

# 和声教学课后答案(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 和声教学课后答案篇一

苏教版语文教材第十一册第一课是一首诗歌《长江之歌》，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。

这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”；发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同；发现了“走和奔”给人的感觉不同；发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的；提出“为什么说长江能推动新的时代？”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

文档为doc格式

## 和声教学课后答案篇二

反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。新课程非常强调教师的教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使我在理论和

实践经验方面都有了很大提高。

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在本次授课中，我第一步是让学生回忆什么是鉴别，以及鉴别的依据是什么，进而提出物质在溶液中存在的微粒，使学生把鉴别的实质理解清楚，即物质的鉴别归根结底的是离子的鉴别。这样的设计使培养了学生通过现象看本质的能力。

在接下来的教学设计中，我设计了分组讨论，目的是培养学生的协作精神。还安排的学生实验，以培养学生的动手能力。另外在一道题中安排多种解法，拓展了学生的思维。在接下来的练习中我采用由易到难的手法，符合学生的思维发展。

上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在前面的课堂教学实践中，当学生争先恐后地展示自己所设

设计的实验方案，并要求用实验验证，而且很多学生积极参与讨论，来评价其他同学的设计方案。同时在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，一起到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

根据课堂上的具体情况，经过我适时地调整、创新教学内容和方法，使学生能够结合实际高频率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量和教学效果。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过反思《物质鉴别的复习课》，对这一课进行全面反思后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

## 和声教学课后答案篇三

教学反思是一种重要的教学方法，它通过对教学活动的回顾和思考，帮助教师及时总结教学经验，改进教学方法，提高教学效果。在我长期的教学实践中，我深刻体会到了教学反思的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。

首先，教学反思能够帮助我发现自己的不足之处。教学工作繁忙，难免会有一些疏忽和错误的地方。通过反思，我能够及时发现并纠正这些不足，提高自己的教学水平。比如，我曾经在一堂课上没有充分考虑学生的个体差异，导致教学内容难以理解。在反思过程中，我意识到了这个问题，并通过调整教学方法，提供更多的个性化辅导，解决了这个问题。

其次，教学反思还使我对教学原则和方法有了更加深入的理解。通过反思，我能够认识到不同的教学方法对学生的影响和效果，并及时调整自己的教学策略。比如，我曾经在一次复习课上过分注重学生对概念掌握的程度，结果导致学生对实际应用解题能力的欠缺。在反思过程中，我意识到了这个问题，并开始尝试培养学生的综合能力，让他们在应用中发现概念的意义，从而提高了教学效果。

教学反思还能帮助我深刻理解学生的学习需求和心理状态。通过反思，我能够更加仔细地观察学生的反应和表现，从而更好地满足他们的需求。比如，我曾经在一次课堂上发现学生们对学习兴趣和思维散漫。在反思中，我分析并找出了原因，发现学生需要更具趣味性的学习内容，于是我在课堂上加入了一些趣味性的互动环节，提高了学生的学习积极性。

此外，教学反思还能帮助我发现和改善教材的不足之处。通过反思，我能够及时发现教材内容的不清晰、不合理之处，并向教材编写者提出改进建议。比如，我在使用一本教材时发现其中的实例太过简单，无法覆盖所有学生的需求，于是

我在反思中提出增加难度和深度的建议，并与教材编写者进行了反馈交流。通过反思和改善，教材不断得到完善，也提高了教学质量。

最后，教学反思使我对自己的教育理念和教育追求有了更深刻的体悟。通过反思，我以更加全面和深入的角度审视自己的教学方式和教学效果，思考如何更好地实现学生全面发展。比如，我曾经反思过自己在教学过程中过于追求分数，忽视了学生的兴趣和创造力。在反思中，我认识到了这个问题，也开始更加注重培养学生的素质和兴趣，让他们真正享受学习的过程。

总而言之，教学反思在我的教学实践中扮演着重要的角色。它帮助我发现不足，改进方法；深入理解教学原则和学生需求；提升教材质量；并且让我对教育本质有了更加深刻的思考。在今后的教学过程中，我将继续保持反思的习惯，不断提高自己的教学水平。

## 和声教学课后答案篇四

为了上好《江南》这篇课文，我的教学设计前前后后大改了三次，每一次改动对于我来说都是一次进步，下面我先就我三次改动来谈谈对这节课的设计及效果：

第一次：我自认为这首诗语言比较简单，孩子们学起来应该是轻而易举，于是，为了拓展阅读面，提高识字量，我设计了单元整体识字课型，让孩子们读课外美文，选自《主题阅读》的《荷叶雨》，并且认识里面的生字，从认生字中还要发现押韵的奥秘，当然拓展读还加入了师生对读的美读方式。想法是美好的，结果在我们学校一年级八班试上了下，时间远远不够，孩子们的识字量也远远没我想像的大，好吧，把以文带文《荷叶雨》简单化，师带生读吧，其他全部省略！

