

最新庄子平等思想文言句子(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

庄子平等思想文言句子篇一

二、慢慢的才知道，真心对一个人好不一定有回报，而你忽略的人往往有可能是最重视你的。

三、有些事情，和你的愿望相左，和你的兴趣无关，和你的特长有悖，但还得去做，这就是现实。有些状况，在无法改变时，不妨先适应它，不断地积累经验和力量，久之属于你的机遇，会在不经意中翩然而至。人生并是一路坦途，跌倒了，你可以哭，但必须要坚强地站起来。眼泪只能博得同情，却也让你更加脆弱。

四、如果有人想要击倒你，那只代表你比他们优秀。

五、也有人对我说过动人的情话现各自流浪在天涯。

六、我不明白为什么要那么在意别人的看法，评头论足只是无聊人的消遣，何必看得如临大敌。如果你不吃别人家的饭，就别太把别人的话放在心上。

七、不阅世界百态，怎懂沧桑世故四字，不观千娇百媚亿万花开，岂知繁华与浮华。唯有经历，才能明白。

九、因为不知道本身要什么，然后看看别人，他有我没有，就焦虑了。一个知道本身要什么的人，他要的一定是符合本身性情，秉性的，追求这些东西，他才会平静，从容。

十一、如果你给我的，同样也给了别人，那么我宁愿不要。做不了你的唯一，连最爱我也不要做。

十二、青春是一场大雨，即使感冒了，还盼望回头再淋它一次。

十三、每一个你讨厌的现在，都有一个不够努力的曾经。

十四、很可惜等待无法撑太久，很可惜拥抱还是会落空。

十五、有的人总是在寻找，凡到手的，都不是他要的。有的人从来不寻找，凡到手的，都是他要的。各有各的活法，好不好，天知道。

十六、你学过的每一样东西，你遭受的每一次苦难，都会在你一生中的某个时候派上用场。

十七、别怕，也别怂，感情就是这样，没有失去你不会成熟，生活也是这样，没有遇到点险恶，你不会长大。你想要的，老天不一定会给你，你只有努力去争取，别辜负爱你的人，别辜负你自己。

十八、没有理由的心疼和不设前提的宽容，就是爱。

十九、一段好的恋情不是偶然，它需要时间，耐心，和两个真正想在一起的人。

二十、有人喜欢你绑着头发的样子，有人喜欢你披着头发的样子，于是你犹豫到底该绑着还是披着。可是你忽略了，真正喜欢你的人喜欢你所有的样子。

二十一、遇挫不折，遇悲不伤。

二十二、如果在情敌出现的时候，一个劲地把情人往自己怀里拉，反而会把情人往对方怀里推。过分紧张不是一件好事。

轻松一点，这样两方都不会累得慌。

二十三、要在最美的时候打扮自己，而不是，等到最有钱的时候。

二十四、烟雨迷蒙你在眼前甚好，一座江南都在笑。

二十五、我戴上冷漠的面具，只是为了掩饰与你分手后的悲伤。

二十六、爱，就是没有理由的心疼和不设前提的宽容。

二十七、帮过你的人不要忘，爱过你的人不要恨，信任你的人不要骗。

二十八、不开心，不是生活出了问题，而是你的生活方式出了问题。

二十九、对明天最好的准备就是今天做到最好。

三十、人心有真假，时间能见证，感情有冷暖，风雨能考验。

庄子平等思想文言句子篇二

1. 经济不能自立，人格尊严就没底气，爱情和自由都得受委屈。

2. 不管发生什么，都不要放弃，坚持走下去，肯定会有意想不到的风景。也许不是你本来想走的路，也不是你本来想登临的山顶，可另一条路有另一条路的风景，不同的山顶也一样会有美丽的日出，不要念念不忘原来的路。

