

2023年小学语文教学评一体化培训心得体会(优秀5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学语文教学评一体化培训心得体会篇一

前几天有幸参加了苏州xx市xx中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。

用一句古话“授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确，影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生会学，让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

在刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的知识，这样就到达了“温故而知新”的效果，当学生应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课，她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、

流畅，富有感染力，值得我去学习！

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自己扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生用心主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自己的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自己虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自己必须将所学到的教学方法应用到自己的`教学中去，尽快地提高自己的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

10月13日，我们来到了沂南双语学校，亲临临沂市小学语文优质课评选的现场，听取了来自于市直和各县区8位教师的课。各位老师用各自不同的姿态诠释了自己心目中的高效课堂，给了我很大的启发，课堂情景至今历历在目。

课堂绽放出绚丽之花。教师深挖教材，用新的教育教学理念，再次给我们呈现了一个高效的课堂。教师充分调动学生的积极性和主动性，让每一个生命的自主性在参与中得到充分的体现，让每一个生命在体验中不断地拓展不断升华。教师教得轻松，学生学得快乐，三维目标有效达成。那里更多的是心灵和心灵间的对话，智慧和智慧的碰撞。

课堂成为师生共同成长的基地。人是一个完整的生命体，是作为完整的人格而成长的，单纯地着眼于认知活动与智力发展，人格是不能获得健全成长的。“教师任何时候都不应忘记，他的工作对象是完整的儿童（学生）。”课堂是教学的主阵地，学生不仅要学会学习、学会生活，而且要学会做人，

学会创造；教师在发展学生的同时自身也得到一定发展，课堂成为师生共同表演的舞台。教学既是知识、技能的教与学的过程，又是情感的体验过程。教师以富有情感的方式教，学生以富有情感的方式学，这样的教学才是教师与学生真正需要的，这样的教学更具有生命力。教学效果也不单纯看升学率或就业率，更要关注学生职业生涯的前景，是否具备长足的创业能力和广阔的发展空间，这样，才能真正激发生命的热情，让学生在有限的课堂时间内体会更多、感受更多、发展更多。

课堂成为张扬学生个性的舞台。教师尊重生命的独特性，“骏马能历险，犁田不如牛。坚车能载重，渡河不如舟。舍长以就短，智者难为谋。生材贵适用，慎勿多苛求。”“天生我材必有用”，人的智力因素不仅仅只有一种，学生的个人情况也千差万别，可以说是各有各的风姿，各有各的精彩。教师要充分注意、尊重每一个学生的独特天赋、能力和兴趣，为每个学生提供发展的机会，让每个学生都有属于自己的成长体验，让上课让学习成为令学生快乐和向往的事。例如有的学生性格活泼、口齿伶俐，就让他们痛快地说尽情地讲；有的学生性格沉稳，做事细致，可让他们在动手操作方面大展身手；有的同学善于沟通，人际关系良好，让他们在合作性的学习方式中充分体验快乐……这也正是苏霍姆林斯基所说的：“教学和教育技巧和艺术就在于，要使每一个儿童（学生）的力量和可能性发挥出来，使他们享受到脑力劳动中成功的乐趣。”

小学语文教学评一体化培训心得体会篇二

7月27日，我在东长寿小学里参加了市教育局组织的新教材培训，聆听了专家对教材的理念分析和方向指导，使我对新教材有了些许的认识，教学方法上也有了初步的把握，收获颇多，受益匪浅。

培训中，通过各位专家、老师的指导和讲解，我对新教材的

编写理念和编写特色又有了更深的理解。

新版的部编教材就是由国家教育部组织编写的教材，教材已上升到国家层面就必然受国家主流价值观的影响和传统文化的影响。第一点就是体现社会主义核心价值观。教材编写实质上是国家行为，所以教材编写立意要高，要立德树人。这同时也提醒我们语文教师今后在教材的拓展与选文时要围绕思想价值去选材，不做无效拓展。另外，部编本教材不仅关注基础知识和基本技能，还关注学生的情感，态度和价值观。教材的编写从儿童的现实生活和童真世界出发，图文并茂，风格活泼，能够吸引学生阅读，激发学习兴趣。她满足了一线需要，对于教学中普遍存在的某些问题，也注意“纠偏”。简言之，部编新教材具有扬正气、接地气、有生气、更大气的专属特色。