第二次，导课稍微简单明了了，读文（范读、看图读、拍手

唱着读、) 识字、作诗，顺利上完了，可是大家听完以后，都一致认为好像少了什么，细细一想，对了，一节语文课主要有四方面的能力训练，那就是“听、说、读、写”，而我的课里就恰恰少了“写”这个环节的能力训练，好吧！我平时训练写字喜欢放在第二课时，光写字我就得花20多分钟，为了让这节课更加完美，我就加入写字环节吧，考虑到时间问题，我就加入一个字的写法训练。

第三次：这次我把这节课带到外校去上了，或许是换了别班的学生，许多习惯不熟悉，时间又远远不够了，居然超出了十分钟，可能是我的环节过度语有点天马行空，不受约束了，又因为知道时间不够，朗读教学指导就不敢细究了，导致这节课还是不成功，于是，决定把开课活跃气氛的对对子环节省去了。

上了这节课，我才发现课堂设计和我们的文章一样，不厌其改，虽然每次上课、改课，费时费力费神，但我却很高兴，因为我觉得每次的改动就是对我语文业务能力的一种提高，感谢各位领导和同仁对我指导和帮助，我会继续努力，争取给孩子们呈现更精彩的课堂！

## 和声教学课后答案篇五

幼儿教育是一项极其重要的工作，是对未来的培养和塑造，不仅仅需要教师有深厚的教学技巧，还需有对教学反思的内容和方法。幼儿教师面对着不同性格、不同能力和不同成长阶段的孩子，需要根据每个孩子的需求去制定合适的教学计划，而教学反思能够帮助幼儿教师更好地理解并管理幼儿的学习和成长。

第二段：详述幼儿教学反思的重点

在幼儿教学反思中，教师需要思考很多问题，如是否给每个孩子提供了足够的注意力和关注，是否提供了充分的团队合

作和社交体验，是否提供了具有挑战性和难度的学习任务，是否与家长进行真实和有效的交流，等等。除此之外，在教学反思中，教师还需要审视自己的教学方法和技巧，评估其有效性和需要改进的地方。

### 第三段：探究教师在幼儿教学反思中的职责

教师在幼儿教学反思中所扮演的角色非常关键，作为教育者，教师需要密切关注孩子的需求和意见，并根据孩子的表现和反应进行调整和改进。此外，教师还需要与家长和同事们进行沟通，寻找更好的教学方法和策略，以促进幼儿的个性发展和成长。

### 第四段：探究幼儿教育反思对教师个人成长的影响

通过幼儿教学反思，教师可以发现自己的不足之处，并通过持续的自我提高来改进自己的教学方法和技巧。同时，反思教学还能促进教师对自己职业生涯的规划和发展，学习新事物和积极评估自己的表现，使教师成为更加出色的幼儿教育工作者。

### 第五段：总结

幼儿教学反思是幼儿教师提升自己教育质量和水平的一种有效途径，也是保证孩子个性化学习和成长的一种必要手段。在这个过程中，教师应该从自己的实践经验中总结经验，并与其他教师进行沟通和交流，对自己的教学方法进行反思和改进，以更好地促进幼儿的发展。

## 和声教学课后答案篇六

教育是一种渗透生活的事业，幼儿教育是从孩子刚开始接受教育开始的，幼儿教育也是从幼儿教育中的重要组成部分。反思教育教学实践经验是教育工作者进步和提高的重要途径。



本文基于我多年的幼儿教学经验，对幼儿教学进行反思，总结出一些非常有益的体会和心得，以便与广大幼儿教育工作者分享，共同进步。

## 第二段：认识幼儿教育

首先要认识到幼儿教育与普通教育不同，幼儿的身心发展水平还不成熟，因此在幼儿教育的实施中，常常需要采取一些特别的措施和方法。幼儿教育应该是全面的，因为幼儿阶段有着非常敏感的感受和较快的发展，我们在幼儿教育时，需要注意让幼儿接触身体语言，音乐、绘画等，以便打开他们的视野，创造更多的机会让他们学习。同时，在幼儿教育时，还需要采用浅显易懂，生动有趣的教学方式。

