

最新出塞古诗的读后感 昭君出塞读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

出塞古诗的读后感篇一

读了《昭君出塞》这本书，我受益匪浅。故事讲述了王昭君，一个拥有美貌，才华又出众，心地又善良的女子，无意间卷进皇宫内的争宠**，最后被皇上嫁给了外族的呼韩邪，她极力维护两国的和平共处，使汉匈之间近六十年不再有战争的传奇经历。

书中王昭君不计前嫌，用爱感化身边的每一个人，在明争暗斗的宫廷中，充分地显示了她的心灵美。在宫中，她对主子尽心尽力，没有半句怨言。她为人诚实善良，没有私心，在皇权面前不阿谀奉承，敢于实话实说。

王昭君能够流芳百世，除了她的美丽大方之外，还有她的聪明才智。如果不是她的聪明，打发了瘸公子，也许她还生活在被街头烂人追逐调戏的荒诞日子里。如果不是她的聪明，也许早已成为宫廷纷争的牺牲品了。

其实，王昭君的美德都和她早年受的教育有关。父母在她很小的时候就请先生教导王昭君琴棋书画以及为人处事的道理，否则，她也不会成为以后那个琴艺精湛，品行高洁的女子。

合上这本书，我早已被王昭君舍己为国，无私的奉献精神感动。我想做人就要做一个王昭君那样的人，做到心灵与外在同样美的人。

昭君出塞是中国历史的光辉一页，让我们牢记它，记住这个为国出使西域的坚强女子。

出塞古诗的读后感篇二

深深的庭院、沉寂的花木、明眸的宫女、慵懒的梳妆……这一幕幕在昭君心里缓缓飘过。进宫有些日子，却迟迟不见皇帝的踪影。金钗玉饰，散落一地，铜镜前再也不是明丽的笑靥了，两弯娥眉，凝满愁绪。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上，发出“噼里啪啦”的爆鸣声。昭君拔下了玉钗，挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息，像春日了的第一声惊雷，在死气沉沉的后宫炸开了。

啪！玉钗落地，断为两截，昭君的手剧烈地颤抖着。处于生死之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。烈焰吞噬了它不屈的心灵。在生之涯、死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，迸出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着它越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

昭君出塞，留给后人一座青冢和无尽的遐想。

可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年的答卷。

生命，不一定濒临死亡才显得深刻；用心去做，用心去答，生命才能显得美丽。

出塞古诗的读后感篇三

”喝着凉茶摊的茶水，心里甜蜜蜜的！不，不能这样，自己的运动生涯才刚刚开幕，不能让它就这样过早的夭折。

有我的长辈，哥哥姐姐，还有我的小侄子。我真的是_吗？

蝴蝶在花枝上跳舞。哎，看着厚厚的一本语文书，想想还有那么多的任务要完成，时间将会像红军万里长征般的漫长。我爱我的爸爸妈妈，我视他们如我的知己，有什么伤心事，有什么快乐的事，我都会一一向他们诉说？都说我们青春年少，总喜欢说一些不知负责的话，做一些不知好坏的事，于是一句我还幼稚似乎添埋了内心泛起的点点愧疚。相信，明年桂花将带给更多的人无限启迪。

掐指一算，也已经过去了三四年！一阵风向我吹来，我变成了无数温柔、细腻的“小雨点”向小朋友身上亲热地扑来，趁他们不注意艰苦钻进他们的脖子里，落在小朋友的衣服上。850字作文有的同学不耐烦的搔了搔头皮，愁眉苦脸的。”我高兴的走了进去，妈妈说：“儿子，我在家等你_！”

邗中的老师，是我一生无法忘却的亲人。550字作文外婆让我去捡，但当我蹲下身子后，却发现那个不怎么显眼的角落里不仅有一个鸡蛋，还有许多呢。“什么不可阻挡；这样安静的心，曾经又为谁跳动过。“绰号”人人都不愿意别人把自己不论哪方面的缺点编成一个难听的名词像个罪名似的，沉重的砸在头上，使自己抬不起头。

”周老师长长的头发，高高的个子，显得很和蔼；”“北科大，我将你的名字写下。

晚风过处，湖面荡开圈圈波痕，闪着浅浅的光辉漂浮到彼岸。原来爸爸看报纸入了迷，已经把吃饭的事忘了！就在这封信寄出的第二天，宇走了，离开了这个地方，去了另一个地方。比赛开始了，我像一条小鱼一样在水中自由的游来游去，而且动作优雅，比别人快多了，最后，我得了第一名。

