

最新初中化学教后反思 初中化学教学反思 (汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中化学教后反思篇一

备课是教师课前所作的准备工作。教学是一种有目的、有计划的活动，它既有明确的意义又有大致的范围，因此上课前教师必须做好充分的准备。可以通过认真备课来了解教学课标、熟悉教材、收集和组织材料，更应从备课活动中对学生的情况进行分析，减少教学时的不确定感，找到一个有针对性的教学方法，教学质量就会显著提高。

在教学中，我更多的是从教材、教参出发来进行备课，很少考虑学生的实际情况。因此在教学中时常出现这样的情况：当我自认为讲解分析清楚的时候，学生却不知所云、鸦雀无声；当我自认为内容简单、不必强调时，学生却常在此出现错误；当我自认为学生在考试中能取得较好成绩的时候，学生的成绩却让我惨不忍睹。有时，在教学中我还会错误地认为化学学科在初三年级是起始科目、任何学生都没有基础；因此对不同程度的学生提出了相同的要求、教学上也采用了相同的进度。这样一来逐渐磨灭了后进生的学习积极性，让本已学习习惯、行为习惯较差的他们对新学科的学习更加失去了兴趣。

经过反思，我在的教学中加以改进，备课环节更注重“备学生”。我发现我们的学生缺乏主动思考问题的能力，更缺少发现问题、提出问题的能力，他们更多的是寄希望于老师直

接的讲解。这一点与正在实施的课改精神中对学生能力培养目标背道而驰的。要让学生能发现问题、提出问题，就得先让他们学会主动思考问题。因此在教学中我的陈述更少了、提问更多了，学生思考与回答问题的机会也就越多了。让学生在不经意中树立这种观念——想知道为什么，不能再坐等老师的讲解，自己要先行思考。对于后进生，我将教学要求适当降低、教学进度适当减缓、课后作业量适当减少，让他们觉得这门课程并不难学、并能保持对化学学科的兴趣。我也始终坚信我们的后进生是“一桶金”。

课改精神中一直提到要注重培养学生的情感，要在学科教学中适时渗透情感目标。我一贯认为并不是只有班主任才有责任和义务对学生进行德育工作，每一位老师都应当注重对学生的情感交流，特别是对后进生的关爱。我经常在课堂教学中对学生进行正面引导教育，从他们身边的事说起，从他们所见所闻说起，不和他们说空话、讲大道理，而是让他们切实感受到学校对他们个人的重视，力求在给教授学科知识的同时辅以学生一个健康的心理和积极向上的态度。我发现，在课堂教学中适时进行情感交流，拉近了我和学生间的距离，学生变得喜欢老师继而喜欢所教的学科，老师也能发现学生中的闪光点和可爱之处！

以上两点是我在多年来的初三化学教学中体会最为深刻的。我们需要改变的是观念，在与时俱进、不断探索和创新中寻求最佳的教学方法，进而获得最大的教学效益。

初中化学教后反思篇二

教学目标：

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

一. 导入

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)

2. 出示有关大海的图片及音乐

3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

二. 新课教学

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2. 介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3. 作者简介。

王立平(1941年—)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》(电视连续剧)，话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广

播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

4. 节奏练习

__×|___|×□|

5. 学唱歌曲

(1) 请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2) 请学生跟音乐唱歌词

(4) 歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同？是否多余？（讨论回答）

（“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。）

(5) 师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱？（讨论回答）

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演__曲。（要注意节拍的轻重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。）

6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

三. 教学拓展

1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

四. 小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

课时：第一课时

课型：教唱课

教学目标：

学习歌曲的正确演唱，能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊故乡》，并用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。初步了解电声乐队，激发学生对电声音乐的兴趣。

教学重点：

歌曲《大海啊故乡》的演唱。歌曲中延长的处理。教学难点：

歌曲《大海啊故乡》各段落情感的处理，激发学生对大海、对母亲、对祖国的热爱。

教具：

多媒体课件、琵琶

教学过程：

导入1、教师：诗人说：“大海就是一首诗。”画家说：“大海就是一副画。”音乐家说：“大海就是一首歌。”我说：“大海就是美的化身。”今天，老师就带着同学们吹吹海风，欣赏海的美景，听听海的歌唱。

(教师播放幻灯片，已经《大海啊故乡》琵琶伴奏版本，教师演奏)

学生回答：……………

教师总结：这首好听的歌曲叫《大海啊故乡》，今天我们就来欣赏它，歌唱它。(教师引出本课主题)

