

# 最新参观安阳博物馆心得体会(汇总6篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 参观安阳博物馆心得体会篇一

基金博物馆是一座庄重而优雅的建筑，位于城市中心，是许多人追寻财富智慧的地方。近日，我有幸参观了基金博物馆，并深感此次参观之旅非常有收获。在这里，我不仅了解了基金的起源与发展历程，还获得了一些关于投资理财的宝贵经验。以下将详细介绍我在参观基金博物馆时的心得体会。

### 第二段：了解基金的起源和发展

一进入基金博物馆，首先映入眼帘的是巨大的展示墙上的图片和文字，生动地展示了基金的起源和发展历程。通过参观，我了解到基金最早起源于19世纪中叶，是由一些富有社会责任感的士绅创立的，旨在帮助小型企业获得融资。经过近两个世纪的发展，基金已经成为全球范围内投资者广泛选择的理财方式之一，用途也日趋多样化。

### 第三段：学习投资理财的技巧

在基金博物馆的展厅中，有许多有关投资理财的实例和案例。这些展示生动形象地展示了投资者如何通过正确把握市场趋势和信息，实现财富增值。我特别留意了一张热门基金的历史走势图，发现这些热门基金的价值一直在稳步增长。这给了我很大的启示，即要选取有潜力的投资标的，坚定持有，

并且应长期而非短期投资。此外，博物馆还陈列了一些投资成功者的名言和思考，如沃伦·巴菲特的“投资你能理解的东西”和彼特·卢奇的“做平庸的公司卓越的投资”，这些都给我留下了深刻印象，启发了我在投资理财上的思考。

#### 第四段：基金博物馆的互动体验

基金博物馆不仅提供了丰富的展品和资料，还设有一些互动体验项目。最吸引我的是模拟交易系统。在这个系统中，我可以像真正的交易员一样参与股票和基金的交易，体验到投资者在市场中遇到的各种情况。通过参与模拟交易，我深刻地意识到投资是一个需要冷静、果断和理性思考的过程。此外，由于模拟交易具有实时数据，我还可以及时了解到市场的动向，并通过实践观测投资决策是否明智。这个互动体验项目不仅增加了参观的趣味性，也帮助我在实践中巩固了学到的知识。

#### 第五段：总结句

参观基金博物馆是一次富有收获的经历，我从中学到了很多有关基金和投资理财的知识。通过了解基金的发展历程，我更加明确了基金的重要性和作用。通过学习投资理财的技巧，我认识到投资需要长期眼光和坚定决心。通过参与模拟交易，我深刻体会到投资是一个需要冷静思考和实践观察的过程。这次参观不仅满足了我对知识的渴求，也让我意识到了投资理财的广阔前景与挑战。我相信，以今天的所学和所感，我将能够在未来的投资之路上更加自信和明智地前行。

## 参观安阳博物馆心得体会篇二

超市的公交ic卡的充值终端一直在升级中，不得不徒步去很远的华润万家一层充值中心。

大街上的人真多，这是我来到兰州，一直存在的印象，到这

个清明节，满一年，真快！

我思故我在，穿梭在人群中，我一直在想，自己存在的价值，是我现在的工作吗？是我依赖于工作，还是工作依赖于我？假如我丢了工作，又该往何处。

昨天，去省博物馆参观了一圈，有悠长的茶马古道，先进的齐家文化，艰苦的红色甘肃，更有恐龙时代，早期人类的遗迹。遗憾的是，没有看到镇馆之宝——铜奔马。

甘肃省博物馆，从入口到出口，似乎穿越远古，穿越未来。宇宙走过了138.2亿年，而我们赖以生存的地球，诞生于46亿年前，恐龙时代和人类文明只不过是一小段而已，中华文明更不过上下五千年，人的寿命，以现在乐观看，只是百年，弹指一挥间。

历史的沉淀，才让一段文明影响深远。悠悠百年，真正付出的人，名垂千古。

### 参观安阳博物馆心得体会篇三

中国国家博物馆珍藏特展的展厅在博物馆右侧的二楼。博物馆一楼右侧的展厅原先是“文化遗产日特别展览”，已于前一天结束了，里面正在收拾整理，不再对游客开放，让我和妻感到很大的遗憾，还好，在接下来在二楼的参观中看到的大量宝贵文物，让我们减少了些许的遗憾。在楼梯口检票后，将打过孔的票张进口袋，同妻一起顺着楼梯来到二楼。感觉到有些累，正好展厅门口的长椅上有空闲的地方，于是让妻一人进去先看，我喝了点水，在椅子上少时休息后进入展厅参观。

