

# 最新解忧杂货店读后感(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 解忧杂货店读后感篇一

《解忧杂货店》这本书深深打动了我。人与人之间种种复杂的情感，命运巧合的安排，温暖让人动容的笔触，都在这本书中一一呈现。

解忧杂货店是一家位于僻静的街道旁杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊的年轻女孩静子；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行的克郎；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中的少年浩介；为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒的署名“小狗”的女孩，他们都将困惑写成信投进杂货店，期望得到帮助与回答。

同时故事的主人公——三在杂货店内经历了一场奇妙的时光旅行，在帮助别人的过程中也渐渐唤醒了他们内心的善良。

这本书最让我感动的便是那种他们并不知道彼此，却能与陌生人之间如此心贴心的交流，似乎对方都是自己重要的朋友。每一个人都在怀着最美好的祝福去给予他人帮助。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，他们最终还是迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也充满了无数种可能，无数种奇妙的人生。他们开始学会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，为了不留遗憾而勇敢地生活。

而每一个提问者，同样带给了我一些思考。他们每个人都是在面临着一个重要的抉择，结果不同，人生可能会就此有了翻天覆地的改变。他们都感到困惑，无助，不知所措而又难以抉择。于是只好向他人求助，渴望借助别人的力量来改变生活。但是他们自己难道真的没有做出选择吗？其实不是的。他们每个人心中其实也都已经有了一个抉择，他们只是没有勇气去做，希望别人能给予使他们下定决心的一个契机罢了。

真正使他们烦恼的并不是选择本身，而是缺少勇气的自己。但其实，只要做出了选择，勇敢地前行就好了。不管风吹雨打，艰难险阻，只要坚强地走到最后，命运总会公正地给出结果。

相信自己，并勇于面对一切，让一切犹豫，一切烦恼都烟消云散。学会去爱，学会关怀与努力奋斗，这都是这本书所教会我的。

《解忧杂货店》——解的是别人的忧，却填补了自己心中漏洞。

## 解忧杂货店读后感篇二

以前看过东野圭吾的《白夜行》，属于他推理系列的作品，可能是悬疑小说本身就带有的那种步步惊心的感觉，给人的基调是黑暗和绝望的。

但《解忧杂货店》这本书却是另一种基调的悬疑小说，意外的温暖，出奇的引人入胜。

我是一个爱故事的人，宁愿有一个会讲故事的人给我讲一下午的故事，也不愿听别人把道理唠叨一个小时，我觉得道理还是自己感悟来的实在。

这本书给我们讲了五个完整的故事，通过浪矢杂货店完美的

联系在了一起，故事架构奇特、逻辑缜密，让人欲罢不能。

人们总是在不经意间与他人的的人生紧密相连，我说不清楚这本书的主人公是谁，他们都有自己的故事，就像我们不是自己生活的配角一样。

其实并不是浪矢爷爷的回信具有多大的感染力或者是魔力，他做的只是分担了咨询者的忧愁，并适当给了自己的一些建议，浪矢爷爷对此很清楚，他说：“如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没有用。”所以，咨询者最终要走的路还是得自己选择。

我多么想现实中存在这样一家杂货店，可以给我们解忧，给我们分担一些心事。

每个有心事的孩子都像一只迷途的羔羊，虽然我们手中有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。

有时候我们手中的那一张地图是一张白纸，浪矢爷爷告诉我们：“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。

任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。

一切全在你自己。

对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能”。

这样的答复富于机智却让我们对未来充满了希望和动力。

我知道我手中那张白纸需要自己描绘出路线和风景，而我正在用心地用画笔调配着颜料……

“一定要珍惜人与人之间的.交往”这句话，在当初看日本电视剧《半泽直树》时给我的触动很大，这本书中在谈the beatles四个成员之间的交往时是这样说的，“人与人之间情断义绝，并不需要什么具体的理由，就算表面上有，也很可能只是心已经离开的结果，事后才编造出的借口而已。

