

2023年影视鉴赏工作总结 影视鉴赏作业(优秀5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

影视鉴赏工作总结篇一

任何一部艺术作品都试图用自己独特的表达方式和艺术语言传达作者思想和情感，影视作品亦不例外，课上，老师通过对作品的读解把握和主题揭示，深刻而明了的阐述了电影的主题，尽管每个人在赏析时对主题读解和把握可能有所差异，但老师所讲解的知识更具有客观性和准确性。毕竟我们自己看过一部电影之后是个人的主观感受，而上课却不可儿戏，我深信老师是在查阅众多资料的基础上来给我们讲课的。

一部电影，最勾引人的非情节莫属。对情节结构的把握，直接决定了一部电影的成败。

看完一部电影，自然会有感想，想要有写作的欲望。查了下资料，专业术语称之为“视听语言的初步读解”——对影像的读解主要包括画面、色彩、灯光、镜头运动方式等；对声音的读解主要包括音乐和音响，台词和对白、旁白等；还有蒙太奇以及表演、细节等的读解与分析。初涉影视艺术，要学会对语言的读解和分析，要善于抓住印象最深刻的画面和段落，或他们在开头、结尾高潮中的综合运用。以上为影评写作可能涉及的主要内容，一一列出并不意味着考试必须面面俱到，影评写作应根据实际情况，提倡在相对完整（思想与艺术）的分析基础上，做到重点突出、详略得当。看完这段文字，觉得有点头晕，其实满明白了，却做不到这种程度。在我的思想里，影评应该是随性而至的，想说什么，就说点

什么，在自己的记忆里留下一些痕迹，而不是字字句句的解读。我没有那种专业性的眼光和文笔，也么有那种耐心。

总之，影视鉴赏应该是一门很受欢迎的课，希望老师将继续加油，把它打造成最受欢迎的课程之一。

一句话电影评价

《满城尽带黄金甲》：挣扎过，还是深渊，父王，母后，儿臣唯一死！《山楂树之恋》：纯爱，恋歌，一曲回肠，绕梁三日。

《我的父亲母亲》：初恋这条小路，我们始终手牵手，一路相伴。《金陵十三钗》：还是那个南京，风尘，女子为战，撑起一片天！《泰坦尼克号》：荡气回肠的海夜，一男一女，一生不悔！《十面埋伏》阴谋下的真爱，更令人动容。

《夜宴》：明明谁都无无辜，却，王子，皇后，皇上... 结局都是悲剧。《失恋33天》：失恋没什么人大不了，我们都能找到彼此的唯一。《逃出克隆岛》：欲望无止境，永生？不可能！《火星上的秘密》：外太空的科学，始终成谜....

《那些年，我们一起追过的女孩》：青春，始终都在，那些年，那些美好，我们从没忘记。

《活着》：活着，便是美好，便该珍惜。

《血蟒》：原始的欲望，没了生命，我们还有什么？《东成西就》：没有最搞笑，只有更搞笑。《神探》：别人笑我太疯癫，我笑别人看不穿。《搏击俱乐部》：双重人格的迷茫。

《窈窕奶爸》：有这样的爸爸一生呵护，该是无憾了吧。

《医龙》：医生的职责比总统大多了。

《杜拉拉升职记》：职场的竞争，远比我们想象的要残酷！

《阿凡达》：工业革命的负罪，自然生态平衡的破坏，人类欲望的无止境，通过这部电影为心灵上了一课。

《乱世佳人》：爱和恨可以象两条永不相交的平行线，爱和恨也可能只需要一缕阳光就可以消融。

影视鉴赏工作总结篇二

20xx年xx月x日早，青少年“电影视界”小组，我跟partner8:40左右到的家综，没想到门还没开，社工不都是八点准时上班的么？这让我对家综的考勤制度产生了小疑惑。不久师姐来了，我们进屋等着电影小组那群小鬼的到来。师姐在待会要开小组的屋子里扫地，partner也抓起一块抹布就进去擦桌子。明明是一起来到家综“实习”的，她很快便融入了这个群体，而我却像是一个拜访者、局外人，不知道自己该做什么，只能翻着资料。难道我没空的两个下午的时间，真的能改变了什么，或者是我自己不够别人醒目吧，这样子应该会给别人留下一个不好的印象，应该注意并改正。

这种小阴郁的情绪笼罩着我直到那群小孩的到来。虽然大二的时候开过小组活动，但对象毕竟是同龄群体，可这次要面对的是三年级的小屁孩耶，真心有点担心不知道如何与他们接触和交流，是要以一个天使姐姐的形象向他们撒播温暖呢，还是要一秒钟变幼稚跟他们打成一团？关于这点我设想了几几乎一个星期，没想到被他们一举攻破。这群小孩对家综感觉比我们还轻车熟路(好像这点没有违反什么逻辑)，无视我们两个笑得脸都抽筋的人直接走过去师姐那边签到(我印象中他们似乎是满主动的)，然后脱了鞋到玩具区玩了起来。为了等待其他组员的到来，他们被师姐带进一个小房间里聊天，过程中我跟partner像左右护法站在房间门口，跟师姐学习如何与小朋友沟通。