新课教学1、作品背景简介

《大海啊，故乡》是反映海员生活的电影片《大海的呼唤》的主题歌，表现了主人公对大海、故乡和母亲深挚的感情。二十世纪80年代初的影片普遍有着一种经历十年动乱后向往

新生活并愿意为祖国奉献青春的积极向上精神，这首歌曲也寄寓了作者对祖国的美好祝愿。

2、作者简介

王立平(1941—)。作曲家。吉林长春人。1954年入中央音乐学院少年班，1960年入作曲系本科。1973年先在中央新闻纪录电影制片厂，后在北京电影乐团任团长，并专职作曲。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。电视片《哈尔滨的夏天》中的两首插曲《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》被选为群众最喜爱的广播歌曲，前者又在文化部、中国音乐家协会举办的全国优秀群众歌曲评奖中获奖。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，具有浓厚的民族风格和个人特色。

3、作品分析

名称演唱形式情绪主题思想特点

(1)、3/4的节奏、强弱、指挥图示

(2)、4/4的节奏、强弱、指挥图示

5、找出歌曲的典型节奏型

6、歌曲教学

(1)、跟钢琴学唱歌谱。

(2)、用“lu”来模唱歌曲的旋律。

(3)、朗读歌词，填入歌词

(4)、寻找换气口

(5)、各种形式演唱(根据学生情况)可选择独唱、齐唱、合唱

(6)、教师：音乐是无国界的，民族的就是世界的，那么我们用英语来演唱一下歌曲

教师朗读英文版歌词，学生跟读，填入歌词。

(7)、教师：我们生活在多彩的世界中，但是也有人生活在无声的世界里，我们怎样才能将这么好听的歌曲唱给他们听呢?(手语)接下来，老师教大家手语版的《大海啊故乡》。

教师结合歌曲教手语，学生跟练。

三、课堂延伸

1、教师：我们刚才听到的音乐包括伴奏都是在电声乐队演奏的，很动听。接下来，老师就带同学们认识一下电声音乐。

2、电声音乐

(1)、“电声音乐”(electronwavemusic)其英文原意是“电子波音乐”，包括有以下两种含义：其一，“电声音乐”是“直接原声音乐”(人耳不经任何电子技术处理的声音)，经一系列电声技术处理过的音乐。其二，是专指用“电子乐器”(electronicmusicalinstrument)“电子计算机”midi音乐多媒体所制作的“电子计算机音乐”(electroniccomputermusic)现今习惯于把二者混为一体，这是误解。

(2)、电声乐队

电声乐队指由电子乐器为主组成的乐队。电子乐器指运用电子元件产生和修饰音响的乐器。包括一般电子乐器和电子音响合成器。目前比较多见的电声乐队有以下两类：一、主要

由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。二、以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，如萨克斯、小号、长号，或者加进弦乐器，如小提琴、大提琴，或者加进民族乐曲，如二胡、笛子、古筝等。近年来电声乐队的发展、变化很快，新的乐器和演奏形式不断涌现。

3、作品分析

请同学听3段电声音乐，将出名称：《大海啊故乡》、《机器猫》、《快乐大本营》

总结：电声音乐原来就在我们身边，无处不在，现在我们听到的多数音乐都是电声乐队演奏的。

4、课堂练习

为《大海啊故乡》的前奏配上电声乐队的打击乐。

四、课外延伸

音乐制作软件的介绍

cakewalk音乐制作软件

作曲大师tt作曲家

五、课堂小结

今天我们学唱了《大海啊故乡》这首歌曲，了解了3/4、4/4的特点，同学们也能很正确的有感情演唱，表现很好。同时我们还认识了电声乐队以及和他们的作品，下节课我们会更加详细的了解电声乐队，走进雅尼的《夜莺》和他的电声世界。让我们在夜莺的歌声中告别大海，走出音乐教室。

初中化学教后反思篇三

1、本课是〈人音版〉16册第3单元内容，歌曲《大海啊故乡》

旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。采用了3/4的节拍，抒发了作者热爱大海、热爱家乡的感情。

2、新课标强调“以审美为核心”，我在教学设计中力求从音乐语言中挖掘歌曲的审美因素，引导学生从全新的审美视角诠释音乐。教学设计中坚持“以人为本”的宗旨，面对一个个活泼而智慧的学生个体，力求在教学内容和教学方法上求新：教学导入求新；挖掘教材求新；学生的创编活动求新，培养学生的审美情趣及创新能力。