因为倘若心没有离开，当将会导致关系破裂的事态发生时，理应有人努力去挽救。

如果没有，说明其实关系早已破裂”。

我在想，如果这样情断义绝的事情发生在我和我好朋友身上时，我希望自己是那个当将会导致关系破裂的事态发生时，努力去挽救的人。

哈哈，这本书，我还想读第二遍呢。

## 解忧杂货店读后感篇三

读完了《解忧杂货店》，心里久久的回荡在书中那一封封由浪矢爷爷写给每一个询问烦恼的人的信件中……，浪矢爷爷不但为那些烦恼人解忧，也为他们善良地指引了生活应有的方向；也为着浪矢爷爷的后代们继承着他那人性善良的光辉映照在心里，绵绵不绝。

在现实的生活中，无论是谁，都或多或少地遇到过烦恼，或者是忧愁吧？在面临抉择，面对困扰时，是不是也多么地希望有一个像浪矢爷爷这样的人，为自己真诚地给出建议或者意见呢？虽然最后做出决定的还是得靠自己，就像书中所写的那样，人生的地图，终归还是要自己去丰富，去亲自走过。即使是这样，在遇到困扰时，还是忍不住地想要遇到像浪矢爷爷那样真诚的人，真心地倾听你的内心，真心的为你想办法。

故事的起因是三个因为偷窃了别人的一辆车而误入了浪矢杂货店，从而以零时到黎明之间的时光，改变了所有人的人生轨迹。其实，这三个小偷，他们的内心是善良的，也是为了孤儿院不被拆除，也是受了别人的蒙蔽，误会了晴美。而晴美正是三十年前向浪矢爷爷咨询过烦恼的迷途的小狗，这么多年来，晴美一直没有忘记浪矢爷爷的真诚建议，一直善良的做着自己。故事情节扣人心弦，出其不意地给人惊喜。

故事中一个一个看似没有联系的咨询人，其实都有着共同的特点，那就是都依着浪矢爷爷的建议或者意见，正常而快乐的生活着，善良地回报着社会。

我想：《解忧杂货店》里面的浪矢爷爷给了我们最正确的示范，真诚的关心和建议没有人会拒绝的。说出你的想法和建议，然后只要告诉他：我尊重你所有的决定！

我们现在处于21世纪，随着时代的改变，我们减少了写信，取而代之的是手机、电脑。这些方式便捷了人与人之间的联系，可总觉得少了些来自写信人的真情。

那天我读了一本来自日本作者的书——《解忧杂货店》。这本书主要讲了敦也，翔太，幸平，这三个小偷拉开了浪矢杂货店的大门，同时也打开了那个年代故事的大幕。他们三个小偷误撞进一家名叫浪矢的杂货店，无意中发现外面有人往门口的信箱里投了一封信，是一封求助信。后来发现看到的竟然是一封来自过去的信，而旧杂货店竟然有一个秘密的时间通道。他们通过写信的方式来连接两个不同的时代，杂货店店主会解答写信人的疑惑。

我很喜欢里面的一段话。“如果说，来找我咨询烦恼的人是迷路的羔羊，通常他们手上都有地图却没有看地图，或是不知道自己目前的位置。正因为你的地图是一张白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手中，你很自由充满了无限可能。这是很棒的事！我衷心祈祷你可以相信自己，无

悔地燃烧自己的人生着自己的人生。”当别人说起自己的梦想便滔滔不绝而你却没有明确目标时，不用着急，因为在你面前的是一张白纸，你可以自由的规划属于自己的人生。让这条路只属于你一个人，不是别人强加于你的。

同时时代在改变，我们要面临更多的选择。是追逐奥运梦还是照顾病榻上的爱人；是坚持音乐梦想还是接受父亲的鱼铺……种种的选择让我们总是处于犹豫不决的局面，因此有很多不敢放手去做，怕自己的选择是错误的。作者说过一句，“很多时候，来咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”不要觉得别人总来问你很麻烦，有时你的一句鼓励可能会加大这个人前进的动力。

这本书可以说是一碗鸡汤，可这是一碗恰到好处的鸡汤。让读者更加懂得如何去面对人生，创造属于自己的未来。

## 解忧杂货店读后感篇四

解忧杂货店是一本值得我们去看的书，下面小编整理了《解忧杂货店》读后感，欢迎阅读！

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给了家里拆迁几套房的做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要n年。那时候的我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏

吗?不一定。不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗?金钱是衡量幸福的标准吗?其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个loser。校友没有辍学，那就有了读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊!但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好了。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易!