展厅分左室和右室两个部分，我从左厅开始参观。顺着门左侧在选购纪念品的众多游人往去，第一件展品就深深的吸引住了我的目光。那是一件青铜器方鼎，具体的名字我现在记

不清了，大概叫做“虎耳牛头鼎”。五头形态各异的长角、虎耳的铜牛首尾衔接的站在鼎口上围成一个圈，刚好将鼎口围住；鼎腹两侧各有一只头朝上、尾朝下、呈爬行状的铜虎，威猛之势自然流露；三只虎足形鼎脚均匀的分布在鼎腹底侧，使圆鼎稳稳的站在展柜上。整个圆鼎结构紧凑，布局合理，想象丰富，造型逼真，铜绿色显示着它年代的悠久，让我驻足许久不忍离去，尽情感受着那段昔日的历史。

1959年山东省泰安市大汶口墓地第10号墓出土的“彩陶背壶”是新石器时代的文物，在展厅中部展出。壶的腹壁一面扁平，两侧各有一环耳，另一面中部有一竖鼻与扁平腹部的一面相对，3个附耳系绳之后便于背在肩后携带。背壶为红陶，近口沿处绘有3个等距离的黑白彩同心圆；壶颈与环耳之间的肩部内白外黑两道细线形成一带状圈，沿带绘有黑地白彩涡纹；壶腹绘有黑白彩同心等边三角形，顶角上下相对沿壶腹排列；腹下绘有黑色细带，在其上等距白点排列；底部绘有白色圆点。我不是一个专业的文物工作者，更非一个历史研究人员，无法从专业角度进行解释和说明这件文物的特点和意义，能做的，仅仅是将我眼中看到的记录下来罢了，以后当我读到相关的资料时，能从我的记忆中找到相关的记忆片段，来让我重温这段历史，引起相应的共鸣，那或许便达到了做为一个普通老百姓所需要的精神享受了吧。

在展厅靠近里侧的中间位置，横列着一个长约2m□宽1m左右的的展台，著名文物“金缕玉衣”就静静的“躺”在里面。对金缕玉衣是早在初中的历史课本中就已经知道了，但对它的认识只是停留在文字的记载上，没有一个实际的或者更可以说是基本成形的概念，今天得以在众多的参展文物中见到了它的庐山真面目，实属幸事、庆事。在我面前的金缕玉衣是由一块块红白色的大小不一的玉石片组成，大的平均长约10cm□宽5cm□小的平均长约3m□宽1cm□最大的玉石片是脚底的那片，长约25cm□宽10cm左右，所有的玉石片，无论大小，厚度都不到1cm□表面光滑、纹理清晰。在每块玉石片的四角上各有

一个米粒大小的孔，金丝穿过这个小孔，将所有的玉石片串连起来形成一个整体，将要穿戴金缕玉衣的人从头到脚、丝毫没有放过的包裹保护起来。能看出，展示在我面前的这件金缕玉衣是为男性制作的，因为在其大腿根部有用小块玉石片穿接而形成的小筒子，用来盛装男性的生殖器官。头部用小块玉石片穿接起来、按照人的五官巧妙的分开鼻、眼、耳器官，躯干及臂膀、腿部用大块的玉石片错落有秩的穿接，手掌及脚部用大小不同的玉石片按照一定的顺序交叉穿接、用一大块整片的玉石片坐为脚底，脚趾前端用小块玉石片竖立串起，使整个脚部能合适地放入。

整个金缕玉衣浑然一体，大小不同的玉石片在金线的连接下有序地成为一个整体，紧凑而不拥挤的将穿戴的人包裹在金与玉的氛围中。据资料显示，这件金缕玉衣整整花费了当时数百名技艺精湛的玉石匠人两年多的时间，花费的资产相当于几百户富裕人家一年的所有花销总和。花费这么大的人力、物力来制作出的金缕玉衣，显示出当时的统治者希望通过这种外在的保护来达到自己尸骨永存的愿望，但后来发上的事实可与他们的想法背道而驰，往往在他们穿上金缕玉衣不久的以后，他们的坟墓就被垂涎于墓室宝物的盗墓人所挖掘，宝物被偷盗，而他们的尸骨却落的个荡然无存的地步。

一件件的珍品，在我的眼底出现，一段段的历史，在我的脑海中重现。宋呆瓷器珍品“官窑贯耳瓶”、两汉时期的“碧玉谷纹璧”、唐代的“骑驼乐舞三彩俑、三彩马”、商朝的“玉援铜内戈”、两汉时期的“市楼画像砖”、汉代青铜灯具“彩绘铜雁鱼灯”、三国两晋南北朝时期的“陶牛车”、让我痴迷的“四羊方樽”等等珍贵的文物，在我的面前一一闪过，让我通过它们去解读和感受那段昨日的辉煌，所有的这一切让我留恋、让我驻足、让我忘记了去分辨左右两个展室布局上的不同，更让我忘记了朝代的更替、忘记了时间的流逝，恍惚间不同朝代人们的日常生活展现在我面前，而我，也贪婪的呼吸着那已经久远的熟悉的祖先的气息，深切感受着祖国母亲的博大精深。

