

2023年大海教学反思音乐(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大海教学反思音乐篇一

音乐是通过声音来表达人类情感的艺术，是感知的艺术。本课遵循艺术本身的规律，侧重对学生进行鉴赏能力的培养，借助其他姊妹艺术融诗、画、音乐为一体，让学生欣赏各种形态“海”的画面，使学生置身于音乐的天地中去感受音乐、陶醉音乐。

结合二年级的学生好动、活泼的特点，本课采用律动、欣赏、编创等方法，充分调动学生的积极性；通过看看、说说、动动、唱唱等形式，激发学生的学习兴趣，培养学生的创新思维；课堂中人人参与，生生互动，营造愉悦的学习氛围，让学生不断地感悟词曲中蕴涵的美。

- 1、 通过朗诵与欣赏，感受大海的美景。
- 2、 学唱歌曲《大海》，学生能感悟词曲中蕴涵的美。
- 3、 启发学生有感情地演唱歌曲《大海》。
- 4、 通过律动与表演，激发学生的创造思维。

通过欣赏各种形态“海”的画面，在充满海的味的音乐声中诵大海、唱大海、演大海、画大海，并通过歌曲学习体验歌曲的情感表现。

通过学唱歌曲《大海》，学生能感悟大海的“美”。

学习歌曲《大海》，学生感悟词曲中蕴涵的美。

启发学生有感情地演唱歌曲《大海》。

大海教学反思音乐篇二

刚刚拿到新书,就迫不及待的打开,看着那么多的内容,刚开始的兴奋和不安,焦虑各种情绪顿时涌上心尖,我能把课上好吗?我能给孩子们呈现一个怎么样的课堂?我还没有想明白这些问题的时候,就已经踏进了教室,惶惶不安的上完了自己人生的第一节语文课,于是有了很多的.感触,我想结合《大海的歌》这节课不成熟的的教学设计来谈一下课堂教学中的感受。

《大海的歌》整体看来是一首简单、易懂、节奏感、韵律感极强的儿童诗歌。初步研读了教材之后,我觉得这篇课文应让学生自读自悟,让学生在反复多样的朗读中感悟海之美,感悟语言之美,感悟作者的发现之美。

接着,我便让孩子们打开书自读《大海睡了》经过反复多样的朗读,我又问孩子,这样的海给你留下了什么印象?孩子们一下子想到了平静、睡得香、很美,我让孩子们再读读,说出自己的独特的感受。当我们再次交流时,有3个孩子觉得大海像一位母亲,和蔼、有爱心,她把明月和星星当成自己的孩子,是那么的爱他们;有的孩子觉得大海、明月和星星是朋友,大海总像哥哥一样照顾他们,十分宽容。有的孩子觉得大海睡着的样子很可爱;有的孩子觉得,即使在夜晚,睡着的大海依然显得生机勃勃。也有的孩子觉得风儿、浪儿很乖巧。由此可以看出,孩子们不仅理解了文本,还把自己融入了文本,达到了文本情、学生情,两情合一。

在教学《海上的风》时,我在引入之后孩子们开始自读文本,然后按照习惯与小组同学互读交流。我深入小组发现,有的孩子和同伴交流时已经能按照这首诗歌的特点自己仿写

了。当时是一个学习不太好但比较调皮的孩子起的头，他说：“海上的风是一只豹子，它一来，就把人们吓跑了。”其他孩子也随着说了起来。我趁机让他们站起来大声地说出自己的想法。然后我说：“你们真了不起，这么快就抓住了这首诗的特点，谁来明确地说说？”孩子们说得比较准确。然后我提议孩子们把刚才想到的写下来，看看能不能写出更好的，交流之后，我又提出，作者写到的景物我们都看见过，可是我们为什么没有写出来呢？这一石激起千层浪，孩子们你一句我一句总结出因为作者爱大海，想象力丰富，细心观察，用心体会，并且词语积累的多。借机我说：“是呀，因为作者有一双发现美的眼睛，这双眼睛能发现被常人忽略的美。其实，只要我们用心，我们的眼睛都能发现美。现在，就让我们用眼睛去发现或用心回忆，说说你发现的美。”孩子们大多发现的是自然界的美，有一个孩子发现了别人心灵的美，有一个孩子发现了物品的美。然后我又提出，作者最值得我们学习的还是勤于动笔，如果我们坚持动笔，把自己的所见所思记录下来，也许课本上会出现你的文章呢。在此基础上，我布置孩子们从现在开始发现美，记录美，准备召开美的展示会。孩子们信心十足。

一节轻松愉悦的语文课在讨论中结束了，我的心情特别好。可是回到办公室，静下心来反思这节课，虽然天花乱坠，气氛活跃参与度很高，但是孩子们到底学会了多少东西？该掌握的知识点他们掌握了多少，再跟老前辈交谈的过程中突然发觉自己对基础知识的教学严重忽略，一些难理解的词语，例如“绽开”、“掀起”没有明确地讲解，对朗读的基本功训练也不够重视，很多的内疚，对重点知识把握不到位，怎么能教好学生，阅读教学是很重要的一部分，而我？我该如何掌握这个尺度？还有很多我没有意识到的不足之处，希望在以后的学习中不断成长进步！

