

最新光是怎样传播的教学反思 光的传播 教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

光是怎样传播的教学反思篇一

本节课的内容是初中光学的重要内容之一，要求学生首先了解光源，我就采用多媒体课件展示了出来，这样学生自然地了解了光源。然后要求学生能通过实验得出光在空气、水、玻璃等均匀介质中沿直线传播，在教学中主要通过演示实验和学生自主探究，观察并得出光在同种均匀介质中沿直线传播的特点，利用实验教学突出了重点，随后利用多媒体演示光沿直线传播的具体事例。这样不仅证明了光沿直线传播的特点，而且也利用所学的知识解释了生活实例，这样就突破了难点。最后用生活实例——雷声，让学生知道光在真空中传播的速度，顺利地完成了本节课的教学目标。通过本节教学，不仅体现了教师的'主导地位，而且也体现了学生的主体地位，很好地培养了学生的观察、归纳、动手等能力，为今后的学习打下了基础。

光是怎样传播的教学反思篇二

《光的传播》这节课的教学内容比较简单，重点是让学生在探究活动中获得动手能力、观察能力、分析能力、总结归纳能力的培养。

根据这一点，我在设计这节课时想让学生亲自动手做实验，从实验现象中得出结论。因为我们知道“光的传播”的实验现象不是很明显，只有在瓶底很短的一段距离内能看到光是沿直线传播，如果进行演示实验的话，很多学生都观察不到

现象，实现不了探究的目的。所以在这整个实验过程中，历史要对学生的实验及时指导，明确的指出观察什么，观察何处。否则学生不知道自己应该怎么做也不知道应该观察哪里。同时实验前期的准备不要耽误太长的时间，以免牵扯学生的注意力，使他们的思考分散，实验效果并不理想。

由这节课我总结了一下物理概念、规律的教学中的应该注意：遵循学生的认识过程，运用引导讨论和有效的提问，将学生带入物理情景，启发学生积极思考，激起学生的探知兴趣，引导学生探索。再指导学生对生活中的有关物理现象进行分类和归纳，总结出相关联的物理知识，得出物理概念的规律，实现从生活走向物理的认识过程。

光是怎样传播的教学反思篇三

新课引入环节中选用的材料，应是符合初中学生年龄特征和已有的生活经验，应是发生在学生身边的物理现象。本节课一大亮点就是兴趣实验“看谁先能让小灯泡亮起来”，随着一盏盏小灯泡亮起来，把同学们带入神秘的电学世界，这有助于点燃学生兴趣的火花，同时也消除了他们对电的恐惧感。在学生展示时又多次利用到自己所连的电路，学生感觉本节课学习对电路有关问题都解决了，收获丰富，兴趣盎然，激发起进一步探索的兴趣。

教材只是教学的一个载体，是教与学的中介。但教材不是一成不变的，这次教学设计以课程标准为依据，拓展整合课程教学资源，在深挖教材后，结合初二学生从具体到抽象的思维习惯，创造性地使用教材。

利用实践体验活动，变教为学。学生在实践活动中，人人动手，主动探索、小组合作学习，真正实现由讲懂、教会的被动学习向弄懂、学会的主动学习转变。对简单的电路连接及画电路图，采用先让学生探索，再通过自学、小组合作和展示的学习方法，这样的教学：

1. 能让学生带着问题学习，然后教师再适时引导，使教学更有针对性。如引课实验“让小灯泡亮起来”，学生动手实验后，针对学生的实验情况，再强调连接电路时的注意事项，“任何情况下不能把电池的两端直接连在一起”，“连接电路时开关应当断开，检查无误后再闭合开关”，以及“断路”、“短路”、“通路”等。

2. 不约束学生的思维，适合中学生好表现的年龄特点，有助于激发学生的求知欲，培养终身探索的兴趣。如学生实验“让小灯泡亮起来”后，学生在交流时充分展示，说明自己连接的电路，有的用到开关，有的不用开关，有的更是不用灯座，用导线将电池的正负极和小灯泡的金属触点和金属壳直接连接起来。通过交流，更激发起其他同学的探索表现欲。

