

三年级美术 三年级美术教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级美术篇一

2课时

9月1日——9月8日

1. 了解万花筒的图案是对称的，并描述它的对称方式。
2. 用绘画、剪纸、拼贴等方法表现类似于万花筒的图案。
3. 试着按照自己的设计来表现色彩。
 1. 能否表现对称的图案。
 2. 能否用“先设计一个图案再复制”的思路来设计对称的图案。
 3. 能否表现记忆中的色彩的感觉。

教师：课件、一些有万花筒图案的图片，中心对称的图案。示范用的纸、笔、剪刀、胶水等工具。

学生：有万花筒的学生将其带到课堂，带好彩色纸、剪刀、胶水、绘图笔等。

活动一：玩一玩

分组将各自在万花筒中看到的图案简单的画一下。

活动二：

展示各组的作业，并引导学生观察万花筒的花样是如何对称的。

放课件引导学生观察万花筒中最亮的那个六角形图案，它是由六个三角形组成的，其中只有一个三角形的花样是真实的，其余五个都是镜子反射出来的，它们都是相同的并且围绕一个中心点对称。

活动三：

教师在黑板上画一个绿色的圆形，然后请两组同学到黑板上画一画在万花筒中这个圆形会变成什么样的图样，在学生绘画、比较的过程中教师引导学生用“先设计一个图案再复制”的思路来设计对称的图案。

活动四：

大家一起来画一下自己心中的万花筒中的图案，并表现记忆中的色彩的感觉。

作业展示，评价。

札记：有一位学生在画的时候想到了像剪窗花那样把纸折几下，在一个单元格里画出几何图形，再对印到其他格里。我及时肯定了这种办法，孩子们纷纷效仿，不一会就像做游戏一样完成了作业。

活动一：

教师展示用粘贴方法表现的万花筒，引起学生兴趣。

请学生想一想用什么方法可以简单的制作万花筒中的图案。
分组尝试一下。

活动二：

各组向大家介绍、交流自己组找到的简便方法。

（学生很难将对称图案表现得很精确，但这并不重要，重在找到方式方法）

再想一下，除了用彩色纸，还可以用什么材料表现万花筒中的图案？（讨论）

交流：用扣子、小粘贴、橡皮、夹子、小花片……

活动三：

试着用各种材料来表现万花筒中的图案。

色彩也是考虑的一个方面，可以让学生在观察一次万花筒，将其中认为最漂亮的一个色彩组合记住，并且将它表现出来。

活动四：

收拾与整理。

在万花筒中最亮的那个六边形图案的外边，还有无数个三角形花样，所以，我们才叫它万花筒。不同的学生看万花筒，得到的感觉也不一样。建议学生试着用多种外形来概括万花筒图案的形状，表现它的缤纷。

试着做一个万花筒。

札记：现在的万花筒里的花片都是塑料的了，反而不如以前用纸片做的效果好。有一位学生拿来了她妈妈小时候玩过的

万花筒，在班里传来传去，惹得同学们十分羡慕。有了这个五彩缤纷的宝贝，孩子们的思维便被调动起来了，作业的效果还真不错。

三年级美术篇二

第一段：引言（100字）

作为一名三年级美术教师，我深知美术教育对于学生的发展和成长起着重要的作用。为了更好地提高自己的教学水平和帮助学生更好地发展美术技能，我积极参与教研活动，并总结了一些心得体会。在三年级美术教育中，我注重培养学生的艺术兴趣和创造力，同时也注意与其他学科的融合，使美术教学更具活力和多样性。

第二段：培养学生艺术兴趣和创造力（200字）

在三年级美术教学中，我注重启发学生的艺术兴趣和培养他们的创造力。我会通过展示一些有趣的艺术作品，引导学生欣赏和品味艺术之美。同时，我也鼓励学生尝试不同的创作方式，例如绘画、剪纸、手工等，让学生体验到艺术的乐趣和创造的快感。我还组织一些小组活动，让学生们合作创作，激发他们的团队合作精神和创造力。

第三段：与其他学科的融合（200字）

在三年级美术教学中，我还注重与其他学科的融合。美术可以与语文、数学、社会等学科相结合，使学生在美术创作的同时，加深对其他学科知识的理解和记忆。例如，在绘画课上，我引导学生描绘一幅描写季节变化的画，让他们通过绘画的方式理解季节的变化和自然界的风景。又如，在手工制作课上，我让学生制作不同形状的图形，让他们在手工制作中学习和巩固数学中的几何知识。通过与其他学科的融合，美术教学更富有趣味性和实用性。

