

高中语文老师五月反思总结(优质5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

高中语文老师五月反思总结篇一

《云雀的心愿》是四年级的一篇文章，这篇课文用童话形式，以形象化语言描述了小云雀与妈妈的所见、所闻、所言，从而让学生明白了森林的重要作用，不能乱砍滥伐。表达了要保护环境的心声，目的在于增强学生的环保意识。

李华娇老师上的这节课，我觉得有以下几个方面做得不错：

- 1、直奔主题。在引入课文后，让学生说说小云雀的心愿是什么这样直接而又有效地把学生带进文本，激起了学生内在的需要，从而我想读书成为每个孩子的心声。
- 2、围绕“森林实在是太重要了”这一重点进行教学，每个环节的教学都进行小结，让学生归纳出森林的重要性，抓住重点，突出主题。
- 3、理解森林为什么会转成水库，学生不但明白了有关森林对环境的作用，还提高了学生的说话潜力。

经过听课，我想提出一些推荐：

- 1、朗读的训练缺乏有效指导。朗读的有效是这一堂课做得比较不到位的，个性是云雀妈妈和小云雀的对话，因为这些对话既是文章资料的呈现方式，同时也是人物情感的寄托之处。

我推荐，李老师在平时的课堂中，能够教给学生朗读的方法，如抓住重点词品读，创设情境引读，联系生活实际感悟读x同时，引导学生在评价朗读时关注语言的资料、关键词、提示语，甚至能够联系生活实际或自身体验，真正做到让学生在自读自评中进行语言文字的训练和推敲。

2、本文能够进行两个比较重要的句式训练。在学习森林是水库时能够让学生以“x能够x□x能够x□x能够x”的句式进行说话；在学习森林是空调器部份时，能够进行“森林是个巨大的空调器，夏天x□冬天x”的说话训练。老师能够在教学过程中出示这两个句式，让学生的小组学习后以这样的句式来汇报学习的结果。

高中语文老师五月反思总结篇二

平时的阅读教学总喜欢抓住文本里的那个最重要的问题，而后营造良好的讨论环境，让学生围绕着这个问题说话，尽量钻到文本的深处，尽量还原作者原来的情趣，教学《阿长与山海经》，文本后面以“仁厚黑暗的地母啊，请你永安她的灵魂”作结，阿长不过是鲁迅家里的一个保姆，我们还读出她各种各样的毛病，鲁迅为什么如此的祝福她，纪念她呢？抓住此问题，深入文本，读阿长的名字的由来，读阿长的相貌，读阿长切切擦擦的毛病，读阿长粗俗的睡相，读阿长烦琐的规矩，读阿长古怪的故事，读不识字的阿长为我买来了人面的兽、九头的鱼的三哼经……学生钻到文字底下，读出了生活中的阿长，或者是我的奶奶，或者是我的外婆，或者是邻家的老奶奶；学生也读出了不幸的阿长的乐观，千百年来朴实的农村妇女微薄的希望；学生更读出了不识字的粗俗的长妈妈是怎样在乎年幼的鲁迅，怎样历尽周折费尽艰难给他找来了山海经——文学大师的第一本书……一篇容量似乎很大的文章，在学生阅读一个早自习的基础上，我一节课就分析完毕。

于是我在黑板上写了《我给阿长设计履历》的读书心得题目，

要求学生这节课以此位话题作文，500字以上，当场交卷，算是复习此文吧。学生似乎皱着眉，我又写下了几个条目：阿长的姓名，阿长的相貌，阿长的性格，阿长的职业，阿长的经历。一些同学翻着书，开始动笔，一些同学如阿长一样切切嚓嚓的，似乎没有眉目。我不得不又安排几分钟的讨论，而后学生作文。外面下着冷雨，昨晚新闻里预报湘北有暴雪，今年的冬天来得太早了，学生们和老师们都穿得鼓鼓囊囊的，可是江南的教室里一般是沒有暖气的，孩子们以人多取暖……我看看外面的天气，再看看孩子们瑟缩着双手，有的写了几百字，有的还才开头，我请一位写得很长的也是写作水平比较好的李腊同学站起来宣读自己写的，她还没写完，同学们听了，又动笔写起来，但是教室里总不能十分安静，中途那些补随笔的同学回来了，教室里又有一些骚动，似乎这题目总有些难度似的。

马上下课了，中餐以后，课代表把他们的作业收集上来，因为是学生自己的练习本，不是统一的本子，就显得七齐八不齐的，我批改过程中，发现特别优秀的只有几个，小部分的书写工整，合乎写作要求，大部分的不是马虎，就是篇幅很短，仅仅三百字，这可是一节课的要求，平时一节课是必须写一篇上本作文的！

