

最新收获秋天大班反思 秋天教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

收获秋天大班反思篇一

在教学第一册看图学文《秋天到了》一课时，我利用了投影、录音、录像等多种电教媒体，取得了一定的成效。

在导入新课时，我把按书上的插图制成的幻灯片清晰地打在屏幕上，此时，学生的注意力一下子集中到了这幅放大的秋景图上。然后，我引导学生掌握观察图画的方法，并把图文加以对照，指导学生边看图边学文。

《秋天到了》一课的幻灯片有一张是动片，片中南飞的大雁能随意运动，变换队形。因此，我在教学“一群大雁往南飞，一会儿排成个一字，一会儿排成个人字”这句时，先让学生观察大雁飞时排成的一字形的队形，而后又抽动幻灯片，让大雁边飞边换队形。书本上一句抽象的话，变成了学生看得见的具体画面，静态的语言变成了动态的情景，用直观的演示代替教师的讲解，收到了很好的效果。

低年级学生受年龄限制，注意力容易分散，有意注意时间较短。为此，在教学中，我安排了轻松愉快的律动音乐摇头晃脑。一方面让学生放松、休息一下，一方面创设情景，让学生想象秋叶飘落时的情景。学生们耳听美妙的音乐，仿佛置身于大自然中，欣赏着黄叶翩翩飘落的美景。学生通过耳闻和“目睹”，加深了对课文中“一片片叶子从树上落下来”一句的理解。这样做也培养了学生的想象能力。

为了深化学生对秋天的认识，我剪辑制作了有声有色的录像片《秋天》，让学生欣赏秋天的美景，记忆秋天的特征。一年级的学生虽然度过了八九个秋天，但平时缺乏有意注意，因此对秋天的特征没有深刻的认识，而录像打破了时空的界线，把各种秋景再现在学生眼前，让学生回到了秋天的大自然中。录像中浅显易懂的讲解，丰富了学生的知识；美妙动听的音乐，陶冶了学生的情操。

在观看录像的基础上，我对学生进行了说话训练，要求学生按照“秋天到了，（什么）（怎样）”和“（什么）（怎样），啊！秋天到了。”的句子格式练说。由于学生在观看录像时，视听结合，兴趣盎然，因此说话训练时发言踊跃，取得了良好的效果。

在教学《秋天到了》这篇课文时，我充分利用了电教媒体，因而大大激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学的效果。

《秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

收获秋天大班反思篇二

活动从秋景落叶飘飘，地面上满是红树叶、黄树叶、橘黄树叶的美丽景色的视频导入，孩子们被美丽的景色所吸引。运用小树叶歌唱秋天，给秋天妈妈送礼物的拟人化地情景引导幼儿倾听来感受歌曲旋律的优美、秋天景色的美，到学唱歌曲，再到游戏来进一步感知、表现歌曲。活动中孩子们秋天的落叶飘、色彩产生了强烈的喜爱之情，都愿意运用自己的歌声、肢体动作来表现、表达，然而活动中所疏漏的是：

首先，在第一个环节欣赏视频中重点是在感知秋天的落叶美。而我的身体随着旋律（歌曲伴奏作为了背景音乐，是想给予幼儿初步的感受，但在此环节不作要求）的摆动对孩子产生了视觉的干扰，打破了孩子欣赏的画面和注意力。这里就应该静静地等待孩子们欣赏完，说说观看到的秋天的美在哪里？。再次观看树叶飘落、秋景时引导幼儿有意识地倾听背景音乐，有目的地感受旋律地优美，这样在感知了秋天景色美之后再关注秋天的旋律就能感受旋律的优美，为之后演唱表现歌曲埋下伏笔。

其次，游戏中规则不够明确。歌曲的旋律、歌词并不难，缺少的是活动中对孩子的表现经验的提升。在表演前若引导“扫落叶的人来了，谁用温柔、好听的声音大胆的演唱歌曲，就把他扫到中间来表演。”以此来激发幼儿积极参与到演唱中，并对演唱要求有了进一步的提升。接下来再加上动作表演，引导幼儿倾听音乐来表现飘、落的景象，这样也是对歌曲起到了巩固学习的作用，增加活动趣味性、有效性。