第四段：创设活动情境，提高课堂效率（300字）

在三年级美术教学中，我充分利用活动情境来提高课堂效率。我认为学生对美术的学习需要一种愉悦和轻松的学习环境，因此，我会根据不同的主题和教学内容，创设一些活动情境，如美术展览、手工制作比赛等。这样的方式可以激发学生的学习兴趣，培养他们的合作精神，并提高课堂效率。同时，我也注重课堂的组织和管理，确保学生在课堂上能专心听讲，积极参与。

第五段：个人总结与展望（300字）

通过三年级美术教研，我对教学有了更深入的认识和体会。培养学生的艺术兴趣和创造力是美术教学的重要目标，同时也需要与其他学科的融合，使学生的学习更全面和有趣。创设活动情境能提高课堂效率，充分调动学生的学习积极性。未来，我将继续充实自己的教学知识和技能，不断探索创新的教学方法，以更好地帮助学生发展艺术技能，培养他们对美术的兴趣和热爱。

总结：三年级美术教研心得体会主要包括培养学生艺术兴趣和创造力、与其他学科的融合、创设活动情境提高课堂效率、以及个人总结与展望。这些经验和体会对于三年级美术教师在教学过程中引导学生的美术兴趣和创造力，提高课堂效率会有一定的指导作用。

三年级美术篇三

1、显性内容与目标：

通过观察、分析、创作连环画作品，了解连环画的特点，培养学生的想象能力、连环画创作的能力、语言表达及综合学习能力。

2、隐性目标与能力：

引导学生在小组学习氛围中，相互交流，资源共享，培养学生的合作意识。通过学习活动，培养学生的创新意识。

重点：连环画的特点及其创作的方法。

难点：故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

彩色复印纸、水彩笔、油画棒等。

1、欣赏感悟畅想

调节学生的学习兴趣，准备上课。

课件展示一本本连环画。

问：你知道到这里面的故事吗？找同学讲讲里面的故事。你知道这样的书叫什么吗？导入本课内容，并出示课件：《连环画》。

2、体验表现创新

你知道什么样的画能称为连环画呢？（师生共同讨论）

欣赏《老鼠的梦想》，通过欣赏让学生明白：

a.连环画是由多幅图画连续展开，阐述一个故事过程的画叫“连环画”。

b.连环画包括：图画部分和文字部分。

c.连环画从篇幅上分：长篇连环画（百幅图画以上组成）中篇连环画百幅图画以下，二三十幅图画以上组成）短篇连环画

(二三十图画以下组成)

3、展示交流评价

继续欣赏连环画：（讲解四格连环画和六格连环画）

学生作业，教师巡回指导：

作业要求：个人或与同学合作，自编或选择一个现有的小故事，画成连环画。也可以是你喜欢的成语故事、你学到的寓言故事、别人给你讲的故事等等。

指导要点：

- (1) 抓住故事的主要情节，再分成四格或六格。
- (2) 把握住主人公的动作。
- (3) 整个故事一定要简单概括、完整。

4、小结：

展示各组同学画的连环画，组与组之间互相介绍自己组的画的连环画的作品。

教师总结本节课作业情况。引导学生课后将所画的连环画作品在班级中展览，供大家欣赏。

三年级美术篇四

随着教育的不断发展，美术教育也逐渐成为学生综合素质培养的重要一环。作为三年级的美术教师，我有幸参与了美术教研工作，不仅深入了解了美术教育的现状和发展趋势，还亲身感受到了美术教研的意义和价值。在三年级美术教研中，

我深刻体会到了美术教学的创新与改革、培养学生的审美能力、建设艺术活动室的重要性、发展学科特色的意义以及合理开展课外艺术活动的重要性。

首先，在三年级美术教研中，我深刻体会到了美术教学的创新与改革的重要性。传统的美术教学模式对于学生来说显得单一和枯燥，而创新的美术教学模式可以激发学生的兴趣和潜能。在美术教研中，我学习了许多新颖的教学方法和技巧，如多媒体教学、小组合作学习等，这些方法在三年级的美术教学中取得了显著的效果。通过创新的教学方式，我能够更好地激发学生的创造力和想象力，提高他们的艺术表达能力。