他们真正读懂文本没有？要么是他們不能很好的对待这种课堂动笔的练习？语文书写习惯、当场写读书心得，这可是一项很重要的能力！

从这堂课中得知，不一定口头上热烈的讨论就能代表你的语文能力很强，能用笔分析吗？能把口头零碎的分析连缀成篇章吗？能在平时的这种练习中也养成写字方正的习惯吗？以后多注意吧，语文素养是以识字、写字、阅读、习作、口语交际为核心，是语文知识、语文能力、语言积累、审美情趣、思想道德、个性品质、学习方法、学习习惯的融合，一个方面的能力提高了，不一定代表另一个方面的能力也提高了，要读透文本，能够零碎的口头表达固然好，能够系统的口头表

达当然好，能够书面表达更好，而三方面结合最好！

高中语文老师五月反思总结篇三

这节课总体来说不满意。在设计这节课时，我主要制定了两个复习目标，一个是复习巩固主要的文言知识，一个是品读语言，体悟作者的感情。对于这样的传统篇目，在设计上不容易上出新意，但在学生体悟感情这方面，却能够展现出不同的境界。在处理体悟感情这一环节时，主要是让学生找出有感悟的句子，先自己写体会，然后组内交流，推选出较好的同学展示，这一环节学生表现的还能够，但是教师在引导的过程中感染力不够。

在处理第一个环节复习重点文言知识时，我认为很是失败。首先是课前导入完全成了摆设，没能起到带动学生进入课堂的作用，所以在让学生找重点文言知识，以及展示这方面的知识时，学生用心性不够，不能很好地投入到学习状态中。其次，学生仿佛一向被老师推着走，老师觉得上的很费劲，学生也不能发挥自己的主观能动性，自然课堂也不能到达预期的效果。

这节课使我深切的认识到，教师要成为课堂真正的组织者与引导者，还需要下很大的功夫。

(二)组内老师的评价

王景会老师：

- 1、目标的制定体现三维目标的要求，且紧紧围绕目标组织教学，可谓简明扼要，省时高效。
- 2、课堂结构各环节衔接自然，有文本中的词汇成语到情感体悟，然后关联写作，可谓环环相扣，结构紧凑。

3、潜力点的讲解适度拓展，联系高考中的典型例子，可谓触类旁通，潜力提升。

4、教态大方自然，可谓镇定从容，魅力无穷。5、本文以情感动人，教师读文解析，动情、传情不足。

任桂秀老师：

1、备课充分，了解学情，能根据学情设计问题，由浅入深，环环相扣，层层深入。

2、教态自然，基本功好，驾于课堂潜力强。3、注重文言知识落实，突出重点，指令明确，培养学生分析问题、思考问题的潜力。4、再有一些亲和力和感染力就更好了。

x老师：

教态端庄，沉稳自如；连接高考，凸显地位；在研讨中赏析语言，使得学生认识深刻，体现了文、言并重的思想。时间处理再紧凑些就跟好了了。

xx老师：

1、落实到位，衔接自然。拓展延伸适度，链接写作有深度。2、教师就应再显示一下自己的高度。

xx老师：

在本课的教学中，教材处理方面采取了创新的做法。形式上以练代讲，从梳理文意到评价到写作，从不同角度切入解析文章。阅读的主动权在学生手里，训练的指导权由老师掌握，这种抓住关键，以练代讲的方法，效率较高。

xx老师：

- 1、课堂语言规范简练，指令明确。以重点、难点字词为抓手，强调诵读，很好地体现了复习课的预定目标。在此前提下注重对学生情感的熏陶，进行了写作训练，促进了知识的生成。
- 2、时间把握不够完美，前松后紧。

高中语文老师五月反思总结篇四

推进教育改革、发展素质教育是时代的要求，是历史的使命。我作为一名语文学科教育工作者，深知身上所担负的重任，因而在实际工作中，用心更新教育理念。改革教育方法，不断地进行探讨、研究、实践、反思。下面，我就从几个方面谈谈自己在教学工作中的一些实践和反思。

一、贯彻以学为主的基本思想

就是把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。比如，在教学课文之前，我经常先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标，作业也可自主确定。这样。就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置，从而不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标。能够在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

二、发挥教师、学生两个主体的用心性和创造性

从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个好处上，教学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的用心性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。具体问题，我并不直接告诉学生答案，而是提示他们回去以后查找相关的资料，这样，学生透过提出疑问、自行释疑，既深入理解了课文，又丰富了课