## 参观安阳博物馆心得体会篇四

海南省博物馆的前身是1984年开始筹建的海南博物馆，1990年海南省政府正式批准成立“海南省博物馆”，1996年海南省文物考古研究所挂牌成立，两者合署办公。因为当时海南刚建省，百废待兴，政府资金不足，筹建中的博物馆迟迟没有开工。

20xx年11月15日开馆的海南省博物馆是海南省唯一的综合类现代化博物馆，位于海口市国兴大道68号，省文化公园东部，是我省重点文化基础设施。省博物馆工程占地面积60余亩，第一期工程占地面积约18000平方米，主要包括陈列展厅、文物库房、技术用房、服务设施、办公用房。正在规划设计的二期工程建设面积约7000平方米，将依托“华光礁1号”沉船的保护修复及沉船中出水的近万件瓷器，重点展示与南海历史、海上丝路、地缘政治和海洋生物矿产资源等方面有关的文物和标本。

馆内设有基本陈列4个，《海南馆藏文物陈列》、《海南历史陈列》、《海南少数民族陈列》及《海南非物质文化遗产陈列》，对海南的历史、少数民族文化、海南非物质文化遗产、文物遗存等进行了全方位的展示，目前已有馆藏文物2万多件。通过琳琅满目的文物、形象逼真的布景及多媒体手段的展示，观众可以全方位、多层次、身临其境地了解和感受海南独特的历史传承和文化氛围。

馆内还先后举办了《开拓二十年(海南建省办经济特区20周年成就展)》、《20世纪中国文学大师风采》、《亚洲艺术水彩博物馆馆藏精品展》、《国家宝藏展》、《中国科学院、清华大学高新科技成果展》等近20场专题展览。

近年来，我馆各部门的业务骨干对我省的文物资源进行了大量系统的研究，取得了较为丰硕的学术成果：由馆长丘同志担任主编的《海南历史文化大系文博卷》已于20xx年4月正式

出版，该卷汇集了大学著名教授、文博研究学者及我馆多位业务骨干，向读者展现了海南古遗址、海南古建筑、海南古墓葬、海南古陶瓷、海南古村落等文物考古的各个领域。此外，我馆拟编辑出版《中国文物地图集海南分册》、《西沙群岛文物普查报告》等；个人学术专著有：《三亚落笔洞》、《古书画仿制研究》等；参与编写《中国黎族传统文化》、《中国黎族》、《海南民族风情》、《黎族传统织锦》等；发表考古发掘报告、论文及黎族传统文化研究文章等数十篇。这些学术活动的开展为研究海南省的历史、文物、民族，弘扬中华民族优秀文化作出了贡献。

海南省博物馆的建成开馆，不仅是我省重要的社会文明标志，对建设国际旅游岛和促进我省文化旅游产业的发展，都具有十分重要的意义，也必将对全面推动我省政治、经济和文化发展起到积极的作用。

## 参观安阳博物馆心得体会篇五

河南博物院是我国现有重要的文物收藏基地之一，它真实记录了我国几千年的发展历史，现珍藏的各种文物珍品是不同时期我国劳动人民勤劳与智慧的结晶。

河南博物院位于郑州市农业路8号，它占地10万平方米，建筑面积约7.8万平方米，造型独特，呈金字塔形，远远望去像一座宏伟的金字塔。

步入馆内，一座巨大的雕像——“华豫之门”矗立在大厅中央，旁边由四个展厅。展厅内有许多古代的玉器、瓷器、铜器等等，每件作品都是中华民族的宝贵财富，它们见证了中国文明的发展史。听导游说，这里共收藏了13万件文物，分二十七类。我听了不仅咋舌，哇，这么多！我们的祖先5000多年来，不停地探索自然界、征服自然界，他们用他们的智慧为我们缔造了一个文明国度，为我们留下了如此多宝贵的文化遗产。

在展出的这些文物当中，我记忆最深的有三件作品：象牙白菜、曾侯乙墓编钟和古代磨面用具。

象牙白菜是用象牙雕刻出来的一棵白菜，整件作品惟妙惟肖，非常逼真。白菜上面爬着一只鼓着大肚子的蝓蝓，仿佛正在品尝美味的白菜，看，把肚子都撑得胀了起来，还露出满意的笑容。靠近些侧耳倾听，好像还能听到蝓蝓的叫声呢！白菜上不仅仅只有满意的胖蝓蝓，还有一只米粒大小的七星瓢虫伏在白菜上一动不动，瓢虫边上还有一朵鲜嫩的小花静静的开放着。这棵象牙白菜因这些显得鲜活起来，生动起来。看着它，我仿似看到了田园美好的风光，看到了大片大片的菜园里，孩子们在尽情嬉戏，农人们在田间辛勤的忙碌着，他们共同勾勒出一幅舒适、恬静的生活画卷。