学情分析

初中阶段学生已初步具有感受和理解音乐，表现音乐的能力。但存在一定的盲目性，教师应积极引导，使学生能够亲身感受音乐作品的思想情感。因此，要善于运用各种教学手段和方法，使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去感受音乐作品，并使他们的创新思维得到发展。

教学目标

1、知识目标：引导学生积极参与教学活动，感受歌曲的思想情感、能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》；以不同的艺术形式表现歌曲，培养学生的创新能力。

2、情感目标：通过欣赏演唱歌曲，引导学生积极参与教学活动，体验歌曲表达的情感，培养学生积极的生活态度，激发他们热爱大海，热爱家乡热爱生活的美好情感。

3、过程与方法：以分析，比较，体验，合作的方式，引导学

生主动参与欣赏，了解掌握旋律，节拍，节奏等音乐要素对表达歌曲思想情感的重要性，联系学生生活经验通过创编环节的练习，培养音乐创新能力。

教学重点和难点

- 1、教学重点：用圆润自然的声音演唱歌曲；有感情地演唱歌曲《大海啊，故乡》。
- 2、教学难点：结合自己对歌曲的理解，以不同的艺术形式进行创编活动。

教学过程

一、导入新课：

1、让生聆听歌曲《军港之夜》

(同学们，很高兴今天我们又来到了音乐课堂，在上课之前老师给同学们带来一首好听的歌曲，仔细听听歌曲中都说了些什么，唱了些什么，歌曲的名字叫《军港之夜》)

2、聆听《军港之夜》后，让生说出这首歌曲唱的是什么？

3、让生说出还有那些歌曲是歌颂大海之情的？(或是说出或唱出与大海有关的歌曲)

4、教师介绍并清唱一首歌颂大海的歌曲——《我爱这蓝色的海洋》

5、导入学习本节课歌曲——《大海啊，故乡》

二、作者介绍：

王立平，作曲家，吉林长春人，代表作品有《红楼梦》、

《牧羊曲》、《太阳岛上》等，他的音乐作品题材广泛，格调清新，表现手法丰富，具有浓郁的民族风格和个人特色。

三、学唱歌曲：

1、让生聆听歌曲《大海啊，故乡》的旋律。(聆听音乐时，教师要培养学生聆听时随音乐律动或打节拍的习惯)

2、教师再次让生聆听，思考歌曲表达了怎样的思想感情？

思考、讨论问题：

(1)《大海啊故乡》这首歌曲的音乐情绪是怎样变化的？

(2)《大海啊故乡》这首歌曲的力度又是如何变化的？

(学生自由发言，教师小结，将思想感情升华到大海的博大就如同我们的母亲对自己孩子的爱、如同老师对自己学生的爱，让我们对母亲的爱，老师的爱都释放出来，有感情的朗读一遍歌词)

3、请学生们自己尝试配音乐伴奏完整的朗读歌词。

4、教师范唱，同学们聆听。(加以师生互动)

5、教师伴奏，学生跟琴用“呜”“啊”演唱。

6、让生带表情(微笑)跟琴歌唱歌曲。

7、随音乐加歌词演唱，教师可随音乐带唱。

(教师指挥，让生加律动动作)

8、解决重、难点：

(1) 节奏性:

$3/4$ $\underline{\quad} \times \bullet \underline{\quad} \square \underline{\quad} \times \text{—} \square$

$3/4$ $\underline{\quad} \times \underline{\quad} \square \times \text{—} \text{—} \square$

(2) $1=f$ $3/4$ $121 \bullet 76 | 533 \text{—} |$ 注意切分节奏的唱法。教师反复范唱，指导学生演唱。

(3) $1=f$ $3/4$ $6541165 | 5 \text{—} \text{—} |$ 注意后十六分音符的唱法，要做到准确清晰。“5—”的时值要唱足。

9、用歌声表现歌曲情感，教师指挥学生有感情的演唱。

(1) 跟琴轻声唱歌词，注意一字多音的地方(如“海边出身”)和力度的变化。(歌曲结构十分简洁，除去反复的部分，前后只有四个乐句：前两个乐句朴素无华，富有叙事性；后两个乐句情深意长，表现出主人公对大海、故乡和母亲深切思念的感情。)

