

2023年五年级写读后感(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

五年级写读后感篇一

一、学情分析：

五年级的科学进入课程实验的新阶段。通过两年的学习，学生们有了自己的科学思维方式，对科学探究过程有所了解，并能运用这一方法解决问题。但前两年的学习相比，本期课外实践活动增多，对观察和记录的要求很高，还需要长时间地观察和记录。

要求学生们有耐心、细致的学习态度。新教材中部分知识比较抽象，和学生们以前所学相比，难度较大。

二、教材分析：

本册教材内容生动活泼，有很大的弹性和开放性。注重突出科学、环境、社会、技术的联系，加强了和其它学科的联系。本册教材引入专题研究这一教学内容。

包括以下几部分：人体内部的秘密、我们怎样看到物体、生物的生长与繁殖、春夏星空、生活中的机械、研究与实践。

根据新科学课程标准，本册重在培养学生们以下几种科学素养：科学探究：知道科学探究涉及的主要活动，理解科学探究的基本特征。能进行观察、实验、制作等探究活动。对生

物、地球运动等科学内容进行探究。

科学价值观：保持与发展想知道，爱提问、大胆想象、乐于探究的愿望。关心科学对待新事物及stse之间的联系。正确的理解科学，形成科学的思维方式。互助与合作的学习方式，学习中尊重事实、注重环境保护和与自然和谐相处。

科学知识：使学生们了解生命世界、地球与宇宙世界的一些基础知识、变化所需的能量来源、科技与未来世界的紧密关系。以及运用知识进行科学探究活动。通过本册学习，激发学生们的学习科学课的兴趣，使学生们在科学探究、科学价值观、科学知识□stse各方面得到发展。

三、教学目标：

1、本册教科书设计了许多探究活动，这对学生们科学探究能力的培养是很有帮助的，教师要发展学生们识别和控制变量的能力，继续学习运用对比实验进行探索的技能，要引导学生及时记录实验现象，进行分析整理，转化为证据，用科学探究活动帮助学生们逐步建构科学概念。

2、在小学阶段，学生们的思维将由形象思维向抽象思维发展，五年级学生们的抽象思维，仍然需要直观形象的支撑，因此在思维发展的过程中，我们要从现象和事实出发，帮助学生进行概括总结，得出结论，发展学生们的科学探究能力。

3、对情感、态度、价值观的培养，应该基于对证据意识的培养上，使学生们能够不断地寻找证据来支持自己的假设，通过理性的思考和大胆的质疑，来发展学生们的情感态度价值观。

四、教学措施：

1. 开展生动的科学课，引领学生们进行主动地探究学习。

2. 建立科学文件夹，记录学生们在科学课上的学习进展情况。文件夹包括以下内容：科学课笔记本、自己搜集的文字、图表、图片、照片、观察报告、实验报告、记录表、评价表等。

并在期末对学生们做的文件夹进行展示与评比。

3. 发挥评价对学习和教学的促进作用。

教材提供了活动评价、单元自评、综合评价等到三类评价工具供教师和学生使用。采用形成性评价，使评价渗透在教学过程中，更好的随时了解学生的学习状况。

4. 注重情感态度与价值观的培养。

通过丰富多彩的教学活动，把科学探究目标、情感态度与价值观目标与科学知识目标有机的结合在一起。引导学生们将所学的知识、技能与社会生活相联系，逐步形成科学的态度和价值观。

5. 重视科学与技术的联系。致力于提高学生们的科学探究能力和技术设计能力，培养创新意识和实践能力。

6. 树立安全意识。培养学生具有安全参与探究活动的知识、能力和习惯。

7. 积极参与新教材实验。

8. 开展环境教育，进行生物种养殖的课外实验，研究生物与环境间的关系。

五、潜能生培养措施：

根据对学生们情况的了解，结合科学课的特点。潜能生主要表现在：

- 1、对学科知识无学习兴趣；
- 2、无科学探究意识，科学探究能力差；
- 3、缺乏合作意识；
- 4、实践能力不足。

针对这些情况，首先以生动的教学激发他们的学习兴趣，提供合作与参与的机会，培养他们科学探究的能力；在自由分组中安排他们进入较好的组学习，并开展“一帮一”的活动帮助他们。