之后陆陆续续有小朋友来(本组的和其他小组都有)，也有家

长来找自己的孩子(估计是骗家长说来家综，其实溜到别的地方玩去了)。等我们组员差不多来齐了之后我看了一下墙上的钟，9:10左右，比之前约好的9点迟到了10分钟，其中一个被师姐列为个案的组员甚至带着在我感觉是挺自豪的语气说“嗯我睡到九点过来的。”虽然只是短短的十分钟，有的组员是提早十分钟，有的却是迟到十分钟。守时是守信的一种，关于这个观念，应该从娃娃抓起，我觉得有必要针对这一点对小孩子进行教育。

电影小组顺利开始，我们看的是汽车总动员，其中一个组员(个案)表示已经看过此电影于是在整个观影过程中表现得有点不耐烦，反复强调自己已经看过并且时不时向大家剧透，到后来干脆自己跑出去玩。而其他组员一开始看得都比较认真，到了后来都有些走神，而我跟partner[]师兄师姐则仍然能看得比较认真，我想应该不是剧情的问题，会不会是他们这个年龄阶段注意力难以长久保持的原因?如果是的话这又是我今天的小收获之一(好吧我知识储备有点不足，甚至于一时间没认出美国国旗orz)[]

今早下来没有完成的任务便是跟小朋友相互认识并且建立信任关系，我想下一次小组我应该更加踊跃地跟他们聊天而不是只是做左右护法，看电影的时候我应该多跟他们交流而不是默默地坐在后面看。

短短的两个小时的小组我能感想出这么多废话，果然是没见过世面的孩子啊。

影视鉴赏工作总结篇三

社团坚持走中国风路线，以影视文化为主，通过放映流行经典影片、组织影视评论、举办影视动态和影视理论讲座等活动，为同学们提供影视欣赏、提高影视鉴赏水平、锻炼影视写作等各方面能力的机会，还兼顾多种比赛竞技项目，丰富了广大同学的业余生活。

社团工作总结如下：

一、社团成员工作

- 1、畅影社将每月召开一次全体成员会议，每两周召开一次部长级会议，各部门的会议由各部长根据工作情况妥善安排。
- 2、畅影社成员决定社团主要工作，社长向全体成员汇报工作情况，并提出意见、建议，社团全体成员必须听从上级的管理，社长同时也听取社员意见，对不足之处加以改正。

二、社团活动总结

上学期畅影社不仅连续每周举办电影专场，还以“畅想广陵影随心动”为主题，推出了几个属于自己的品牌活动，如dv制作大赛、影音模仿秀等，还有传统活动棋王争霸赛、影视文化展、影评活动等。此外，畅影社还参与了诸如博客大赛、广陵读书节等学院大型活动。

1、首届“畅想广陵 影随心动” dv制作大赛

此次活动由社团现任副社长庄婷和策划部秦永菲同学策划并主要指挥负责的，全体畅影社成员积极配合。大赛坚持同学原创，用自己手中的dv记录大学生活的点点滴滴。此次比赛共收到个人作品68部，并评选出一等奖2名，二等奖4名，三等奖8名，优秀奖若干名，颁发院级证书。

2、首届“畅想广陵 影随心动” 影音模仿秀

本活动分为初赛，复赛，决赛共7场比赛，约83组团体或个人参加了比赛，

影视鉴赏工作总结篇四

1. 清唱剧通常演出的场所是（教堂剧院）
2. 巴洛克歌剧的发祥地是在（法国德国意大利）
3. 公共音乐会是在音乐历史上的哪个时期出现的（巴洛克古典浪漫主义时期）
4. 哪些属于体裁范畴（三段式 序曲组曲奏鸣曲小步舞曲变奏曲式协奏曲）
5. 最先将诙谐曲取代交响曲中的小步舞曲的作曲家是（海顿莫扎特贝多芬）
6. “好男应该去当兵”是《费加罗的婚礼》中一首著名的（合唱重唱咏叹调）
7. 贝多芬的哪部作品集被称为钢琴家的“新约全书”（32首钢琴奏鸣曲5首钢琴协奏曲）
8. 贝多芬的哪部交响曲标志着他个人风格的成熟（第三第五第六第九）
9. 贝多芬的哪部交响曲加入了人声（第三第五第六第九）
10. 歌剧中的独唱曲称为（宣叙调咏叹调序曲）
11. 被称为复调音乐大师的作曲家是（巴赫亨德尔）
12. 巴赫在世时被公认为是哪种乐器的演奏大师（古钢琴 大提琴管风琴）
13. 重唱是哪种体裁中的音乐形式（交响曲协奏曲歌剧）