其次，三年级美术教研工作让我意识到培养学生的审美能力的重要性。美术教育不仅仅是培养学生的绘画技巧，更重要的是培养他们的美的感知和鉴赏能力。在美术教研中，我将审美教育纳入美术教学的重要内容，通过课堂讲解和艺术欣赏活动，让学生学会欣赏和理解不同艺术作品的内涵和美感。通过这种方式，我发现学生的审美能力有了明显的提高，他们开始喜欢并主动参与到艺术创作中去。

第三，三年级美术教研让我认识到艺术活动室的重要性。作为美术教师，一个好的教学环境对于提高教学效果和推动学生的艺术发展至关重要。在美术教研中，我了解到一所学校的艺术活动室可以提供学生展示和创作作品的场所，鼓励学生参与艺术活动的积极性。因此，我积极向学校争取经费设立了一间艺术活动室，供学生展示作品、开展创作和绘画活动。这不仅提高了学生的学习积极性和创作积极性，还让他们更好地感受到艺术的魅力。

第四，三年级美术教研工作也让我认识到培养学科特色的重要性。学科特色是学校在美术教育领域的品牌和特色，它可以提高学校的知名度和影响力。在美术教研中，我学习到了如何培养学科特色的方法和策略，通过设置专题教学、开展专项活动等方式，提升学科特色的深度和广度。这不仅能够

满足学生的个性需求，还能够培养学生的创新精神和实践能力，从而提高学生的艺术水平和综合素质。

最后，在三年级美术教研中，我认识到了合理开展课外艺术活动的重要性。美术教研不仅仅关注课堂教学，更关注学生的全面发展。在美术教研中，我了解到许多学校通过组织丰富多彩的课外艺术活动，如美术展览、绘画比赛等，来拓宽学生的艺术视野和培养学生的综合能力。我积极参与学校组织的各类课外艺术活动，为学生创造了更多展示自己的机会，激发了学生对美术的兴趣和热爱。

综上所述，三年级美术教研让我深刻认识到了美术教学的创新与改革、培养学生的审美能力、建设艺术活动室的重要性、发展学科特色的意义以及合理开展课外艺术活动的重要性。通过美术教研，我不仅提高了自己的教学水平和教学效果，还培养了学生的创造力和想象力，提高了他们的美的感知和鉴赏能力，进一步推动了学校美术教育的发展。

三年级美术篇五

在美术教学的过程中，通过参与三年级美术教研活动，我积累了许多宝贵的经验和体会。在这个过程中，我学到了如何激发学生的创造力和想象力，如何提高他们的艺术修养，这些对我的教学有着重要的指导意义。在三年级美术教研过程中，我总结出了几点心得体会。

第二段：培养学生的观察能力

在三年级美术教学中，培养学生的观察能力是非常重要的。通过观察和描绘实物，学生可以提高他们对物体形状、颜色和细节的观察能力。在教学过程中，我会选择一些有趣的物品，并要求学生仔细观察并记录它们的特点。我还会安排一些户外活动，让学生在自然环境中观察并描绘景物。通过这些活动，学生的观察能力得到了极大的提高。

第三段：开发学生的创造力和想象力

三年级是孩子们艺术创造力和想象力发展的关键时期。在美术教学中，我会鼓励学生大胆地表达自己的想法，并提供适当的引导。例如，在绘画课上，我会给学生一个基本的主题，然后让他们自由发挥。我会鼓励他们从不同的角度思考问题，寻找新的解决方法。通过这种方式，学生的创造力和想象力得到了充分的发展。

第四段：加强学生的绘画技巧训练

除了培养学生的观察能力和创造力外，加强学生的绘画技巧训练也是很重要的。在课堂上，我会教授一些基本的绘画技法，如线条的运用、色彩的搭配等。我还会鼓励学生多进行写生和速写练习，提高他们的绘画技巧和观察能力。通过这些训练，学生的绘画水平得到了明显的提高。

第五段：培养学生的艺术修养

在三年级美术教学中，除了技巧训练外，我还注重培养学生的艺术修养。在课堂上，我会介绍一些著名的艺术品，并解读其中的艺术技巧和意义。我还会让学生参观美术馆，亲身感受艺术的魅力。通过这些活动，学生的艺术修养得到了提高，他们对艺术的理解和欣赏能力也得到了加强。

总结：

通过参与三年级美术教研活动，我深刻意识到培养学生的观察能力、开发创造力和想象力、加强绘画技巧训练以及培养艺术修养的重要性。这些经验和体会对我的教学起到了积极的指导作用。我将继续探索适合三年级学生的美术教学方法，提高教学质量，激发学生的艺术潜能。