预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不了决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

## 解忧杂货店读后感篇五

从一开始人物出场，觉得都什么乱七八糟的，你一言我一语的，加上译本的缘故，还有点失望。接着看了三四页，感觉有点意思，因为好奇心驱使，窥探心理作怪，迫切地想知道来信以及回信内容。

第一、第二个烦恼咨询在我眼里都已经是老掉牙的故事了。虽然故事情节设计得很巧妙，不一下子直接告诉结果，牵着读者的眼睛走，可是对于这种感情和梦想的纠结，以及家庭责任和梦想的冲突，以及舍命救人的情节真的是司空见惯了（新闻报道见多了，人的知觉会越来越麻木）。即使如此，字里行间流露出来的真情，还是一次又一次地催泪。

接下来的故事，就欲罢不能了。当发现人物之间都有联系时，顿时兴奋不已，就好像自己发现了新大陆一般，原来这其间的奥妙远不只单纯地咨询烦恼、来信回信这么简单。由此开始由衷地佩服作者的心思缜密。随着联系的人物越来越多，

时间的推算越来越复杂，我至今都没怎么搞明白这个时间流失的规律（某些人物出现的时间场合）。既然说是三十二/三年前，杂货店里面与外界的时间不一致，那就不一致吧。我更关注的故事人物，这些时间问题就先不仔细推敲了。

总而言之，很值得一看的一本书！很高兴朋友跟我提起了它，而且自己坚持看了下去！

## 解忧杂货店读后感篇六

一口气读完东野圭吾的《解忧杂货店》。

人生两难的决定，总被爱成全。

故事中，无论是〈回答在牛奶箱里〉徘徊在奥运（梦想）与绝症男友（爱情）之间的月兔，还是〈深夜的口琴声〉挣扎在成为职业歌手（理想）与继承鱼店家业（责任）的克郎，抑或是决定是否抛弃（不信任）父母的浩介，都曾有过难以抉择的时刻。于是，他们不约而同选择向解忧杂货店求助。前两者在小偷三人组简单粗暴的回复下歪打正着！歪打正着的不是结果，而是他们在现实打压下因懦弱想逃避的心。

认真对待，是彼此的救赎。

浪矢爷爷说：不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个洞流失。人的心声是绝对不能无视的。

《解忧杂货店》解的是别人的忧，却在无形中填补了我们内心的破洞，并用最巧妙的方式告诉我们：微小却长存的善意，才是解忧的不二之法。

善良地对待身边的人，世界上的温情就会多一点，原本会变



质的事，会变坏的人，可能就在别人一个善意的举动，一次耐心的倾听后，就此改变了呢！

## 解忧杂货店读后感篇七

《解忧杂货店》缜密的故事架构与精妙的情节设计，让人不得不叹服：“才华”这东西，真是与生俱来啊！更重要的是，东野圭吾在洞悉世情与人心之余，愿以善意回应，让人明白在这破洞不断的世界里，仍有人竭尽所能在用心填补，知道每个人活在这世上都不容易，都有各自的难题，都有难以启齿而感觉被世界孤立的那一刻，也明白人们需要的未必是如何解决的答案，而是那一刻有人愿意认真倾听，且愿意与孤绝的自己同在。这就是《解忧杂货店》的精神，也是我心中书写价值的所在。

故事中杂货店的老店主名叫浪矢(“na-mi-ya”)而附近的孩子总是把他叫成“烦恼”(“na-ya-mi”)由此浪矢突发其想，不如通过纸条，在杂货店里为孩子们排忧解难。起初浪矢收到的问题都较为幼稚可笑，但是他却对每一个疑问都认真答复，仿佛从中找到生命的另一层意义。之后，越来越严肃的问题陆续出现。在老店主精心安排下，陌生人在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的投递口，隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到回信解答。