最后就是一个道具的美观性。在完整的表演游戏中我采用的是教室里的扫帚来扫落叶，这个有些不妥，不够卫生。此外，孩子对这个游戏很感兴趣，可以制作一个扫帚，供幼儿在区域游戏中进行继续表演游戏，进一步巩固幼儿对歌曲的理解感知，满足幼儿表演、表现的需要。

收获秋天大班反思篇三

成功之处：

在教学这一课时，应该以学生为主体，尽可能给学生直观的形象感受，把学生带入秋天的景色中，感受秋天的美好，让学生在具体的语言环境中学语言。

在学习“树叶黄、一片片、‘人’字、‘一’字”等词语时，可以让学生利用生活经验、图片、联系上下文等方式，先小组讨论理解，再全班交流，教师适时点拨。在学习生字词语时，让学生自己勾画出带生字的词语，读一读，再在组内交流，说说自己是怎么记住这些生字、词语的，用什么方法记住的，然后全班交流。通过这些方法，充分调动（删去了）学生学习的积极性，让学生学习起来兴趣盎然，从而收到良好的效果。在学生理解了字词、理解了课文后，教师可以让学生有感情地朗读课文、背诵课文。采取自读、自背，小组内读、背等多种方式，有很多同学学完课文就会背了，而且很轻松，效果非常好。

不足之处：

学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

收获秋天大班反思篇四

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本

诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

1、注意导语的连接作用，直击教学重点：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣度，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

2、由表及里，推敲语言：

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

收获秋天大班反思篇五

开学时第一单元的识字教学，很多学生学后都忘了很多，今天这节课课前领着学生先进行了复习，读课文，背课文，拼读一类生字，按部就班，和孩子们一起再回忆了第一单元。通过学生的读，听得出很多学生的生字已忘了怎么读，组词就更难了。这提醒了我，今后的早读时间一定要及时领着学生“回头看”。

这节识字课距离上一次识字课已经有两个多月了，上次还是在第一单元学习生字时简单给孩子们说了识字方法，现在再让孩子们说，应该有很多学生都忘了。果不其然，在识字环节我提问学生：“你能用什么方法记住哪个字？”，看着很多学生回答不到位，于是我便一个一个字地引导，“秋”字我们可以用加一加的方法记住，“火”加“禾字旁”等于“秋”，像这种左右结构、上下结构的字一般都可以用加一加的方法记住；像笔画数较少的字，我们可以用“数笔画”的方法记住，你觉得哪个字可以用“数笔画”的方法记住呢？一个学生回答“了”字可以用数笔画的方法记住，他还口头数了数“了”字的笔顺。我告诉同学们除了有“加一

加”、“数笔画”的识字方法，还有“加一笔”、“减一笔”、“换偏旁”、“猜字谜”等识字方法，我们可以用不同的识字方法识记生字。

最后我还告诉同学们，识字不只是课本上的，我们还可以到课外去识字。逛街时、逛超市时、食品包装上等我们能看到的地方都可以认一认上面的字，读一读、记一记。

借助多媒体课件，播放有关秋天的图片，金黄的落叶、红通通的苹果、压弯腰的谷穗……一张张色彩鲜艳的图片，刺激着学生的眼球，让学生直观形象地了解秋天，发现秋天的美丽。借助图书再配上文字描写，学生读的就越是起劲儿，理解感悟也就越深刻。教师范读、指生朗读、男生读、女生读、分组比赛读等多种不同形式的练读，让学生感悟文本的同时，背诵也就水到渠成了。

本课教学有一点遗憾的地方，本课的生字指导不是特别到位，留给学生练习书写的時間不太够，在今后的教学中，时间的分配一定要更合理，更科学。