3. 你别去打扰他，别一有什么都想和他分享，别满腔热血说完只剩下尴尬。

4. 你永远不知道，谁哪次不经意地跟你说了再见之后，就真的不会再见了。
5. 有多少人半途就离去，有多少人中途就转移；有几颗心能专心专意，有几份情会不离不弃。
6. 难过了就跑跑步，伤心了就放声哭，坏心情就找个亲密的朋友聊聊。就是千万不要将自己的烂脸色公诸于世，不要以为对方偶然一句问候就可以抓住他讲自己的心事。长大了，就要学会不让身边的人为你的烂情绪买单。没有人会理会你的好吗，他们只会躲得远远的。
7. 以前总以为，人生最美好的是相遇，后来才明白，其实难得的是重逢。
8. 尊重现在，往事不记，后事不提。
9. 爱情这件事，勉强不了，住不进你心里的人就放他走，你走不进的世界提前先掉头。聪明如你，但傻就傻在习惯欺骗自己，承诺了不该给的承诺，坚持了没必要的坚持。
10. 我们孤单地来到这个世界，都是为了找到一个人，能对自己好。
11. 你是我跑到气喘也没赶上的班车，嘴馋很久却没尝到的小吃，突然惊醒后没做完的美梦，期待已久却没看完的电影，总归是遗憾的事。
12. 只有当你找到一个真正特别的人的时候，你才可以闭上嘴，享受舒适的静默。
13. 或许在某一个地方，会有另外一个我。做着我不敢做的事，过着我想要的生活。

14. 有些人看起来毫不在乎你，其实你不知道她忍住了多少次想要联系你的冲动。

15. 我们这一生会做很多错误的决定，有些是可以回头的，而其它的姑且说是遗憾吧。但很庆幸，它让我学会了成长，这一点也不吃亏。没有谁能提前预想到成长路上的是非，当我们得到了自己想要的就纪念，得不到就祭奠。其实怎么过都是一生，只不过是每个人选择的路不同罢了。

16. 那个让你流泪的，是你最爱的人，那个懂你眼泪的，才是最爱你的人，那个为你擦干眼泪的，才是最后和你相守的人。

17. 一份好的缘分，是随缘；一份好的感情，是随性。

18. 但愿你只是迟到，而不是迷了路拐了个弯走向了别人。

19. 很长时间后的我才完全明白，常常不是善与恶之间的力量在战斗，而仅仅是两个不同的恶，在为了控制世界而相互争斗。

20. 在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。

21. 你问我有多喜欢你，我说不出来，但我心里明白，我宁愿和你吵架，也不愿意去爱别人。

22. 失眠的人很爱发个状态，只是想告诉特定的某个人，自己还没睡。

23. 有时候，人需要的不是物质的富有，而是心灵的慰藉；不是甜言蜜语的左右，而是相通的懂得。

24. 讲故事的人，总有一个故事不愿讲，听故事的人，总有一

个故事不愿听。

25. 人生若只如初见，我情愿那个人不是你。

26. 人生从来都不会按照你们所预想的路径一帆风顺的走下去，但改变自己人生轨迹的权利永远在你们自己手中。

27. 誓言再美，也比不上一颗融入生命的心。承诺再多，也比不了一直心疼你的人。

28. 假装没看见，我却用余光扫了几千遍。

29. 异地恋是什么样的感觉?不容易，也不想放弃，用孤单的青春，换无悔的白头。希望有一天聊天记录会变成耳边温柔炙热的呼吸，电话里的晚安会变成脸颊的亲吻。愿每一段异地恋都能打败时间和距离，终成眷属。

30. 只要做自己喜欢的事，没有人会不幸福的。怕麻烦而放弃是很简单的事，没有任何一个梦想是不努力就可以实现得了的。

庄子平等思想文言句子篇三

1. 静水流深，沧笙踏歌；三生阴晴圆缺，一朝悲欢离合。

2. 点点荣光数落了繁华，散不尽秋思。

3. 等待不苦，苦的是没有希望的等待。

4. 不必隐瞒全世界独自坐在暗暗的光线里远望。

5. 贱人就是矫情！

6. 高贵不存在于血脉，而在心中。

7. 都跪下!争什么争?今晚吾自会翻牌子。乃们回各自阁楼都给吾等着!

8. 道什么歉，还不赶快给我跪下。

9. 淡定的藐视一切!

10. 臭小子，你结婚照旁边的那个女人必须是我。听到没有?