这些来信者都面对着人生路上重大的抉择，希望能从回信中得到心理上的辅导。女运动员是该投入奥运集训，还是应该放弃梦想，陪病入膏肓的男友走完最后一程？孤立无援的未婚妈妈是该把孩子生下来，还是绝情地拿掉小生命？少年应该与负债累累的父母一起潜逃，还是自己勇敢地去闯天下？长子是要继承父亲的鱼店，还是追求自己的音乐梦？浪矢对每一封信的问题都深思熟虑，从不敷衍了事，尽量从各个角度为对方着想，才做出回复。然而，他后来内心却非常担心，“也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸”。老爷爷的回答果真替人解忧了吗？浪矢后来发现杂货店里有个穿

越时空的魔法空间，而他很想知道自己的回复是否对这些人产生了正面作用，因此他嘱咐儿子在他死后的33周年发布消息，让“解忧杂货店”复活一天。

就在“解忧杂货店”复活的晚上，三名小偷误闯了进来，发现了那些穿越时空的信件。小偷依据过去三十年来发生的时局，一一回复了信件，并让它们回到过去的时空。故事的精彩之处并不在于写信人能神奇地收到这些未来的预言，而是他们在做出艰难选择时的态度和考量，以及对信念的坚持。人生中万千的因缘聚合，形成了我们不同的际遇。在生命重要岔路做出选择，最后结果如何，是谁都无法事前知悉的。例如少年最终未听取浪矢的意见，选择独自逃走，因为“那时候，他无法相信心灵的团结”，而结果是双亲选择了结生命，让改名的儿子能有一个新的开始。也许，当初少年做出不同的决定，一家人的命运可能就此改观。然而，少年长大后成了木雕师，对于这个决定却得出另一番领悟。他终于深切感受到父母对自己无私的关怀与保护，甚至愿意以他们的性命来换取他的幸福。这里面闪现出人性最耀眼的光辉，亲情的联结和力量，原来可以排山倒海，穿越生死的国界。

我想，我真正喜欢的也许是“静下心”的感觉。阅读《解忧杂货店》与东野圭吾一贯的推理小说截然不同，虽然一样有悬念，却没有停不下来的急迫感！会一直想看下去，但每一章节有所关联却又独自成篇的架构，仿佛以往等信的时间，让人觉得不着急慢慢来也很好。许多动物都需要冬眠，我觉得人也一样需要自我沉淀的时间。人生总会有层出不穷的问题，疑惑也不是年岁渐长就能找到正确答案。如同浪矢爷爷所说：『如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么答案都没用。』其实那些寄信到浪矢杂货店的人们在发问的同时，心里早已有了答案，只是需要别人的认同来支持自己不够强大的信念。真实生活中的我们也是如此，需要时间与空间让自己好好想一想，在得到答案的同时，也需要一点支撑的力量，那力量就是被人“认真对待”。

## 解忧杂货店读后感篇八

我急于从书的封面中获取解答的信息，只见书的背面写着：“僻静的街道上有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答。因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊；为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，随即奇妙的事情竟不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？”

这段文字令我更疑惑了，当然，也更想一睹为快。三个“不良少年”在一次偷盗后无意间闯入了一间废弃的杂货店，故事由此慢慢展开。起初，我以为书中讲述的是几个独立的小故事，没想到，越往后看越入神，并且发现这几个小故事之间存在着一些奇妙的关联。

杂货店店主原是一个情场失意的老爷爷，他年轻时和一名女子私奔未遂，阅尽人世沧桑之后开了一家杂货店，同时兼做烦恼咨询的解答。杂货店老人用自己的方式认真地回答着那些两难的选择。他的解答使很多人获得了内心的安稳和幸福，也改变了他们的命运，更使一些人的命运神奇地联系在了一起。

真诚与爱是最美的救赎，总能帮助沉浮在生活困境中的人们找回自己，总能引领迷失在选择岔路口的人们找到真正的归宿。我想，这救赎是不分时空的，在温暖对方的同时也能温暖自己，这是令人感动的，也是值得践行的道理。