

# 最新小恐龙教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小恐龙教学反思篇一

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中多花了些气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们了解一些恐龙的种类、形态及生活习性等，掌握介绍一种物品的方法，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

### 一、预备期——课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。我们反复查阅资

料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

## 二、观赏期——利用多媒体创设情境。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

## 三、触摸期——研读文本了解特点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

#### 四、说演期——迁移方法模拟介绍。

孩子们掌握了说明方法，又收集了大量的资料，请他们以“我”的口吻来介绍自己最喜欢的一种恐龙，无疑是他们最兴奋的一块教学。先前，以书上雷龙为例，写一段自我介绍，（嗨，大家好！你们认得我吗？对了，我就是梁龙。我的身体可长了！猜猜我有多长？我从头到尾足足有二十多米呢！我走起路来，就象一架移动的吊桥。别惹火我哦！惹火我可是要付出代价的：我会用长长的尾巴把你甩到天边去！不过平时我可是很温柔的，假如你在侏罗纪公园游玩时有小河无法趟过去，你只需拨打求救电话，我会立即赶来帮助你们过河的。哪位小朋友胆子大，我还可以让他在我身上过一把滑滑梯的瘾哦！）帮助学生理清介绍的顺序，然后运用文中学到的说明方法作一番介绍。

#### 五、探险期——拓展阅读探索奥秘。

“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的？”将学生的兴趣更广泛地指向课外阅读，探索这至今尚未揭开的神秘世界。有兴致的可以相互借阅书籍，交流资料，观看电影等。

假如能把这节课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习，提供了一些与课文内容相关的网址，引导他们阅读。我相信，利用网络学习，不拘泥于课本，学生会有更多的体会。而对自我介绍某种恐龙的小练笔，也可以在网络上自由书写，讨论交流。但愿笔记本的进入能改善我校的网络环境，让教师和学生能甘心在“网中挣扎”，并乐此不疲！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小恐龙教学反思篇二

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜素、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有益于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流

方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

### 小恐龙教学反思篇三

这是一节绘画课。为了让学生更好地掌握绘画中构图的要求、遮挡方法、背景衬托及渐变的涂色方法，我示范画了一只卡通造型的梁龙回头看的姿态，添加了森林背景，这样学生更直观。通过学生的作业反映出，合理构图、背景衬托都基本掌握。但是大部分的学生都是照着老师的范画来画，总是一只卡通造型的梁龙回头的姿态，只有极少数学生能够通过自己的想像来创作。

培养学生的创造能力是美术教学中重要的教学理念，学生一味地仿照，只能禁锢他们创作的思维，磨灭他们创作的火花。后来通过反思，我觉得在这节课中有两点做得还不够：

一、学生收集恐龙图像资料不够，以至他们在绘画恐龙时种类不多，出现依照的现象。

二、教师对于学生思维的启发不够到位。

于是在上第2个班的时候，我没有进行范画，我让学生课前收集更多的恐龙资料和图片，以及把恐龙玩具模型也带到课堂上来，让学生交流，仔细观察五官、脚爪、皮、甲等。在学生绘画前，我启发学生思维，让学生发挥想像，如我们通过时空隧道回来了恐龙生活的侏罗纪时代，会是什么样的？如果恐龙来到了我们的城市里，会发生什么事等等，结果在学生的作业中，有的学生把恐龙拟人化了，画了恐龙妈妈与宝宝在一起幸福生活的画面；有的给恐龙添加了装饰图案，丰富画面；有的画了不同种类、各种造型的恐龙，生动极了。

我想，在课堂教学中，教师的示范画是给学生直观了，掌握基本的绘画方法，但有时也会给学生的思维形成了定势，禁锢了他们的想像。怎样才能两者兼顾呢？还有待在以后的教学中不断探究。

## 小恐龙教学反思篇四

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中多花了些气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们了解一些恐龙的种类、形态及生活习性等，掌握介绍一种物品的方法，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人

意。为此，我鼓励学生回家查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。

“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的？”将学生的兴趣更广泛地指向课外阅读，探索这至今尚未揭开的神秘世界。有兴致的可以相互借阅书籍，交流资料，观看电影等。

把这堂课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习，提供了一些与课文内容相关的网址，引导他们阅读。我相信，利用网络学习，不拘泥于课

本，学生会有更多的体会。

## 小恐龙教学反思篇五

### 1、学科整合，开阔学生的综合思维。

由于学生对“恐龙”的兴趣很高，因此在课前我有意上网查阅了大量的恐龙方面的资料，并筛选出学生最感兴趣的内容加入教学设计中。课上，教学设计中大量的恐龙资料和图片，给予学生丰富的生物科普知识和强烈的视觉冲击，将美术学科与生物科学有机的整合，在培养学生美术素养的同时，丰富学生的视野，开阔了学生的综合思维。

### 2、循序渐进，重难点突出。

恐龙的种类丰富，外形迥异，为了让学生在创作中能表现出恐龙的不同外形特点，在欣赏分析的环节上我对学生进行了循序渐进的引导观察：先是欣赏分析水中恐龙、陆上恐龙、天上飞的翼龙等基本类型的恐龙外形，通过学生分析、教师演示掌握这几类恐龙的画法，解决教学重点；然后通过外形相似恐龙的对比观察，使学生了解恐龙间的细小差异，为学生创作不同特点的恐龙做好铺垫，化难为简的解决教学重难点。

### 3、提出创作要求，明确评价标准。

在本课的作业中教师提出明确的创作要求，使学生有意识的在创作时注意这些问题，形成良好的创作习惯，同时创作要求的提出也明确了作品评价的标准，在作业评价中就能够有准可循。

### 4、重视学生展示和讲述，给与学生满足感。

在本节课的作品展示中，我注重让孩子讲述自己画中的故事，



既培养学生的美术表现力，同时还锻炼学生的语言叙述的能力，给予学生创作展示的满足感，激发美术学习的兴趣。

1、关于恐龙的知识过多，学科偏移，学生创作时间不足。

由于了解到学生对恐龙这个话题的热情极高，因此我在教学设计中有意识的加入了大量的有关恐龙的知识，甚至在造型分析时也尽量全面的（海、陆、空）多选择几个有代表性的恐龙进行分析，恐龙的知识很丰富，学生的满足感有了，但却削弱了美术学科自身的知识特点，因此从学科的角度来看，有些偏向生物科学，忽略了美术学科自身；而且由于恐龙知识的大量了解，致使学生后期创作时间有些不足，可通过两课时安排来解决。

2、缺乏学生自主、探究性的学习过程。

由于恐龙的种类很多，形态各异，共同点不好总结，因此本课教学大多以教师讲述、演示为主，其目的也是尽可能节省教学时间，为学生了解恐龙的有关知识提供充足的时间保障，但却忽略了学生自主、探究性的学习过程，教学主体似乎有些错位。

3、学习方式和创作方式过于单一。