3. 让学生在合作、展示过程中，思维得以发展，个性得以张扬，充分享受到学习给他们带来的快乐，体味成功的快乐。

但本节课也存在不足之处，由于本节课涉及的内容多，课堂容量大，如何在课堂有限的时间内，提高课堂教学效率是我一直努力的方向。在教学设计中处理教学难点重点都还不错，但在实际教学过程中学生展示连接“二极管单向导电性”的电路时用时略长，以至于展示时说明不充分，没有进行当堂检测，所以，在此学生还存在疑惑。

光是怎样传播的教学反思篇四

八年级物理《速度》一节是认识物体运动一章的重要内容，无论对速度概念的建构，还是对运动快慢的描述，以及对速度及其变形公式的综合应用，要求都是比较高的，这也将对学生今后的物理学习产生重要影响。

1、问题引入调动学生积极性

以三个问题引入，提高学生的积极性。老师再列列举比赛场

地上的裁判和观众比较运动员快慢的实例让同学们开始议论纷纷了。让他们在以前个控制变量法的基础上来叙述两种比较快慢的方法，同是也为后面的学习打下基础。把他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉。上课时，都很认真的听课，对问题都会积极参与。

2、教学内容难度适中，控制好一节课上的容量。

在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。刚开始难度不能太高，太难了他们听不懂的话，上课就会失去激情，不认真听课，会让他们对自己失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。待时机成熟题目可以难一点，这样反而激起他们的好胜心，攻克难题他们会觉得具有挑战性，他们心里会有一种不服输的念头，所以听课就会更加认真。

3、积极提问，贯穿课堂始终；以学生讨论为主。

要想学生40分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开。这时采用提问或讨论的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

4、多举实例，生活与物理相联系。

教材中，很大程度上强调物理的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道物理在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对物理的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这一科。对于本节内容，可以让学生测量自己不行的速度等等，这样

也为中考中的估计题作好准备。

教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了，这就要求老师不断的去尝试用新的教学模式来打破目前的教学难题。

光是怎样传播的教学反思篇五

担任八年级的物理教学一年时间了，在这其间虽然是我在教学其实在学生身上也有很多值得我学习的地方。很多教学上的问题也不断的让我在思考，教与学不仅仅就是教也学物理知识这么简单，其中参杂着很多因素。要教好物理当然也少不了做好学生的思想工作，带动学生学习物理的兴趣、让学生感觉物理的奇妙。

1、树立物理理念刚出校门，从学生的心态转变过来，来拿起课本走上讲台，这就是我教学的开始。本以为教学教学，传授知识是我最大的职责，第一节课将学生带进物理世界来，有好些小实验都挺有趣的，我选择了几个简便操作，选材方便的小实验给学生演示以便提起学生学习物理的兴趣，让学生了解物理是门其乐无穷的科目，它不仅有去而已神奇。但是我一味想着学生的好奇，在实验之余直接进入枯槽的书本知识。而没给学生树立物理理念，让学生明白这是一门科学严谨的科目，学习它要学会思考，学会观察，而且要有一丝不苟的精神。其中计算需要大家小心谨慎，原理要领会。

2、兴趣是学生最好的老师中学生毕竟还处于朦胧好学阶段，物理知识的奇妙对他们来说是很大的吸引。尽可能用学生的兴趣引导他们自学，这样一来比枯曹的讲解更为有效。重视学生独立性，自主性的培养与发挥，使获取知识，学会学习，掌握知识和技能的过程，成为学生丰富情感完善自我，学会合作，学会做人的过程。

3、因材施教对不同的学生应该有不同的教学方法。关注学生的情感，关注学生学习兴趣等非智力因素。有的学生确实有明显的偏科情况，有的学生偏向文科，对他们来说物理的学习就是困难，而且由于这种因素他们会对物理的学习产生一种抵制因素。对此要这样的学生好好学习物理首先要解开他的心结。让学生能放开心怀来接受物理，并不是作为一门学习任务，而是作为一种兴趣，给学生培养浓厚的兴趣，让他们自主学习。同时有一些学生很努力但是物理学习就是不得要领，可以尝试改变学生的学习方法。一味的死记硬背知识便不能灵活运用，题海战术以及填鸭式的教学已不适用于新课标的改革。