## 第三段：反思幼儿教育现状

在幼儿教育中，有一种现象就是教学内容单一，过于强调知识教育，忽略了幼儿的身心发展。同时，一些幼儿教师对自己的教学认真程度有限。这使得幼儿教学不能真正把那个无瑕的细胞培养成为一个有着丰富情感、明晰思维的个体。当然，也有一些老师注重幼儿的全面发展，也不断地学习、提升自己，积极探索最适合幼儿阶段教育的方法。

## 第四段：反思幼儿教学策略

教学策略应该是以适应幼儿的心理、认知特点和能力水平为基础，按照幼儿的身心发展阶段和要求，采用合适的教学手段方式，调动幼儿的积极性，充分发挥幼儿自主学习的主观能动性。这时，老师的教育方式，如“幼儿问、老师答、结合生活实践”式的教育方式；还要拓展幼儿视野，使他们的视野开阔，多了解生活、社会情况和相关知识。

## 第五段：结论

幼儿教育是关系着每一个小生命的成长，也是关系着国家和未来的成长，也是关系着国家和未来的发展。作为幼儿教育工作者，我们应该不断反思自己的教育方法，不断学习、进步，以实践证明自己的正确和不断提升自己的教育能力。让我们共同为幼儿教育做出更多的贡献！

## 和声教学课后答案篇七

秋天是一个色彩传递的美丽的季节。在孩子眼中，秋天是一个会变的季节。那些色彩缤纷的树叶随风飘舞，给了孩子很多想象和探索的空间。不一样的树叶就会有不一样的造型，有的孩子说黄黄的银杏叶像扇子，有的孩子说红红的枫叶像手掌，有的孩子说绿绿的荷叶像一把大伞??孩子们通过生活经验，能够将不同的树叶想象成物体的某一部分。

新纲要提出，幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激活兴趣；培养幼儿的创新意识；赋予幼儿满足感和成就感。根据幼儿的喜好，我们开展了《树叶变变变》活动。这是一节既能让幼儿感兴趣，又能充分调动幼儿动手动脑的积极性的美术创作活动，让幼儿自由组合、大胆想象，通过添画、拼贴来变化出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体，让他们去体验在树叶上做画的乐趣。

本次活动的侧重点是学习以自己喜欢的方式用树叶进行美术创造活动，发展幼儿的动手操作能力和想象能力，通过教学活动孩子们基本上都能达到这个目标。

《树叶变变变》是让幼儿用各种树叶通过添画、拼贴来变化出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体。周老师准备了两幅不同的范例，并给每个范例所用到的树叶、图案进行了介绍。她还准备了ppt课件，让幼儿知道树叶除了变成小金鱼、蝴蝶，还能变成什么，引导他们发现可以通过添画、拼贴使树叶变成更多的东西，开拓思维能力。

因为孩子们收集过来的树叶种类有限，有些孩子就只想到了用现成的树叶随意组合，而忽视了桌上小剪刀的作用。经过老师的提醒，孩子们用剪刀剪出了他们想要表达的造型，不过这也看出了一个问题，就是部分孩子对于剪树叶还是有点难度的，有的不会剪三角，有的不会剪圆圈，索性沿着树叶的弧度咔嚓一刀，一个半圆形就顺利完成了。因此，在平时的区域活动中，应多加强孩子的基本功练习，为其打下扎实的基础。

树叶是我们生活中十分常见的事物，对于孩子们来说也是非常熟悉的，这就符合了新纲要中所提到的“教育内容要贴近幼儿的生活”、“教育活动要生活化”的精神。通过这次活动，孩子们都体验到了利用树叶创作的乐趣，一小部分孩子的作品能够不受范例的影响，有自己的创新之处，比方说董金珠拼贴了一只大螃蟹，李政铎拼贴了一只可爱的小老鼠等等，可以说还是较好的达到了预定的活动目标。不过也存在着很多问题，如出示范例的时候老师没有很仔细的引导幼儿去观察发现；孩子们在使用胶水的时候用量过多，造成了画面不整洁；还有由于这节课利用的是游戏时间，幼儿在操作上花费了太多的时间，所以最后没能让他们讲述下自己创作的作品。以后我们老师会在这些方面多多注意的。课后，我们把孩子们的作品都贴在了展板上，放在教室外展示，让幼儿和他们的家长相互欣赏、相互交流。

从整节活动的效果来看，孩子们对这节课还是非常感兴趣的，在制作过程中显得很开心、很兴奋，创作了一幅又一幅有趣的作品，体会到了成功的喜悦。