(2) 歌曲第一遍全体演唱；重复时a段采用领唱，集体边哼鸣边作身体律动□b段采用齐唱，一组学生用“啊”伴唱。在歌曲的间奏时配上朗诵a段歌词。

10、指导学生用肢体语言表现歌曲。

学生分组创编，集体跟着音乐表演。请学生上台表演。

四、师小结，结束本课。

大海有时风平浪静，充满诗情画意；有时波涛汹涌、涛声如雷，无论是柔静美还是雄壮美，都是人格化的美。音乐世界中的大海，更富于诗意地展现它博大的胸怀与澎湃的激情，涌动着人类对生命力量的热爱与追求。“人生就像大海”，让我

们朝着奋发进取的人生目标进军。

板书设计

节奏性：

(1) 3/4 $\times \bullet$ \square \times — \square

(2) 3/4 \times \square \times — — \square

初中化学教后反思篇四

我作为一名小学英语执教者，在本次听评课活动中，感受颇深。

1、小学英语课堂教学应提倡教学生活化，形式多样化。

爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师。在教与学的关系上，古人强调：教必搞笑，以趣促学。而新《英语课程标准》又强调小学英语教学最主要的是激发小学生学习英语的兴趣。我针对小学生的年龄、生理和心理特征，结合拍手操，歌谣，声音的高低，手在身体各部分的位置等等生活化的教学形式，并力求多而不乱。采用多样化的教学形式激发学生学习英语的兴趣，但活动形式不能只图表面上的热闹，而要有必须的语言知识和技能作支撑。因此，我认为我们教师应透过有效的语言活动帮忙学生掌握所学的知识技能。语言源于生活，脱离实际生活的语言是不真实的。一个语言枯燥的课堂是不能激发学生的学习兴趣的，只有将语言融入生活，它才会绽放魅力，才能提高学生的学习兴趣。我想我们教师应不断提高自身的业务水平，充分发挥教学法技能，巧妙地将授课资料与实际生活相联系，让学生在生活学习中学习语言和运用语言，并构成良好的品质。

2、小学英语课堂教学活动要善于打开学生的思路。

我认为应抓住小学生的好奇心理，活化我们的英语教材，透过扩展教材资料或活动步骤，充分激发他们勤于思考、敢于创新的兴趣，鼓励他们多角度、多方向、新颖独特的提出问题、解决问题；提倡一题多议，敢破常规，使教学向纵深发展。如在学生基本上学会如何询问他人来自于的国家时，教师可让学生自我自由组合，自由表演，他们因此利用以前所学说出了很多课文中没有的句子。这样做的目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度和真实性，进一步培养学生多渠道解决问题的潜力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。虽然教学中我发现对教材的扩展超出了学生解决问题的潜力范围，但却因此激起了他们思维的火花，引发他们在课外、在今后的学习中努力寻求解决的办法，培养了他们思维的流畅性和独创性。)

3、小学英语课堂教学要保证有丰富的语言输入量。

课改提出的新理念：不能教教材，而要用教材。即要创造性地理解、使用教材，又要用心开展课程资源，灵活运用多种教学策略。所以，我认为更不能就教材教，而要勇于把英语课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的英语课堂。而信息技术的应用，不受时空的限制，为教学带给了超多的信息，保证了丰富的语言输入量。根据这一特点，本节课我主动的人为设置、透过多媒体课件，增大课堂容量，为教学带给超多生动、形象的素材。这样不仅仅有效地扩大了学生视野和与语言操练的面，而且提高了学生的理解和存储效率，从而增强了教学效果。

4、小学英语课堂评价要抓住孩子的心。

现代教学论和评价论认为，有效的课堂教学其实是在一系列或明或隐、或大或小的评价活动基础上展开的。那么，在课堂教学评价中，采用具有用心好处的激励性评价是促进学生发展、提高课堂教学质量的有效措施和保障机制。而在英语

教学中简单的^v^good^v^^v^wonderful^v^ 的评价手段已不能满足和吸引学生了。我想英语教学有自我自身的学科特色，利用这一特点，我在教学中结合教学资料、教学活动，实施富有特色的激励性评价。

初中化学教后反思篇五

- 1、闭上眼睛，你听到了什么？
- 2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。
- 3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。
- 4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！
- 5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

二、新课教学

- 1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。
- 2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？
- 3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。
- 4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。
- 5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。
- 6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

二、编创与活动

7、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。

8、两组同学排练的节目进行汇报表演。

9、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？

10、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。

11、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。

12、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

三、课堂总结

13、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。