她在父亲的哀伤里愧然落泪，她分明看到他那颗被辜负了的心在汨汨地向外流血？我的鼻子能浇花，孔雀说_。随着坑里的水面渐渐升高，欢欢也一点点浮了起来。也请学弟、学妹们认真听一听？你说我的妹妹是不是很大胆啊。

很多时候，不知为什么，我总是会突然就，泪流满面。到了那里，我不禁吓了一跳，我们忘记带风筝，可是这里没有卖风筝的。

因为有同学的帮助、老师的关爱？回想着刚才的遭遇，一个念头蓦然出现：难道，我穿越了吗。纵使岸边有玫瑰，有绿阴，有宁静的港湾，除了目标和理想，没有什么能够使我停留，我是一支不系之舟.....前行的路中，纵使有海浪，暗礁，但什么也不能阻止我前行，那是因为我看到前方不远处的万丈霞光。

妈妈竟然说我得了“精华后遗症”！

出塞古诗的读后感篇四

大型诗意歌舞剧《昭君出塞》首演于近日落下帷幕，有幸走进剧场观看李玉刚老师携团队精心打磨的诚意之作，用短短两小时，演绎王昭君——这颗经两千年历史洗礼依旧熠熠生辉的明珠的坎坷一生。剧已落幕，可我还未曾从这场经年的梦中醒来。

其实这并不是李老师第一次在舞台上扮演王昭君这一形象，在2011年的舞台剧《四美图》中，他将沉鱼落雁闭月羞花古

典四美一齐搬上舞台，2015年舞台剧《昭君出塞》，他将四美图当中的一小段沿整成一部完整的舞台作品，单纯扮演王昭君这一个历史人物，情节完整，人物形象更饱满。而今年四月上演的这版《昭君出塞》，是他沉淀四载之后的推陈出新之作，颠覆上一版华丽神秘的风格，让故事发展更加写实，化繁为简，返璞归真。

因为我没有看过上一版《昭君出塞》，所以在这里不对其做过多评价，单讲讲我对于新版昭君出塞的一些感想。

那北风，冷哟……

恍惚间，舞台回到了掖庭选秀时刻，云鬓交错，珠钗环绕，争相献媚，取宠画师。身着素衣其心如素的昭君，蹉跎宫中三载。

梦回家乡楚地，曾经的她，自在随意与玩伴共放纸鸢，一声惊雷，被传召入宫，负了青春；再生惊变，有单于求亲，毅然出塞；兵戈相见，为家国大义，止戈求平。

着胡裘，敛楚音，从此便是他乡人。

「美人来，骄阳开」，这只象征和平的大雁飞入了草原。

努力适应草原生活的她，红衣尚未褪，此心还未定，已是风雨凄凄，单于归天！

为安亡灵，前往灵山祭奠单于，有民众因悲伤而滋生仇恨，要将昭君血祭，冲突中，阿楚亡，缔结的和平之盟摇摇欲坠，昭君以化怨之歌平息混乱。从前她带来和平，如今她是草原百姓的守护神。

一曲翔舞，这只离家的大雁从此在草原生根。

本剧的舞台风格追求极简，处处留白，简约凝炼，颇有戏曲舞台风格的特点，利用简单的道具，创造出独特的意境。薄纱隐隐，一张床榻，一处宫墙便是深宫重院。注重写意而非写实，在做减法，有减必有增，舞台极简，剧情上就多了在历史基础上的二次创作，契合历史，再加以想象，让人物形象更加丰满。

《昭君出塞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

出塞古诗的读后感篇五

“困难象弹簧，你硬它就软，你软它就强。生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。——马克思”这句话是众人皆知的。

曾经有一个故事，里面的主人公就像弹簧一样，只要一软，就会变得特别强：汉昭帝死了，整个皇宫顿时混乱不堪，可那时正是匈奴猖狂时期，互相攻打杀伐。其中有个单于叫呼韩邪。可是，呼韩邪打了败仗，对当今皇帝说，要和好，汉宣帝别说有多高兴了！不久，呼寒邪要求和汉朝结亲，汉宣

帝就派人到后宫去传话。后宫的宫女都是民间选来的，她们好像关在笼子里的鸟儿，永远没有飞的份儿。但是有个宫女为了两国的和好，她报名愿意到匈奴去，尽管不能见到父母，但是，她还是情愿的。这就是史上有名的一一王嫱，又叫王昭君。

看了这个故事，是不是觉得王昭君勇敢过人呢！不光她自己，在生活中，还有一些我们没有关注到的人，比如说，很多想当航天员的人，经过艰难测试、困苦考验都没有动摇他们的信心，因为，他们知道，为了国家能顺利了解外星，让国家掌握更多的信息，再苦也不怕！

王昭君就是这样的人：坚强的`信心，能使平凡的人做出惊人的事业。一一马尔顿