五年级写读后感篇二

打开已经泛黄的局面，沉重的墨香便象征了年代的久远，我们的相遇，是冥冥中的注定又或是偶然中的必然。

在二战之后的`美国文学中，有两部小说在时间的考验下历时三十多年时间依然受到各种书迷的追捧，一部是黑人作家拉尔夫·艾里森所撰的《无形人》，而另一部便是本书，自本书问世后，大中校园中到处都有人模仿故事的主人公霍尔顿，学他戴着鸭舌帽，学他的语言动作。当然，对于本书的评价也分为两大派，一说是严厉批评本书，视其为洪水猛兽，说主人公各种抽烟、酗酒、骂人，说他“猥亵”“渎神”，而另一类说法便是它能够加深青少年对于时代的理解，有利于提高明辨是非的能力等。

本书通篇讲述主人公霍尔两顿的种种经历，以第一人称的形式使读者身临其境，通过以小见大的形式使我们感受到那个时代的社会风气以及社会现象；生动细致地描写了一个中产阶级家庭中的后代苦闷、彷徨的精神实质。五十年代初的美国刚刚经历了第二次世界大战后的飞速崛起，生产水平迅速提高，中产家庭也迅速成为主流，但随着生活水平的日益

提高，人们精神却异常空虚和苦闷，作者起码是通过辛辣的笔触去表现那样一个充斥着虚伪，颓废而且势利的社会。

霍尔顿在这样一个世界，尚且希望着能够做一个麦田的守望者：有那么一群孩子在一大块麦田里做游戏，几千几万个小孩子，附近没有一个大成人，我是说除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边，我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住，我是说孩子都在那儿狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住，我每天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。

这个想法也许有些可笑，但这本书中的思想与鲁迅不谋而合，在《狂人日记》中他尚有救救孩子的想法。

作为早期出现的作品中，霍尔顿是最早的反英雄形象之一，但即使他如此倍受争议，却依然流行于广大的中大学校园内，作为一种经典。

五年级写读后感篇三

读了《一夜的工作》后，我感触很深。

“那是一间高大的宫殿式的房子，室内的陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已”。想想一个国家的总理，他的办公室如此简单，那可不容易啊！再想想我的房间：一把豪华的转椅，一张写字台，一盏可以调节亮度的台灯，还有一张电脑桌，一台高档次电脑。和周总理的房间比起来，我的房间可豪华多了。而我却还嫌弃这嫌弃那，吵着爸爸给我买东西。我真该好好珍惜，努力学习呀！

“他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句”。周总理对待工作是多么认真！和周总理比起来，我可惭愧极了。晚上做作业不认真，早上来到学校后和同学们对答案，而且对的只是得数，错了便把正

确的得数抄下来。有时笔记都懒得抄。每当考试时便来个“临时抱佛脚”，东抄西借，蒙混过关。因此我的成绩总不稳定，晃来晃去。今后，我一定要改掉这些坏毛病，提高学习成绩。

“总理走过来把转椅扶正，就走到里面去了”。总理是一个关心他人的人。而我却是一个以自我为中心的人，不会替别人着想，不管别人是故意还是不小心，从来没原谅过别人。

读了《一夜的工作》后，我决心向周总理学习，学习他那工作认真、关心他人的精神，做一个学习稳扎稳打，团结同学的好学生，做一个志存高远，德才兼备，勇于开拓的好少年！

五年级写读后感篇四

《1+1=0》是（英）杰奎琳·威尔逊写的，它讲得的是一对双胞胎姐妹的故事。

这两个人长得一模一样，衣服一样，发型也一样，一个叫红宝石，一个叫石榴石。没有几个人能分清她们俩人谁是谁，可要是一说话就会露馅的。因为，红宝石总喜欢说个没完，而石榴石可文静多了！红宝石比石榴石早二十分钟出生，所以，红宝石是姐姐，石榴石是妹妹，两人整天形影不离，她俩是世界上最好最好的朋友！

她们一家过得十分快乐，可是，当两人7岁时，母亲一蛋白石生了重病，去世了，两人十分难过。但是红宝石从来不哭，每次哭的总是石榴石。事情过去后，两人振作起来，重新开始，后来，两人过得很开心。三年过去了，两人已经十岁了，石榴石学习很好，考试时，成绩十分优异，获得了一大笔奖学金，于是爸爸就把石榴石送到了最高级的寄宿学校上学，告诉她如果想家可以随时回家。不久，爸爸就和一个叫玫瑰的女孩结婚了，姐妹俩十分烦这个女人。接下来，红宝石和石榴石发生了矛盾，吵了一个夏天，让她们的姥姥很担忧。