11. 别活在别人的舌头下。

12. 风吹起如花般破碎的流年，而你的笑容摇晃摇晃，成为我命途中最美的点。

13. 当你真的在乎一个人，多么微不足道的小细节，也变得重要起来。因为爱，所以在乎，因为重要，所以爱。。。

14. 不喜欢你和别人有暧昧，我不喜欢你对别人撒娇，不喜欢你对别人说过的句子还对我说，虽然你不是我的。

15. [假如，你不爱了]请念在我们的曾经，第一个暗示我，我不想在全世界都晓得你背离的时候，还傻傻地信任你。我不想咱们的恋情到最后只是一场闹剧。

庄子平等思想文言句子篇四

试论李贽的“童心说”和“化工说”

[论文摘要]李贽是明代一位标新立异而对文坛产生了很大影响的思想家，李贽的思想极具叛逆色彩与反抗精神，他强调个体自身的价值，重视个性。在文学批评方面，他提出“童心说”与“化工说”两个重要的理论，对后世的戏曲小说理论批评产生了深远的影响。

[论文关键词]李贽;文学批评;童心说;化工说

李贽是明代一位以狂放着称的思想家，公开以“异端”自居，反对“存天理、灭人欲”的虚伪道学，注重个体生命之解脱以及个体在社会中的位置。在文学批评理论方面，李贽重视作家主观情感的自然表现，强调情感之真诚无伪与表达之流畅通顺。于是他提出著名的“童心说”和“化工说”。

一、李贽的“童心说”理论

李贽的“童心说”是其文学理论批评的思想基础。就“童心说”来看，李贽围绕着“自然无伪”这个核心展开论述的。“童心”一词的本义是指人心之本然状态，即童稚之心，李贽认为是“绝假纯真，最初一念之本心也”；“心之初也”。突出强调“真”，即人类童年的一种心理状态，它没有受到后天教化的影响。但李贽更看重的是表现思想情感之真诚无欺，这是与虚假伪饰相对立的层面。故曰：“童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政事无根底；着而为文辞，则文辞不能达。”即所言要发乎心，不要掩盖自我真实想法，要自然无伪的表达自己的真实思想情感。这是针对盛行一时的假道学所提出来的，李贽推崇做真人、说真话、做真事、写真文。“天下之至文，未有不出于童心焉者也。苟童心常存，则道理不行，闻见不立，无时不文，无人不文，无一样创制体格文字而非文者。诗何必古选，文何必先秦。降而为六朝，变而为近体，又变而为传奇，变而为院本，为杂剧，为《西厢》曲，为《水浒传》，为今之举子业，大贤言圣人之道皆古今至文，不可得而时势先后论也。故吾因是而有感于童心者之白文也，更说什么《六经》，更说什么《语》、《孟》乎？”由此可以看出，决定作品价值的是“童心”，作者只有将“真心”融入创作中，表现自己的真情实感，才有可能创作出来好的作品，这着重强调了创作过程中作家的主体作用。李贽更注重人格，他认为读古人诗文须注重作者投注其中的品格境界，真正能与古人心灵相通，方能有所收获。

但伟大的人格不是创作好作品的唯一条件，若想创作出不朽的文章还必须有才、有胆、有识。李贽本人狂放狷洁在明代可谓一流，论独立精神亦可谓一意孤行。他写文章随心所欲，嬉笑怒骂皆成文章，他却只能被视为杰出的文学思想家而非伟大作家。可见一位伟大的作家不仅要人格崇高，还应具备才、胆、识。以上条件具备以后，作者于临笔挥毫之际还需有“绝假纯真”之“童心”，只有如此，方能创作出好的作品来。“天下之至文，未有不出于童心焉者也”，这个“童心”成了衡量作品好坏的标准，于是《西厢记》、《水浒传》与《六经》、《语》、《孟》并列成为天下至文。这样，李贽在批判复古主义思潮的氛围里肯定了戏曲小说的文学地位，对后来的戏曲小说理论批评产生了极其深远的影响。

