动作、语言等方面进行刻画。通过在叙述和描写中插入抒情议论来揭示人物的性格特征。

三、品读理解

学生细读课文，并选择其中一个人物的描写部分细细体会，准备复述。

指明学生复述，教师评价。

四、精读鉴赏

2. 讨论、明确：

写屠格涅夫和福楼拜的`见面，先写主客之间的友谊：热烈拥抱，然后加以评论，两位作家内在的思想和共同点，正是他们深厚友谊的基础。从而表现出两人的性格特征。

写屠格涅夫的动作、语言，则先描绘他仰坐，用轻弱并有点犹豫的声调，慢慢地讲着，然后加以评论：不管什么事情一经他的嘴讲出，就都带上非凡的魅力和极大的趣味。

### 3. 讨论：这个部分刻画人物有什么特点？

明确：有人物一般性的行动、神态等描写，有对主客的共同描写。对屠格涅夫，既有正面描写，也有侧面描写(福楼拜的神情)。在描写中不断加进作者的感觉和评论。因而能由表面的行动、神态、语言描写深入到内在的思想。

### 五、比较阅读

学生阅读刻画左拉的部分，并比较：刻画屠格涅夫和刻画左拉的方式有什么不同？

### 六、布置作业