4、不断提高自身素质我觉得加强自我培训、提高自我素质也很必要。提高教师队伍的业务水平是提高师资素质和教学质量的关键。

光是怎样传播的教学反思篇六

这篇课文介绍了我国西北部敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾经藏有大量文物的藏金洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。本文结构清晰，叙述具体，文字浅显。本课的教学对象是五年级学生，他们已掌握了一点读书方法和学习方法，如：抓关键词理解课文内容，读中感知，读中悟情，读中领悟写作法等。预习时，学生已经认识了生字，通读了课文，并在再通读课文的基础上，又让学生默读了课文，整体感知：课文主要介绍了莫高窟的什么？引导学生认真、扎实地经历“初读”的过程。再加上将利用图片文字资源，学生的兴趣更加浓厚，学生的思维顿时活跃了起来，想象力较丰富，但思维的深刻性、语言的表达上有所欠缺。因此，本节课的教学以学生充分自主探究为主，注重培养学生的独立性，引导学生感悟，质疑，探究，在实践中学习。

课文重点介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有数万件珍贵文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库生动展

示在我们面前。在文本对话的教学过程中，我重点进行了以下语言文字训练：

(一)、训练学生的概括能力

我首先回顾了一下这一单元前面的几篇课文，接着引入新课：今天我们一起去看祖国西北部的敦煌市游览举世闻名的莫高窟。紧接着我设计了这样一个问题：如果老师要去莫高窟参观，作为小导游的你会为老师推荐哪些景点呢？学生很容易找出了课文重点介绍的敦煌莫高窟的三方面：彩塑、壁画和藏经洞。这样文章的结构就很清晰了。在概括段意时我主要教学生采用两种概括方法：

1、用课文中的语句来概括。

2、借用课文中的关键词，用自己的语言来概括。

当然，这两种方法应在引导学生积极参与“初读感知”的过程中巧妙地渗透。如，先让学生用“课文中的一句话来概括”，然后再进行第二步。这样既巩固了第一种学法，又适当提高了要求，渗透了第二种学法。以后在归纳段意时，学生自然就会运用这两种方法，使概括段意的训练扎实、到位、有效。可惜的是，我虽然让学生练说了，却没有抓住时机在黑板上简单写一写，也是这一课的一个遗憾。

(二)、训练学生读写能力

读写结合一直是我们语文课堂的一个目标。这篇课文中有一个很好的训练点：

“有的……；有的……；有的……；有的……；有的……”

我设计的要求是：如果飞天来到我们身边，她会做些什么？

我的设计意图是想贴近学生现实，学生能更有体会，写得更好，可是实施下来却不如人意。课后听课老师给了很多建议，我也反思了很多。这个问题的提出首先限制了学生的自由，其次学生针对自己的生活：凝神思考、追逐打闹……缺乏一些美感；其次问题设计要求不明确，学生更多关注的是句式：“有的……；有的……”，而忽视了文中四字词语的美。

综观本次教学过程，学生在老师的指导下，通过听说读写等方式学习了课文内容，但学习得还不够深入，学生的各方面能力没有得到真正的提高。课文第二、三、四自然段结构是相似的，我在引导学生学习了第二自然段后总结了学法，提出自学步骤，让学生自学讨论，在交流时我再作适当地引导。但是自主合作的步骤出示了，但要求还不明确、清晰。其次在整个教学过程中，语言文字的工具性体现得不够。课堂上的朗读激发不起他们的朗读激情，学生读得比较乏味。而这时我非但没能用慷慨的语言激发学生的读书积极性，反而被他们的情绪所感染，每一次的指名朗读都是草草收兵。就算是飞天的那部分积累语言，学生也会背了，但感情地激发还不到位。这节课还是有很多遗憾。

总之，语文课无论怎样都不能忘了语言文字的训练，要上出语文味，适时预设训练重点，不断提高语文课的教学效率。

光是怎样传播的教学反思篇七

以三个问题引入，后来又设计了奥运会百米飞人的问题，提高学生的积极性。同学们没等我的问题说完就开始议论纷纷了。他们的学习兴趣调动起来，很少有学生睡觉。上课时，都很认真的听课，对问题都会积极参与。

2、教学内容难度适中

在教学中就要把握好题目的难度，考虑学生的接受能力。刚开始难度不能太高，太难了他们听不懂的话，上课就会失去

激情，不认真听课，会让他们对自己失去了信心，让他们以为自己不行，比不上人家，没办法学好，所以教学时一定要选一些难度适中的题目。待时机成熟题目可以难一点，这样反而激起他们的好胜心，攻克难题他们会觉得具有挑战性，他们心里会有一种不服输的念头，所以听课就会更加认真。