后来，红宝石认识到自己的不对，像石榴石道歉后，两人又成了最好的姐妹。

红宝石每次遇到困难都会说：“我是不会哭的！”是啊，我们也应该学习红宝石，遇到困难不退缩，不让眼泪轻易掉下来。

这本书很有趣，我仿佛走进了她们们的世界，俩姐妹快乐的生活让我向往，我的情绪随着故事情节而变化，我非常喜欢这本书，因为它生动而又现实。

它真是一本值得一读的好书！

五年级写读后感篇五

今天，我怀着无比激动的心情学习了《黄断光》这篇文章。这篇文章主要讲的是：1952年10月上甘岭占役打响了。第五天夜晚接到上级的命令，要在黎明之前夺下被敌人占领的597.9高地。敌人的一个火力点凶猛地扫射着，战士们屡次突击，都被比雨点还密的枪弹压了回来。于是黄继光带着两个战士，拿着手雷，便向敌人的火力点丢去，但机枪还不停地射击着。离天亮只有几个小时了。突然，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。于是，战士们消灭了阵地的敌人。

我读了这篇文章之后，让我感动的是：黄继光不怕牺牲带着两个战友拿着手雷去炸火力点。投递员发现了他们，几发照明弹升上天空，黑夜变成了白天。炮弹在他们周围爆炸。他们冒着生命危险，匍匐前进。一个战士牺牲了，另一个战士也负伤了。火力点里的敌人把机枪对准黄继光，子弹像冰雹一样射过来。黄继光负伤了，他用尽用身的力气，更加顽强地向前爬。啊！黄继光突然站起来！他举起右臂，手雷在探照灯的光亮中闪闪发光。

轰！敌人的火力点塌了半边，黄继光晕倒了。不料，敌人的机

枪又架起来，天快亮了，规定的时间马上到了。指导员正在着急。这时，黄继光张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用胸膛堵住了敌人的枪口。

战士们像海涛一样向上冲，占领了597.9高地，消灭了敌人，而黄继光牺牲了。

读了这篇课文后，我做为21世纪的接班人，遇到点困难就退缩。我应当好好学习，肩负起振兴中化的重任！

五年级写读后感篇六

高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”于是假期里我看了《西游记》。《西游记》的作者是明朝的吴承恩，它是我国古典四大名著之一。里面讲了唐僧师徒4人去西天取经的故事。他们历经九九八十一难，最终取得了真经。

在这本书中我认识了善良的唐僧，神通广大、嫉恶如仇的孙悟空，好吃懒做、爱贪小便宜的猪八戒，吃苦耐劳的沙僧，同时让我学会了善良、勇敢。

我最喜欢的人物就是孙悟空，他神通广大，一个筋斗能翻108000里，还会72般变化。不过我最欣赏的是他的品德，在唐僧身边吃苦耐劳，从不抱怨。唐僧念紧箍咒的时候，他没有恨唐僧，依然对他有师徒之间的敬爱；在唐僧饥饿的时候，会不辞辛苦地为唐僧找吃的，并且一路降妖除魔，保护她的安全。如果没有孙悟空的话，他们能不能活下来都是个问题。我也要向他学习，无论老师怎样对我，我也不能心怀怨恨。

老师为我们呕心沥血，我们更应该好好学习来报答她对我们的教育之恩。有一次我有几道数学题不会，可是我想到孙悟空克服重重困难取经的精神。我又开始用脑子想，不一会儿就想出答案了。

《西游记》是一本神话小说，里面寄予了人们的美好愿望。我们应该感谢吴承恩为我们编织了一个五彩美丽的梦，希望我们能在快乐的同时到达成功的彼岸。

五年级写读后感篇七

当我读完我国四大名著之一——《西游记》时，被书中唐僧师徒四人在取经途中团结、勇敢、机智的精神所深深感动。

书中介绍了他们一共走过了十万八千里路程，而且还经历了九九八十一难，最终度过重重陷阱，才取到了梦寐以求的真经。这一路上的苦难困苦，师徒四人坦然面对，毫不惧怕。他们靠的是什么？难道是孙悟空法力高强？还是唐僧有神仙保护？不，都不是！他们靠的是团结一心、互相帮助、遇到困难不退缩，积极解决的取胜法宝！