教材结构上，部编新教材几乎颠覆了以往的语文教学模式，先学一部分常用字，再学拼音，这在以往看来是不可想象的，其实是更关注了儿童的需求，并把阅读提升到一个非常重要的地位，新增“快乐阅读吧”“和大人一起读”版块，实现课外阅读课内化，课外阅读课程化，让教材往课外阅读延伸，往孩子的语文生活延伸。

教材内容上，与老版教材相比，大约一半课文被替换，新增几首儿童诗，又恢复了一些经典课文，选用文质兼美、适宜教学的内容，突出了经典性、时代性特点，而短小精悍的儿童诗读起来朗朗上口，孩子的阅读兴趣比较浓厚，学会后不由自主的哼唱出来，慢慢就会建立起语感，觉得语言文字有意思，从而爱上学语文。作为教师，教学中要夯实识字写字教学，加强对小学生书写习惯和写字姿势的指导练习。

部编新教材让我感触深刻的另一点即是，增加了中国传统元素，文化味很浓，中国本土文化渗透在书的各个角落。比如第一课“天地人”选用傅抱石的图画做插图，给人以辽阔的空间感和浓浓的文化意境；汉乐府进入一年级上册教材，也

是传统文化在语文教学中的体现。文字与水墨画有机结合，既拓展了儿童的想象，又涵养了儿童的美感。教学中，我们的要求不能过分拔高，让学生读读背背，在读背中感受汉语之美，培养其兴趣。

部编新教材尊重孩子的生活经验，充满浓厚自然的爱国情怀，重视传承中华民族优秀传统文化，充满童趣，又不失文化味，想来刚刚步入一年级的孩子们看了也定会喜欢。他们将在这本语文书中，感受祖国语言的无限魅力，感受中国文化的气势磅礴。

总之，这次小学语文统编教材培训让我们受益匪浅，我一定会认真阅读笔记，结合实际，把本学期教学开展得更好。

小学语文教学评一体化培训心得体会篇三

今年暑假，我有幸参加了区教科培组织的暑期小学语文教师培训。虽然只有短短的两天，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。一些对教育教学工作很有见解的教师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。现将通过本次培训后我所获得的心得体会总结如下：

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一个是打破，另一个是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。

作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍

教师教学能力的发展和提高的障碍。所以教师要不断进行知识更新，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装自己的头脑。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。把机会交给学生，俯下身子看学生的生活，平等参与学生的研究。教师把探究的机会交给学生，他们就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。那么，怎样调动儿童的“思维参与”呢？这次培训的专家让我认识到，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发学生心理上的认知冲突，使他们处于一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给学生，给他们想、做、说的机会，让他们围绕某一个话题展开讨论、质疑、交流。教师应当让学生充分思考，给他们充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的学生说。这样，学生自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展，课堂才不致于沉闷。

两天的培训，留给我的是心灵的撞击，是一笔宝贵的财富。牛顿曾经说过：“我之所以成功是因为我站在了巨人的肩膀上。”这些成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。

小学语文教学评一体化培训心得体会篇四

3月22日，我们来到第二思源参加语文学科培训，有幸听了王琴玉教研员的两节有效课堂的课，我受益匪浅。

有效课堂教学的主要内容，让我不小的触动和收获。原来我的课堂只是按照教案的框架牵着鼻子走，并没有考虑到学生在一节课中掌握了什么内容，每节课都是按我的预设目标来完成。听了王琴玉老师的课后，我才明白一节有效的课堂并不是教师讲得多精彩，而是在于学生掌握了多少知识。如第一节课中，王老师的预设目标是让学生能流利的读课文并