3、积极提问，贯穿课堂始终

要想学生45分钟内都会专心听你的课那是不可能的，他们或多或少会开小差，他们甚至连书本都不拿出来或不翻开。这时采用提问或讨论的方式的话，就会使学生的精神一下子紧张起来，并且去思考你所提出的问题，但是提问时，不能只提问一些选择性的问题，因为这样他们思考的空间就会很小，这样不利于培养学生的思维能力；另外，提问要有均匀性，不能反复提问某个学生，这样会使其他学生回答问题的热情消退的。

4、多举实例

新教材中，很大程度上强调物理的应用，每个章节中都有相关联系生活的例子，多举一些生活中的实例，让他们知道物理在现实生活中有很广泛的应用，会激起他们对物理的学习兴趣，因为要使学生学会你这一科，先是让学生喜欢你这一科。

新教材强调学生的主体性，注重实践和创新，以学生的发展为本，教师的工作重心也发生了转变，教师讲的少了，开放性的题型多了。

光是怎样传播的教学反思篇八

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过

程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手

动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只能先完成我的教学任务再来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐到遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。

光是怎样传播的教学反思篇九

本节课是初二物理第四章《声音的世界》第一节的内容。此节的知识点比较简单，有些在小学科学课中学过，也有些是学生已有的生活经验。因此在本堂课的教学设计中我更注重对学生知识的形成性教学，强调学生对于学习中三维目标中的“过程与方法”、“情感、态度和价值观”的目标达成，通过引导把简单的知识传授化为神奇的科学探究过程。由于初二学生才刚刚接触“科学探究”这种教学方式不久，所以本节课我就大胆采用小组合作方式，淡化由老师直接传授知识结果，尝试采用探究式课堂教学方法。通过实际教学以后，我主要有五个方面体会：

反思之一：本节课最大的亮点，在于巧用身边的器具、生活中的器材来做实验，例如：用直尺、笔，饮料瓶、眼镜盒……等物品制造声音，从而探究声音是如何产生的，发声的物体有什么样的特征？一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好，从而使学生也能喜欢上物理课！当然在有些实验器材的处理方面，有些技巧还不够老练，在今后的实验教学上需要不断磨练。

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，在对教学内容认真的思考。本节课的成功之处，就是给学生提供了广阔的空间，充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理知识和自然生活有机的联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之三：整个教学过程变成学生主动参与的再发现过程，再研究过程。我在进行本节课物理知识教学的同时，通过引导，利用实验的方式把厚缩在其中的认识历程重演，让学生自己主动地沿着前人思维活动的足迹短暂而迅速地重走一遍，

从中体验和学习思维的方法，如在本节课提到的放大法、实验推理法、归纳总结法等等。

反思之四：在教学过程，我能从初二学生的心理特点出发，采用学生的直观形象的认识过程，将科学家的原发现过程，从教育、教学的角度，进行必要的剪辑和引导，减少岔道，精简时间。当然在指导学生实验方面，正如陈教授所说有一些细节方面还不够精致。如实验操作的注意事项，仪器的正确使用方面等等。

反思之五：在教学设计中对“学生状况”、“实验探究中可能出现的探究方向预测及处理方法”、“教材内容”等都做了较为客观全面的分析，特别是对学生的各种见解、一些不太成熟的观点、甚至是错误的想法也大胆地进行了课前的猜想和预测，因此在课堂教学过程中，我对学生的一些错误想法都采取给予正面积极评价的做法，如有的学生在回答敲铁管会听到几声时，回答说会听到回声，我就将错就错，说另外一位同学会听到几声，不是操作者本人听到回声；这无疑在一定程度上帮助学生克服对科学探究的神秘畏惧心理，减轻了学生科学探究的压力，增强了探究学习的信心。

光是怎样传播的教学反思篇十

上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，木盒、老师喝水的茶杯和一个小鼓，教学反思：一声音的产生与传播—教学反思。

老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。

老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉

动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，声音随之停止！教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。

演示：（1）声音能在空气中传播；（2）声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究，教学反思《教学反思：一声音的产生与传播—教学反思》。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。

在真空不能传播声音的.教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用亚语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中的传播速度，小于在固体中的传播速度。

其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生

认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。反思本节课教学，有以下几点：

：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。通过这节课教学实录，感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到长足的提高。