当我看到《三打白骨精》这篇时，大家明明知道孙悟空有火眼金睛，看出了白骨精的阴谋诡计，可是肉眼凡胎的唐僧就是不开窍，不仅误解了悟空，还把他赶走了。当时我真是比悟空还着急。结果在唐僧受尽苦头后，才明白了悟空的好意。最终师徒二人和好如初。这件事使我明白了，朋友之间一定要互相信任，不能相互猜疑，坏人如果想达到目的都是不择手段的，虽然我们没有火眼金睛，但是我们一定要认清是非。同时也明白了做什么事情大家一定要齐心协力，否则将一事无成。

书中告诉我们，做什么事情要有恒心，以前我曾经下决心锻炼身体，每天做十个俯卧撑，跑三圈，可是没过几天，自己就坚持不下去了。读了《西游记》以后，我想，唐僧他们十万八千里都能走完，我为什么连这些都坚持不下来呢？所以以后我不能只说空话，要做出行动并长期坚持！

五年级写读后感篇八

电视剧《水浒传》总体来说拍得还不错，遗憾的是，没有拍到梁山好汉破大辽的部分，《水浒传》是一部世代累积型的长篇小说作品。你是否在找正准备撰写“写读后感五年级下册《水浒传》”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

迤邐近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开头的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵？有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。

但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换？谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国？当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声！

寒假里，我读了一本《水浒传》，令我感慨万千。

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为

山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

每当我捧起《水浒传》这本书时，心中便有了一股对梁山好汉的敬佩，但同时，也有着对当时一些狡诈之人难以宣泄的怒火。

《水浒传》一书中，讲述了梁山一百零八位好汉的故事。先

是从晁盖再由宋江领导，梁山好汉们为民除害，甚至与朝廷中的贪官污吏作斗争。后来帮助朝廷向南方征讨方腊。虽然成功但却损兵折将，一百零八位好汉仅剩二十七人。最后受朝中奸臣迫害，致宋江，卢俊义被毒死，李凌，吴用等随之死去，梁山好汉故事就这样结束了。

“逼上梁山”是民间的一句俗语，但这短短四字，却刻画出了一百零八位梁山好汉的无奈。在众多梁山好汉之中，有犯人，书生，甚至是一些做官的人。在未上梁山时他们的性格，文化，财富都不相同，但有一点他们是相同的：他们都是被逼的。

哪里有压迫，哪里就有反抗。面对阎婆惜，宋江先是做出了让步，不想她列举百般条件，以致宋江无法接受，只得杀了她。西门庆与潘金莲则更数分。潘金莲为了与西门庆在一起，在武大郎被打成重伤之后仍不放过他，有砒霜放入药中毒死了武大郎。知道兄弟被害后的武松哪能咽下这口气，杀了潘金莲后又在狮子桥上打死了西门庆，最后不得不上梁山……一个个梁山好汉大多都是类似这样，走投无路后上了梁山。虽然梁山起义最终失败，这个故事仍让人感到那些好汉的豪情，勇敢以及无奈。敢于反抗的他们足以让人们铭记着他们。

在现实生活中，我们为人处世不能太过苛刻，以至于遭到他人的“反抗”，但同时，我们还要以自己的智慧和勇气对不公平进行“反抗”。

四大名著之一的《水浒传》总算被我看完了！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，

但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命

案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，

那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

读过《水浒传》，不禁感慨万千……

看梁山第一头领宋公明，开始觉得忠义两全，然后又觉得他真能忍，其他官员欺负宋江，宋江也不说一句话，不反抗一

次。可是事情出现了转机，晁天王为报答救命之恩，好心好意让宋江坐第二把交椅。从此，吴不离宋，宋不离吴的局面开始了。

宋江是个有义的人，可是又为何又做出架空晁盖，毒死黑旋风等不义之举呢？很简单，宋江是个小小芝麻官，没什么梦想，能在江湖上混个“及时雨”“山东呼保义”等称号就已知足。但之后上梁山，做了副寨主。权力大了，想法也就膨胀起来。还想弄一个忠义两全的高境界，所以总想着招安。

宋江也是好汉中最不洒脱、最不自由的、每每捉来的有名望之士，宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

说道洒脱还数二龙山老大鲁智深。打镇关西犯官司，是为了救一对并未有交情的父女。之后当了二龙山一把手，相邻的还有桃花山和白虎山。这两个山头与二龙山绝对不在一个层次，但鲁达并没有兼并山头的意思，何等洒脱！再之后，武松要跳槽，不跟二龙山干了，鲁提辖顺水推舟，理解了宋江的“招降”。