掌握六个文中出现的成语，但学生并不能在一节课内达到这个预设目标，王老师并没有按她的预设目标继续往前走，而是想方设法的引导学生掌握这几个成语。这就让预设与生成和谐统一起来了。听了这两节课后我有如下几点体会：

首先，我明白了提升课堂教学的有效性是当前深化课堂改革的关键和根本要求。“情感态度和价值观”才是有效课堂教学的核心，“知识与技能”是有效课堂教学的基础，只有“过程与方法”才是作为我们老师需要改革整顿、反思总结的部分。每节课我们教师都应该让学生有实实在在的收获，它表现为从不懂到懂，从少知到多知，从不能到能的变化上。学习结果不仅表现在双基上，而且表现在智能上，特别是学习方法的掌握以及思维方式的发展。

其次，在学习中，我知道了：从教师的角度来讲，教学的有效性依赖于教师有效的“教”，并克服无效的“教”。“有效的教”指的是促进学生“学”的“教”，它表现在以下两个方面：一是直接的促进，即通过教师的教，学生学得更多、更快、更好、更深；二是间接促进，即通过教师的教，学生学会了学习，掌握了学习方法，提升了学习能力，达到了不需要教。有效性指通过课堂教学学生所获得的发展。一方面要注重挖掘教材中蕴涵的静态的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等内容，另一方面要注重开发课堂教学中生成的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等内容。

再次，做为教师而言，我要克服无效和低效的教学。要着力做到：牢固树立三维目标的意思，为每一节课制定切合实际的课程目标，使每一节课都有明确清晰的教学方向，这是提升教学有效性的前提；要依据语文学科特点和学生认知水平，精选教学内容，突出学科特色，抓住教学重点，突破教学难点，使每一节课都让学生有实实在在的认知收获和科学感悟，要真正确立学生主体地位，认真发挥教师主导作用；要把生成和预设和谐统一起来，既要注重高水平的预设又要注重动态的生成。有效教学只是我们对教学的基本要求，优

质教学才是我们教师应该追求的目标。有效的课堂教学必须坚持以学生发展为本。在现实的课堂中，许多老师为了体现教学向生活的回归，往往致力于创设各种生活情境，却没有意识到课堂教学本身就是教师和学生的生活。所以说，课堂教学必须基于学生的真实生活，学生应当成为课堂教学的主人。有效的课堂教学中必须彰显教师的主体性。

新课程在强调学生主体性的同时并不排除教师的主体性。因为课堂教学同样也是教师的生活，有效的课堂教学应该充满智慧、激情、潜能和创造力。只有具有主体性的教师才能培养出具有主体意识的学生。教师的主体性主要体现在如何为学生发展创造条件上，体现在和学生的教学交往中怎样发挥引导的作用，更体现在对自我的认同和自我反思上。所以说，一节课展示的不仅是教师的教学基本功、教学艺术，而且展示的还是一位教师的教学思想、教学理念和独特的教学风格。有效的课堂教学应促进师生智慧的生成。“让智慧回归教育，让智慧唤醒课堂”。实际上，评价一节课质量的高低，关键应看教师怎样促进学生主动地学习，怎样在师生的教学交往、情感交流中激发学生的求知欲和创造动机。只有智慧的教师才能创造出智慧的课堂、培养出有智慧的学生，也才能使课堂焕发生机和活力。有效的课堂教学必须关注师生生命成长。叶澜教授早就说过，“课堂教学应被看成是师生人生中一段重要的生命经历。对于学生而言，课堂教学是其学校生活的最基本构成，它的质量，直接影响学生当下及今后的多方面发展和成长；对于教师而言，课堂教学是其职业生活的最基本构成。它的质量，直接影响教师对职业的感受、态度和专业水平的发展和生命价值的体现。”冯建军教授也说，要“将生命融于教育，将教育融于生活，让教育成为生命的诗意存在，凸显生命的灵动、自由和独特，并以此渐臻生命的完满与幸福”。

总之，课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主

动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，创设情境，形成问题，使学生愿学。这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高学习效率。