象牙白菜展现出的精湛技艺，让人叹服！而曾侯乙墓编钟则让我们惊讶于古代人们高超乐音的造诣。曾侯乙墓编钟制造于约2420xx年前，它纹饰精美、造型独特、音域宽广。它共有65个大小编钟组成，最让人不可思议的是每一个钟竟可以敲出两种不同的声音。不知道祖先用的什么技术制造出如此神奇的编钟！导游说，曾侯乙墓编钟不仅代表着中国青铜文化的巅峰，也证明我们祖先在音高标准的选定和音乐思维的成熟方面，已经达到了非常先进水平。以前我总认为在音乐领域我们一直逊色于欧洲国家，可没想到我们的祖先可是遥遥领先的呀！

刚刚赞叹了曾侯乙墓编钟悠久、神奇，又一个看似平常而又简陋的石磨用具，引起了我的极大兴趣。这是什么？导游说，这是去壳用具。它距今约7000—8020xx年，是原始人用来把粮食去壳碎粒工具。该磨盘平面呈椭圆形，底部有4个矮足，琢制而成。看着这魔棒与磨盘，我仿佛身临其境，亲眼看到粮食被一点一点的去壳、碾碎。远古的人类没有高科技的水平，竟然发明出来粮食去壳的工具，不得不让人刮目相看。

接下来，我们又参观了青花瓷的美丽、甲骨文的神奇、莲鹤

方壶的别致……这些凝聚着祖先智慧的珍品，都值得我们细细品味、研究。

河南博物院里有太多的宝贝，每一件都是古代劳动人民智慧的结晶。它们精致华美，为今天我国考古也作出了巨大的贡献。

## 参观安阳博物馆心得体会篇六

干部博物馆是由中国共产党中央委员会组织编纂、宣传出版机构出版的一部历代领导干部的事迹和形象资料的大全。标志着现代中国干部教育工作的新阶段。我只是简单地听过干部博物馆，没有更深入地了解这个地方。近日，我有幸到干部博物馆参观，旨在了解历代领导干部的工作生活和精神风貌，汲取他们的工作方法和精神力量，为我们今后的工作添上一份动力。

### 第二段：历史文化氛围的沉浸感

一进入干部博物馆，就能感受到一股厚重的历史文化氛围。博物馆内不仅陈列着形形色色的展品，而且通过古老的器皿、留存的字画以及各式各样的实物，让我们在历史深度中打破沉积、感悟历史。博物馆内有许多重要干部的生活用品，比如毛泽东主席和周恩来总理的公章、信件、家具和写字纸等等。在博物馆的角落，我们还能看到那些可爱的文物，比如传统的木质制作的蓝缎子凳子，是毛泽东主席生活中的固定用品。这些东西给我们提供了一个全新的视野，在参观中，我们能更深入地感知传统文化，同时也可以在其中感受到中国历史文化的魅力。

### 第三段：干部精神的了解和掌握

干部博物馆不仅记录着历代干部的工作生涯，而且记录了他们为了国家、为了人民、为了党奋斗的精神风貌。这些精神

在我心中是极为宝贵的。从职业理想到职业道德，乃至至于奉献精神，每一个干部的精神力量都深深地震撼了我。在博物馆中，我更加深入地了解到许多优秀干部的经历，比如说周恩来总理一生不忘初心，他曾利用自己的职权压制了贪污腐败分子，整顿了党和政府工作作风。这些事迹使我更加敬佩祖国的有志之士，也让我们这些新时代的青年干部在今后的工作中有了努力的方向。

#### 第四段：全社会需要深入了解干部博物馆

干部博物馆是一座展示我国先进干部精神、传承革命传统、推动中华民族伟大复兴的良好载体。它不仅是一个文化遗产的展示地，同时也是干部精神理念的培训基地。然而，干部博物馆最近几年来迎来了越来越多的游客，但相应地问题也随之而来，比如说参观的总人数在加大和可持续发展等方面的问题也早已一直存在。因此，干部博物馆及相关政府部门需进一步制定相应的规划措施，针对性地解决问题，以更好地为干部教育培训工作提供有力支持。

#### 第五段：总结和展望

通过参观干部博物馆，我不仅对历代干部有了更深刻的认识，而且对党建与国家发展之间的联系也有了更清晰的了解。同时，深入了解先进干部的精神风范，更是使我有更为严谨的理论基础和丰硕的实践经验。在未来的工作中，我将更加努力地发掘干部精神，锤炼工作能力，为我们祖国的繁荣昌盛贡献自己的力量。同时，我也真心希望我们全社会可以更加关注干部博物馆，让更多人了解干部精神并进一步推动党和国家的事业前进。