晁天王一看不高兴了，这不是明摆着抢老大的风头嘛！负气要带兵打仗，又中毒箭身亡。临死之前，说谁抓住史文恭谁就坐山寨之主，但晁盖也不想想，那么多头领都是宋江招来的，叫别人当众头领能乐意吗？可怜晁天王，白手打拼的梁山泊，都拱手给了宋公明，可悲！可叹！

宋大哥一门心思想招安，能够说吴学究起了极大地作用。吴用真阴，乃真小人也！晁天王在世之时，他远晁亲宋，二把手和三把手联合对敌晁盖。还有朱武，朱武的本事和吴用差不了多少，可人家智多星排天罡第三，朱武呢？别说第三，连天罡星也没混进去。神机军师当初可是少华山坐第一把交

椅，为什么不能得到重用呢？很简单，嫉妒之心人皆有之，吴用唯一可抗争的仅有朱武，于是，把朱武调到卢俊义的手下，卢俊义是副手，不敢，也不能与宋江抗争，朱武明白有聪明也没地方使。梁山招安，朱武找公孙胜求仙去了。

而吴用、花容吊死在宋江墓前，林冲郁郁不得而终，真可谓聪明反被聪明误。而鲁达、武松这等莽汉，反而明哲保身，善始善终。

当然，最聪明的还属燕青，没有受到迫害，挑着一担金银财宝走了。

宋江的确是忠，只可惜愚忠，还害着一帮弟兄上刀山、下火海。只活得二十三人。

是非功过，难以评说。

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为

了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有

《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

五年级写读后感篇九

一、复习大致情况分析：

1、一册教材学完，学生头脑中的知识结构处于杂乱、含糊、无序的状态，必须进行系统归类、整理、综合，帮助学生形成网状立体知识结构系统。归纳过程中，要让学生有序地多角度概括地思考问题，沟通内在联系。

2、进行区别比较，包括纵向、横向的比较。分析知识的意义性质、规律的异同，把各方面的知识像串珍珠一样连接起来，纳入学生的认知系统，便于记忆储存，理解运用。

3、复习内容要有针对性。对学生知识的缺陷、误区、理解困难的重点、难点、疑点进行有针对性的复习理解。复习课知识的覆盖面广、针对性和系统性要有机结合。

4、复习课不能忽视教师的主导地位：教师要主动理清知识体系，分层、分类、分项，拉紧贯穿全册教材的主线。发现学生普遍不会的，难理解的，遗漏的要重点讲。善于把多方面知识进行综合复习，注意知识的多变性、包容性。

5、教师要认真设计好每节复习课所重点讲解的例题。每一节复习课要环环相连，每道复习例题要体现循序渐进。一道复习例题击中多个知识点，起一个牵一发而动全身的作用。

6、复习中的练习题，不是旧知识的单一重复，机械操作，要体现知识的综合性，体现质的飞跃，训练学生思维的敏捷性、创造性。

7、复习课要发挥学生的主体作用，可以发动学生归类分项，发动学生出题，发动学生讨论，让学生去求异、联想、发散，主动探索，寻查知识点，让学生形成知识框架。

二、复习目标：

1. 通过整理和复习，使学生掌握分数加减法运算的方法，并能正确的进行计算。
2. 通过整理和复习，使学生掌握正方体、长方体的表面积和体积的计算方法，灵活运用知识解决生活中的实际问题。
3. 通过整理和复习，使学生能在方格纸上根据给出的轴对称图形的一半画出另一半；能在方格纸上将简单图形旋转。
4. 通过整理和复习，使学生知道复式折线统计图的作用，会用折线统计图来表示数据。能根据需要选择条形统计图或折线统计图表示数据；能根据统计结果作出简单的分析和判断。
5. 通过整理和复习，使学生经历回顾本学期的学习情况，以及整理知识和学习方法的过程，激发学生主动学习的愿望，进一步培养反思的意识和能力。

三、复习指导思想和策略：

系统梳理学习内容，抓住重难点复习，实施针对性复习。

1. 按书本设计基本程序，适当调整，由前到后；从简单到复杂循序渐进展开有条不紊的系统梳理；在系统梳理的基础上进行针对复习，主要针对第一步复习发现或存在的问题进行强化、纠正、补救等方面的复习工作。
2. 要重视查漏补缺。要根据所教班级的情况，确定班级的复习计划，对相对比较薄弱的内容要加强复习和练习。