14. 浪漫主义音乐时期最伟大的两位钢琴家是（门德尔松、李斯特、舒曼、舒伯特、肖邦、瓦格纳）
15. 舒伯特的《第八b小调“未完成”交响曲》有几个乐章构成（二个、三个、四个、五个）
16. 由四部分组成、分四个晚上上演、歌剧文献中最长最大的作品是（《漂泊的荷兰人》、《尼伯龙根的指环》）
17. 马勒的哪部作品是根据中国唐代诗歌创作的（《大地之歌》、《旅行者之歌》）
18. 被公认为是俄国民族音乐之父的作曲家是（穆索尔斯基、鲍罗丁、格林卡）
19. 浪漫主义时期意大利最伟大的歌剧作曲家是（罗西尼、威尔第、普契尼）
20. 普契尼的哪部歌剧是以中国为背景的、剧中还运用了江苏民歌（托斯卡、图兰朵、蝴蝶夫人）
21. 法国作曲家德彪西是哪种音乐流派的重要代表人物（印象主义、新原始主义、表现主义）
22. 在奏鸣曲式中，二个对比性的主题出现在（呈示部展开部再现部）
23. 钢琴小品《致爱丽丝》，它的作品曲式是（三段式回旋曲式）
24. 在音乐会上，在乐章之间可以鼓掌，你认为这是（正确的错误的）
25. 在剧院里的歌剧演唱中，每个唱段之后都可以鼓掌，你

认为这是（正确的错误的）

影视鉴赏工作总结篇五

011340110彭朋 《弱点》 《辛德勒名单》 《忠犬八公的故事》
《六十年校庆》 《白宫陷落》 《丑角》 《肖申克的救赎》
《白宫陷落》是一部类似《虎胆龙威》类型的个人英雄电影。
但是区别在于这部电影的主角并不是那么完美的，他也因为没有救下美国第一夫人而被调离特勤组。

导演安东尼·福奎说：“影片的中心人物可以说是一个有前科的人，是一个一心想要回到自己原先的工作岗位上的人。但是之前的工作上的失误，让他觉得自己无脸面回到原先的工作中去，所以他只好在办公桌前混日子。机缘巧合之下，天降大任于斯人也。他得到了证明自己的机会，也得到了将功补过的机会。于是，一个英雄人物就出现了。”这也是这部电影的亮点之处，它把英雄成功拉下了神坛，英雄在褪去身上的那层光环后其实也只是普通人，他们也会哭，也会笑，也会害怕，也会犯错，就像蜘蛛侠里的彼得·潘或是钢铁侠里的托尼斯塔克一样，因为缺点而显得真实。

麦克·班尼也是一个英雄，他孤身一人因为责任因为爱国精神，也因为他与总统的友谊，愤然决然的冲入恐怖分子密布的白宫中，最终力挽狂澜。

这部影片是一部时代背景下的典型美国商业大片，主题也很明确。就是为了凸显美国人民面对危机面对灾害而展现出的顽强与积极乐观的精神。我可以坚信这电影根本就是大美利坚爱国主义主旋律强心针电影。当时的时代背景是这样的，自2007年末开始的经济危机，已经经历了六个年头来到了2013，最近看到的paul krugman关于这个危机所带来的破坏大概预估直接损失在60万亿美元，这个危机已经远超过了1930年代的大萧条。最致命的问题是，年轻人就业率在全世界（甚至包括gdp仍然在高速上升的土耳其，中国和巴西）

都维持在可怕的高位。

白宫在过去六年中，必然是顶在世界的中心。

我们可以主要关注电影中三次出现美国国旗大特写（美国超人等各色英雄电影说到底就是主旋律电影，因为国旗总会出现在激动人心的时刻，比如被反派一阵猛殴，然后绝地反击前那一刻。）一次是高高飘扬不说，第二次是被攻击飞机打成筛子旗，被敌方降旗，第三次是胜利后星条旗又重新高高飘扬。

电影中很多正义凛然的台词，重看一遍结合时局背景再看一遍，就会发现话都是双关的。简单说来就是一句话，在危机下我们要更加**united**更加有信心克服我们眼前的巨大困难。

抛开影片的精神不谈，单谈一谈影片本身的特点，你会发现导演对于情节和场面的掌控力非常强，比如轰炸机轰炸 白宫与地面枪战一部分，为了保证真实性，导演甚至搭建了一个白宫，所以影片的效果非常逼真。另外情节非常紧凑，没有任何拖沓的现象，情节非常爽。导演福奎阿说：“这些内容多亏了有一大批聪明的幕后人员帮助我，才有了现在的结果。无论是多么困难和紧张的场景，在他们的帮助和设计之下，都有不错的效果。尤其是影片中的那些袭击白宫的镜头，他们真的搭建了一个白宫的实景，这才让影片有了真实感。”

总之，《白宫陷落》是一部剧情精彩又非常让人热血沸腾的影片，很值得去看。正文完