二、李贽的“化工说”理论

李贽还提出“化工说”，他认为艺术造诣有“化工…画工”之分，“画工”是一种人为的极工尽巧，它虽能夺自然造化之细腻工巧，却无法与真自然相比，故李贽认为高明的《琵琶记》没有能深入表现人物真实自然的爱恋之情，而是极尽工巧地去刻画人物之全忠全孝，结果失去了感人的力量。所以真正的作品应如自然界的万物，有其自身的生存规律。李贽显然侧重表现作品人物之真实自然。故其“化工”乃指对客观对象的描述要达到逼真生动的程度，“画工”则指违背自然真实的人为加工。李贽所追求的“化工”即自然之美，它不囿于形迹法度，不在于字句、结构、对偶之间，也不在于道理、法度。李贽认为“且夫世之真能文者，比其初皆非有意于为文也”，他们是触景生情，有感而发，是“夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉心中之不平，感数奇于千载”，是一种真情实感的流露，是真性情的表现。

李贽关于化工与画工的理论无疑来源于绘画艺术，而且很有可能直接受到苏轼的影响。东坡论诗画肯定“天工”而否定“画工”，李贽将这一理论应用于戏曲小说批评领域时，在保持其原有含义的同时，又拓展了其所含意蕴。如李贽评

《水浒传》十三回曰：“《水浒传》文字形容既妙，转换又神，如此回文字形容刻画周谨、杨志、索超处，已胜太史公一筹；至其转换到刘唐处来，真有出神入化手段，此岂人力可到？定是化工文字，可先天地始，后天地终也，不妄不妄。”此言化工乃取其自然不露雕琢痕迹的意思。小说叙刘唐至晁盖处送生辰纲消息，并不直叙，反远远由雷横巡乡入笔，化直接叙述为情节描写，在人物冲突中自然引出欲传消息，显得过接自然而无痕迹，所以称其为化工文字。又七十六回评曰：“若欲借此阵法封侯拜将，待河之清也。”指其专注于细致描绘各种阵法，却毫无自然真实之感，是画工之作。这一用法与绘画中所用意义大体上是相同的。

李贽还为此理论注入新的内涵，使之更适用于新的艺术领域。首先，从自然真实之内涵出发，强调作者在描绘人物时须合乎其本色如身份、口吻、性格等。《水浒传》四十四回杨林对石秀曰：“四海之内，皆是兄弟，怎如此说？”李贽批曰：“太文雅些。”（同回夹批）此言杨、石二人均为粗汉，如此说话不合他们的性格、身份。此种对人物本色的强调对于戏曲小说批评而言意义重大，这是因为只有将批评重点转向人物塑造成功与否，才算真正进入戏曲小说批评领域。李贽还认为小说欲达到“化工”效果，必须依据描写对象之情理，不允许作者率意而为。

庄子平等思想文言句子篇五

1. 我们并不渴望完美，那是遥不可及的。能被你所爱，千疮百孔又何妨？可是，你却说我太完美。你说的，是我永不相信的谎言。
2. 从未有过的安静，那么静。
3. 不管今后的路有多苦，擦干眼泪不准哭。
4. 不顾一切的去坚守那就是真爱吧。。。

5. 悲傷不是表演，只是心情，所以不能隨便表露。
6. 愛情使人忘記時間，時間也使人忘記愛情。
7. 爱情这个宗教，全世界有多少信徒。
8. 真怀恋以前割猪草的日子，没有流言蜚语，没有是是非非，没有生活压力，没有谁对不起谁，没有套路，没有对错，没有江湖险恶，只关心哪里有猪草。
9. 我是个胆怯鬼，没有你我活不下去，所以要紧紧抓住我的手
10. 朋友也好，爱情也罢！如果哪天你把我给弄丢了，那么再也找不回来了。
11. [无论你离开或背叛无论我是否放下或舍得我都做好准备]
12. 年少的爱情，几乎只属于年少，三年的光阴，足可以把爱情淡化成遥远的回忆~
13. 有月的夜晚，有你和我的夜晚，只想轻轻的向你道声，我的佳人祝你节日快乐！
14. 有时候自己明明知道是臭袜子，为什么脱下来的时候还是忍不住要去闻一闻。
15. 暮光之城吸血鬼记告诉我们：只要你够高富帅，那些女孩子根本不在乎你是不是人。