

# 看见读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 看见读后感篇一

今天，我读了《长袜子皮皮来了》。

我想：“皮皮怎么这么厉害和能干呢？一定是她勤学苦练才学会的！”她的年纪应该和我差不多吧，我也不服输，努力学习，锻炼身体，和她一样能干！

我今天读了《长袜子皮皮在海南》。

皮皮和她的朋友做着蹦蹦跳跳号大船，乘风破浪，来到南海。这是一个黑岛国。岛上有灿烂的阳光，蔚蓝的大海，好多黑人小孩。但岛上还有凶狠的鲨鱼、狡猾的强盗，危险正一步步靠近皮皮他们，好恐怖啊！

但皮皮很勇敢，她敢和鲨鱼搏斗，用一个又一个椰子砸鲨鱼和强盗的头，很快把鲨鱼砸晕了，把强盗制服了！

我要学习皮皮的勇敢。在危险的时候头脑清醒，开动脑筋和坏蛋斗争，做一个勇敢的孩子。

## 看见读后感篇二

读了《美丽中国》这本书后，我领略到了中国以往的风景：“林间新绿一重重，小蕾深藏数点红”、草甸凝绿、杉滴翠、百花吐艳、层林尽染。在广袤的大地上，栽种着形形色色的植物。“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞“，驼走

大漠，雁排长空，鱼游浅底，万马奔腾，自然的水和山上行走着多种多样的动物。那是一幅多么美丽的画面啊！

是工业废物的排放，生活中的污染排放。

我觉得非常的纠结。经济的发展离不开工业的发展，而工业的发展势必带来或多或少的污染，怎么办呢？有什么办法可以两全其美呢？我觉得只有全国人民行动起来，才能完成这个神圣的历史使命。首先，每个人都应该过低碳生活。中国的资源并不少，但是人口多，人均资源量与世界相比有不小的差距。要想在中国进行可持续的发展，就必须走节能减排的路。

当然，我们还有其它许多要做的事。让不堪重负的地球停止哭泣吧。让中国恢复“云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下”，“江流天地外，山色有无中”，“江作青罗带，山如碧玉簪”的美丽景色吧，大自然赋予了我们那么多，如今我们却将它伤害得如此深，如此重。人类醒醒吧，从现在开始去挽救地球，还不算晚。

### 看见读后感篇三

想读《湘行散记》，是从逐渐了解沈从文开始的。沈年少即投身行伍，随军队辗转川黔湘边境。吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在《湘行散记》里写道：“三三……，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。……”

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方河域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

初读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊，有那么多普通人在战乱里平静的死去，却不为亲人知晓，有那么多妻离子别，等待然后平凡的老去，有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，却不再相识。初读，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潸然。

再往后，从“一个多情的水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

读《湘》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但他没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水、对拉船人同船、对那片流域温暖的爱。因为他知道，对这些人沉重的生活，

我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运他也无力去做什么。想到这些感想，我又不禁想到书中的文字，写道：

我恍然大悟，哦，原来父母做的，那些在我们看来不合理的事情，都有他的意义存在啊。

感情会褪色，会变质，而只有记忆不会变，多年以后，对他变感情不是你的错，而不认识他就是你的错。

## 看见读后感篇四

读了《光阴》这初中读后感文章，我的心受到了前所未有的震撼，心潮澎湃。

作者优美的笔风、精炼的言语、巧妙的构思无一不令我赞不绝口。但最打动我的，还是作者对时光的感慨，还是文章中蕴藏的那份真情实感。一初中读后感不长的文章，多出采用拟人的修辞手法，把时间的形象刻画得入木三分，生动形象地体现出时光一直是那么匆匆，一去不复返，并告诫读者一个大多数人都耳熟能详，却又没有真正重视过的人生真理——珍惜时间。

以前，上学的时候，总是觉得时间过得太慢太慢，美好的假日遥遥无期，令我满心期待；而到了暑假寒假，又觉得时间转瞬即逝，快乐地嬉戏玩耍的时间过得好快好快。渐渐的，我有些迷茫，时间到底是个慢吞吞前行的白发苍苍的老者呢，还是个坚持不懈奔跑的朝气蓬勃的少年呢？在逐渐长大的同时，我也明白了——时间没有快慢，它以一成不变的速度前进。它像一位公平公正的法庭庭长，坚守自己的原则，自始至终遵守着自己设定的生存方式——给予每个人相等的东西，并且让这些以相同的速度消逝。

虽然人们无法控制住时间，但是人们却能靠自己的力量利用时间创造出种种奇迹。时间看不见，摸不着，始终躲在一个

所有人都寻觅不到的角落缓缓流逝，()不过，每一个人都能感受到时间。因为是它让荒无人烟的沙漠变成生机勃勃的一片绿草地，是它让普普通通的一块块砖头成为了一座气势雄伟的长城，是它让以前原始人般的生活变成了眼下国泰民安的繁荣景象……一切的一切，它都功不可没。它创造一切，改变所有。时间的力量是强大的，人虽不能控制它们的进度，但如果能好好地珍惜并把握它们，定能有一番作为。一年三百六十五天，时间一如既往地平均分给了每个人，大家都是平等的，至于谁能把它利用到最好，那就是要看自己怎么做了。

过去是美好的、是可怕的、是痛苦的……无论是哪种滋味，它只能用来回忆；未来是未知的，是虚无飘渺的以后，谁也不知道会发生什么，它只能用来向往。而最最重要的现在，不管它是怎样的，都要用心去珍惜。