外知识。由此，我就启发学生：文选资料固然重要，但也有其局限性，需要超多的课外阅读来充实、完善，健全中学语文知识结构是课内课外等综合因素建构而成的。

三、语文课堂教学要突出重点，营造亮点

突出重点，就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。课堂教学中的亮点就应是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。学新课文时，我先让学生预习课文，再让他们透过分组讨论，进行评价，看哪一组同学表演得最为恰切，最贴合文章要表现的思想。学生的兴奋点被激活了，他们在阐述中融入了许多现代汉语词汇和意识，加进了超多肢体语言，对文本进行了再创造。这种简单愉悦的教学形式，既激发了学生的灵感和情感，又帮忙学生更好地理解文章的主旨；既激起了学生的表演欲望，又挖掘出学生的创新潜能。

四、转变思路，由教师教的思路转向学生学的思路，由文章学的思路转向阅读学的思路

教师应注意重视学生提出的意见和推荐，尊重学生的认识规律和独特体验。只有遵循学生学的思路和阅读学的思路，才能真正激发师生的用心性和创造性。在具体教学中，我采取了整体——局部——整体的阅读学思路，以学生的自学为主，先让学生整体感知课文。谈自己的感受、看法和疑问，然后加以梳理，根据学生提出的问题再读课文，让学生就这些方面深入讨论，最后我再作总结。整堂课，学生至始至终都处于一种主动的参与状态，学习效果良好。

五、培养学生拥有较为完整的阅读体系

培养学生拥有较为完整的阅读体系是写作潜力提高的关键——“向阅读要写作潜力。”学生涉猎广泛的课外知识领

域，需要教师的正确引导和适时关心。我参考新课标课外读物，指导学生制定阅读计划，学会自主积累，帮忙他们建立写作素材库，引导他们从中汲取精华，“博众人之长于己身气”。

六、重视培养学生健康的情感、态度和价值观

情感是教学艺术之魂，没有情感的融入，教学艺术之花就不能开放。而语文教学就是要动之以情、晓之以理，以情来沟通与学生的联系，以情来陶冶学生。在语文教学中，情感既是教学的目标，又是教学的手段。如一个意味深长的眼神、一句平常的唠叨……从中感受人与人世间的情感，然后想一想自己诚如何理解他们，感受他们。之后，许多学生在周记中谈了学习后的感想及自己对父母亲的感激之情。学生的思想在此受到了洗礼，感情在此得到了释放。

课改过程中，我不断对自己提出新的要求，转变观念，转变主角，转变行为，丰富知识结构，提高综合素质，在培养学生优化发展、引领学生健康成长的过程中，实现了自己在专业上发展和人生的成长。

高中语文老师五月反思总结篇五

这天有幸聆听了姚老师执教的《秋天的雨》这节课，我有一种如沐秋风，神清气爽的感觉。《秋天的雨》这是一篇抒情意味很浓的散文，语言美，意境美，篇章结构美，名为写秋雨，实在写秋天，把秋天的雨作为一条线索，将秋天众多的景物串起来，为我们展示了一个秀丽、丰收、欢乐的秋天。在本课教学中，姚老师运用多媒体教学手段，欣赏画面，品读词句等方法使学生体会秋天的完美，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。

一、创设情境，奠定情感

秋天是一幅秀丽的画卷，在上课伊始，姚老师让学生在优美的音乐中尽情欣赏秋天的美景，精美的图片配上优美的音乐，一下子把学生带入了秋天，为学生学习课文，奠定了很好的情感基础。

二、重视指导学生与文本对话

姚老师的课堂上实现了“以读为本”，摈弃了教师的分析讲解和问答。学生有了充足的时间在课堂上朗读，在读中感悟、理解、交流。并且让学生融入文本，在学习第四段时，教师让学生扮演文中的主角，与学生展开对话。

三、重视读的层次指导

扇走了夏天的炎热。”；“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽”。她抓住“扇哪扇哪”“飘呀飘呀”这二个动态词语，进行引导学生透过比较读，体会语言美，进而读出其中的韵味。同时，恰当借助多媒体课件，再现文中的秀丽景色，在美妙的音乐中，以情助读。学生在多种形式、分层次的反复朗读中，自然而然地领略到了五彩缤纷的色彩美和生动形象的语言美，体会到了秋天的秀丽和欣赏美景的愉悦之情。

但是，课堂教学永久是一门遗憾的艺术，有一些细节，我也有着自己的想法。如在教学“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这一部分时，读中让学生观察这两个句子并同桌讨论，再说说自己发现了什么？然后拓展训练“像”的句式，这样就会加深学生比较喻句的理解。另外，三年级刚开始习作，本篇课文在每一段都有一个明显的中心句，教师在教学时也能够渗透写法的指导。以上几点只是自己听后不成熟的想法，如有不当之处，敬请批评、指正。