4. 要重视学生积极主动的参与到复习过程中去。可采用的一些形式：学生自己出题目练习，学生自己去整理知识；学生与学生之间去交流与合作。

5. 综合复习、分层练习，做到在练中复；在复中练，纵横交错混杂进行。

五年级写读后感篇十

《西游记》让人领悟到：想做成一件伟大的事情，往往不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难，因此我们要学着勇敢，《西游记》第13回至第100回是第三部分，主要写唐僧西天取经。你是否在找正准备撰写“五年级写读后感西游记作文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

每当拿起这本书，我便很自然地想到有多少人执过它，读过它，虽然它们也许都过去了，但书中的智慧永远长存。

首先《西游记》里面有四个角色，一匹白龙马，这本书讲述了唐僧四人一马去西天取经，克服了种种困难和挫折，最终取得正果，修成佛的传说故事，还经历了七七四十九难。

其中火焰山一难最让我难忘。此时，唐僧四人走到一座火山，后来听路人得知这是一座高温的火焰山，只有得到铁扇公主(牛魔王的妻子)的芭蕉扇，方能通过。于是悟空驾着筋斗云“嗖”的一声就走了。悟空在洞门狠狠地打了几棒，刹那间，大地也抖了三抖。这时，铁扇公主走出洞门，一眼就认出孙悟空就是害自己儿子(红孩儿)的人，死活不肯交出芭蕉扇。悟空无奈，只好施计把芭蕉扇偷走。在一路中，偶遇猪八戒(是牛魔王假扮的)，猪八戒说：“猴哥，你累了吧！我帮你扛吧。”悟空便把来之不易的芭蕉扇又重新交到铁扇公主手中。最后，双方和解了，铁扇公主把芭蕉扇交给唐僧四人，最终走过了火焰山。

这一难让我觉得要取得真经是一件十分困难的事，但唐僧四人却不顾危险。是啊！我们也应该这样，不怕危险，一路向前冲！

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。最近我读了一本《西游记》，读完之后让我深有启发。

这本书主要说了唐三藏去西天取经，在路上收了三个徒弟，他们在去西天取经的途中，历尽千辛万苦，多次从妖怪的嘴里死里逃生。经过九九八十一难之后，终于到达西天取得真经，回到了大唐。读完这本书，我悟到了一个道理：做什么事只要有恒心和毅力就能够成功！

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”世界上很难办到的事情，只要人们用心去做，总是有可能成功的。也就是坚持就是胜利。不论做什么事，如不坚持到底，半途而废，那么再简单的事也只能功亏一篑；相反，只要抱着锲而不舍、持之以恒的精神，再难办的事情也会迎刃而解。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

《西游记》是我国四大名著之一，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。

这部神话小说主要记叙了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人前往西天取经的事。他们师徒四人经历了无数风雨，九九八十一难后终于取得真经。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。其中孙悟空精通七十二变，能降妖除魔，明辨善恶，为唐僧的取经保驾护航。猪八戒虽然又贪又色，但在师傅遇害时总能申张正义，挺身而出，又不缺善心。沙和尚朴实忠厚，勤勤恳恳，安于天命，心地善良。而唐僧虽然有点儿糊涂，善恶不分，但他那顽固执着，诚心向佛的精神和仁慈之心还是值得我们敬佩的！在这四人中，我最喜欢的是孙悟空，他是一个了不起的英雄，拥有无穷的本领，神通广大，天不怕地不怕，具有与强大势力作斗争的反抗精神，大无畏的英雄气概。他那火眼金睛决不放过一个妖魔，他那如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难作斗争，决不退却低头。这就是孙悟空，一个敢于斗争的英雄，一个光彩夺目的英雄。

读完这部童话名著，我深受感触。这一路上，他们经历了无数的艰难险阻，翻火焰山，打白骨精……，可他们却从未想过放弃，没有半途而废，没有虎头蛇尾，他们坚持到了最后，做到了有始有终，他们这种不达目的地不罢休的精神十分值

得我们学习。同时，孙悟空敢于斗争的精神，猪八戒不怕困难，挺身而出的精神，沙和尚勤劳肯干的精神也是值得我们学习的。好吃懒做也是不行的，我们只有英明果断，机智勇敢才能做好每一件事。我们在学习中，要有不怕困难的精神，不要一遇到困难就畏缩不前，要相信，困难没有什么了不起，咬咬牙就过去了。一旦战胜了困难，胜利一定属于我们！

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的'后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武

力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！