小学语文教学评一体化培训心得体会篇五

11月9到12日，我有幸去杭州参加“千课万人”核心素养下的小学语文“理想课堂”研讨观摩活动。走进“千课万人”的会场，我被这恢弘的气势所震撼和折服，未来的四天我将在这欣赏着小语名师的教学风采和精彩，更是在接受着新课程、新理念的洗礼。

为期四天的活动，共安排了21节观摩展示课，5堂讲座。晚上也安排了报告，真正的体现出“千课万人”活动的大容量、大视野。四天的时间里，让我近距离的感受了名师们的教学魅力，耳闻目睹他们高超而又朴实的课堂演绎，让我的心灵得到了极大地震撼，带给我不一样的情绪和不同角度的思考。让我学到很多新的教学方法和新的教学理念。

薛法根老师执教的《珍珠鸟》，这是一堂精心预设但又看不出一点预设、充满艺术又不露艺术痕迹的课。他在课堂上态度谦和，微微弓着背，身子总是向前倾着，一副温文尔雅的样子，既老成持重，又不失幽默风趣。课上的指导了无痕迹，让孩子全心投入，学有所得，创造出师生互通共融的美好境界。两节课的时间里，孩子们与薛法根老师由当初的陌生，渐渐变得亲近起来，直到课尾的依依不舍，我深深体会到大师匠心与用心。

蒋军晶老师执教的阅读课《马裤先生》主要围绕“夸张、讽刺”两个关键词来走入文本，去寻找马裤先生的哪些要求最夸张？讽刺效果最好？同时结合茶房的反应就把马裤先生庸俗、毫无公德心的形象展现的淋漓尽致。蒋老师也通过创设情境，多次让学生扮演文中人物，通过朗读来走入人物内心，同时把自己的理解融入朗读中，入情入境，使马裤先生的形

象更加丰满。

孙双金老师执教的《开天辟地》一课首先以“女娲补天”“大禹治水”“夸父逐日”“精卫填海”“后羿射日”“嫦娥奔月”六个成语为切入点，让孩子在反复朗读中发现词语的规律（谁？做了什么？），发现神话最大的特色（故事很神奇）。很巧妙地将文体意识渗透在常规的读字读词中。然后，孙老师在课题“开天辟地”上大做文章。天地本来是在一起的（板书：天地），后来被一个神打开了，劈开了（板书：开辟）。同时让学生将课题读成“开辟天地”“天地开辟”“开天辟地”，感知汉语的魅力，感知神话的魅力。接着，孙老师通过检查学生的预习。围绕“天地是怎样打开的呢？”这个主问题，引导学生将故事概括为“混沌一片——开天辟地——顶天立地——化生万物”四个情节，让学生理清了故事叙述顺序，培养了学生的概括能力。最后，孙老师试着让学生复述故事内容，学生通过简要复述了故事的主要内容，进一步地感受到了神话故事的神奇魅力。

赵志祥老师的儒雅和睿智将学生带进了《春江花月夜》的唯美的情境中，他的引导语言之美，背景音乐之美，图片之美，师生朗读之美使会场的老师们犹如身临其境，意韵深长，令人回味。

窦桂梅老师的《戴嵩画牛》一课灵魂大气，活实兼备，追求融通、自由和美的境界。依托文本语言，链接资料信息，关注学生活动，站在学生立场，以轻松的方式让学生了解课文、理解课文。

王崧舟老师的《湖心亭看雪》一课，充满了诗情、诗趣，这篇文言文的意境和人物的精神境界，学生很难理解。王老师通过“读——品——思——赏”把孩子们带进了诗意的课堂引人入胜，尽显大家风范，令人叹为观止。

虽然只有短短的四天，但是名师带给了我很多的思想与感动，让我享用不尽，受益匪浅。我需要慢慢的理解，然后把所见，所想，所得带到我的课堂中去，做到真正不虚此行。感谢这些名师带给我们的精神大餐！在今后的教育教学中，我将会积极总结经验，向教育教学经验丰富的老师们学习，努力提高自身素质。将以更加饱满的热情，全身心的投入到教育教学中！