## 看见读后感篇五

一颗颗亮晶晶的，又大又圆，薄薄的皮，包着蜜汁一样的野葡萄，像成串的红玛瑙，在我眼前晃动。不，那不是野葡萄，是白鹅女美丽的、亮闪闪的大眼睛，不，那不是她善良的大眼睛，那是白鹅女纯洁、善良、美丽的心。我手捧着《野葡萄》这篇动人心弦的童话故事，心情久久难以平静。

白鹅女美丽乌黑的的双眼被恶毒的婶娘弄瞎后，她渴望重见光明。猛然想起传说中的野葡萄，就毅然到深山里去寻找野葡萄，路上遇到一条河，她逆着往上游走。来到一座陡峭的高山前，经历种种磨难：一只老鹰、一头老熊、一条巨蟒。她都巧妙的躲过去了。终于，她踏着溪水，在半山腰找到了甜津津、带着醉人清香的野葡萄。吃了它，啊！他立刻看到了蓝蓝的天，清凉的泉水，五彩缤纷的野花，枝头累累的果实……她快乐的唱起了歌。

最可贵的是，她念念不忘磨坊里瞎眼的老爷爷、吹笛子的盲

艺人，婶娘的瞎眼的小妹妹……她用野藤编了一个篮子，采了满满一篮野葡萄，让失明的人吃了也能看到这美好的世界。读到这里，我感动极了。不禁想到：白鹅女为寻到野葡萄，冒着生命危险，历尽千辛万苦，她是多么勇敢顽强；当自己重见光明后，马上想到还未见到光明的人，她的心像金子般纯洁，像水晶般透明，不含一点杂质。我被白鹅女善良的形象深深的感动了。我暗下决心，做人，就做像白鹅女这样的人。

当她挎着篮子迷了路，误入山神的界地时，山神喜爱她要收她为女儿，许诺把满山的稀世珍宝都传给她。奇珍异宝无法动摇她为盲人治眼病的坚强决心。山神怒了，用狂风把它吹到半空又摔下来，她毫不畏惧，也不屈服。指一切，感动了山神，送她一根仙树枝，伴她飞速回到村子里，她用野葡萄真的治好了盲人，包括恶毒婶娘的女儿。

## 看见读后感篇六

在上一个星期，我们学习了一篇民间故事：《渔夫的故事》。

在这篇故事中，渔夫冷静、勇敢，有智慧。而魔鬼下流无耻，恩将仇报。我为那个渔夫而感到高兴，因为他用自己的智慧战胜了魔鬼。我为那个魔鬼而感到悲伤，因为渔夫要是不杀他，他可能有两种结局：一、在世界上去称霸，而且还可以主宰世界。二、和这篇故事的下场一样，回到瓶子里，回到了大海。渔夫的这种品质值得我们学习，在我们遇到困难的时候，也要像渔夫一样冷静面对，不要心急如焚。当我们遇到救了你的人，不要像魔鬼那样恩将仇报，要好好招待他，因为只有这样，别人才愿意帮助你。渔夫的冷静在于他见到魔鬼，而且在魔鬼快要杀他的时候，他都没有着急；渔夫的勇敢在于他敢于和魔鬼战斗到底，没有逃跑；渔夫的智慧在于他敢于问魔鬼问题，并用这个问题来战胜的魔鬼。魔鬼的恩将仇报在于渔夫把魔鬼所在的瓶子从海底捞上来，又解救了他，可他出来了还要杀渔夫；魔鬼的下流无耻在于他恩将

仇报。我想对魔鬼说：“你之前不应该和所罗门作对，要是你之前没和所罗门作对，你的下场可能不是这样。”我想对渔夫说：“你勇敢、善良、冷静，你有自己的规律，你的这几种品质正是我们中华民族的美德。”

《渔夫的故事》出自《一千零一夜》，这本书又叫《天方夜谭》，是由264个小故事组成的。《一千零一夜》被誉为世界民间文学的“最壮丽的一座纪念碑”。你有兴趣也可以看看哦！

## 看见读后感篇七

顾名思义，“日夜捡花”就是早晚捡花。对鲁迅来说，就是回忆少年时发生的事情，拾起那段时光，拾起那段快乐的时光。

这本书是鲁迅写的最著名的散文集。书中有十篇散文，《狗猫》。在《鼠》中，鲁迅先生描述了他生活的三个阶层。鲁迅特别讨厌猫，甚至讨厌猫。因为一旦猫捕食了弱小的猎物，它就不会让它死，而是慢慢地，慢慢地折磨它，让它比死更好，直到它厌倦了玩，猫才吃一顿大餐。鲁迅通过对猫的描述，讽刺社会上折磨弱者、欺负弱者、剥削弱者的人。而老鼠则是百姓，无辜地被反动派玩弄在手掌之间，让人恐慌、不安。鲁迅还通过这篇文章表达了对弱者的同情和对施暴者的仇恨。

散文《阿长与山海经》描述了一位中国普通劳动妇女的形象。主人公的母亲是一个迷信、唠叨的人。一开始，作者感到极度厌恶，但后来他对长母非常感激。我认为长母是一个简单、体贴的人，她听说鲁迅想要《山海经》，第一次给他买，让鲁迅惊讶，对她充满尊重，别人做不到，她做到了！记得有一次去西湖玩，我因为天真的心向大人提出买泡泡枪，父亲做出无助的表情，只是说：“这么大还玩那个？”爷爷说：“这似乎是幼儿园孩子们玩的。”只有妈妈默默地带我

去小店，买了泡泡枪，让我惊讶的’不知道怎么办。这件事会让我永远难忘。

“冷冷的眉毛指着成千上万的人，鞠躬愿意做一头小牛。”从这本书中，我们可以看到清末人民不聊天的画面，想到童年的笑声，真的让一个人回味无穷！