大海教学反思音乐篇三

《面朝大海，春暖花开》是海子的一首著名抒情短诗。这首

诗为我们描绘了浪漫美丽的生活图景，为我们传递了美的情感：爱自己、爱亲人、爱大自然中一切美好的事物。可诗人自己却又在肯定世俗生活又不甘堕入尘世成为俗人的矛盾中结束了自己年轻宝贵的生命，留给世人无限的哀痛和遗憾，也让世人对生命有了更为深刻的思考。和同学们一起学习完这首诗歌后，我觉得这节课有以下几点收获：

1、诗歌教学朗诵是一个不能回避的问题，这节课我们通过听读、范读、默读、齐读、背诵等多种手法，以诵读的方式反复强化海子诗歌热烈的情感，使课堂充满感染力。老师在范读、和学生齐读及讲解海子诗歌时，直接地营造了感人的课堂情境，体现了文学作品教学以情感人的宗旨。

2、通过小组合作探讨发挥学生的主体作用。当对整首诗作出了分析后，学生已经理解诗歌的表层意思，这时就进入挖掘诗歌深层内蕴的环节。结合整首诗的意象是如何体现作者既肯定世俗生活，又不甘于堕入其中成为俗人的思想情感的矛盾性。我之所以选择讨论，自主探究的方式来解决这一教学难点，是因为从诗歌的表面是比较难看出作者思想情感的矛盾性的，必须结合诗歌中作者的情感发展方向的变化来把握。要理解这些内容需要透过诗歌的表现认识本质，这对学生来说有一定难度，他们甚至有意见的分歧，但只要经过讨论，问题就会越发明朗，讨论的过程就是思维碰撞的过程，有助于激发学生的思维。这是本课的较为成功的地方。

3、同学们通过朗读、探讨、研究，感悟了诗歌的意境美、结构美、节奏美，特别是在我们感受诗人为我们创设的美好意境和对生活美好追求的时候，又感受了诗人在理想和现实之间徘徊的苦闷与纠结，在这节课的最后，我设计了一个小小的写作训练：“海子，我想对你说……”这是一段写给诗人的文字、这是一段写给诗人的小诗、这是一封写给诗人的短信，大部分学生在短短几分钟的时间里创作了一首小诗，表达了对海子的惋惜、祝福，表达了我们要热爱生活、热爱生命、热爱世间美好事物的美好情感，孩子们的语言之精炼、

情感之纯真、丰富，真的令人叹服，这应该是本堂课的又一个亮点。

不足之处：我认为本节课为了完成自己教学设计的目标，对诗歌文本的挖掘还不够扎实、深刻，对时间的把握和分配还需要更科学地安排。

大海教学反思音乐篇四

《我看见了大海》这篇课文是京版小学语文第十二册教材第五单元的一篇讲读课文。本单元教学的重点是引导学生归纳课文的主要内容，体会作者的情感。通过试讲，再到后来的正式讲，老师们为我评课的整个活动过程，让我对这堂课的设计，以及我自己自身存在的一些不足有了更加清晰的认识。下面，我就针对这次授课的活动体验，谈谈我的几点收获。

这样的讲读课文需要有一条清晰的主线，不能用过多的问题串讲课文。试讲的时候，我明显感觉设计问题的时候，衔接的环节非常困难。绞尽了脑汁儿，设计衔接语，煞费苦心引导学生进入下面的情境。感觉自己非常累，学生的情感也达不到预期的效果。经过试讲后，领导和老师们为我提出了修改建议。我也重新修改了教学设计，整堂设计的主体都围绕“继父是个怎样的人，你是从哪些语句中感受到的？”这个问题展开的。学生通过自学提示，学生展开自学活动，然后老师指导学生汇报。经过修改后的教学设计，有了一条清晰的主线，对于突出理解继父的品质有了帮助。

通过这次活动，我也明白了要做到以学生为学习活动的主体，就要真正从内心深处做到以学生为主体。这次授课过程中，我预设出了学生可能谈到的“继父是个怎样的人？”可在实际教学过程中，学生的回答总是不能达到我预期的高度，于是，我就百般引导。结果在这个环节耽误了时间，致使后面的续写结尾时间有些紧了，完成比较仓促。其实，这个汇报环节，应该充分尊重学生的主体地位，尊重学生的内心体验。

不能期望值过高，牵着学生的鼻子走会让课堂又回复成原始的串讲状态。所以，尊重学生的体验高度，很重要。

再有自学提示中，我给了两个问题：继父是个怎样的人？河子是个怎样的女孩？看似是两条主线，其实我的初衷是一条主线“继父是个怎样的人？”可是在处理后面的学生汇报时，分析河子的时间有些过长，应该简单处理，把河子的变化提出就可以了。所以授课过程中，每一个环节都应预设出时间和重点，这样才能使课堂的时间分配更合理。

可能是因为前面授课环节出现了这样那样的问题，感觉后面学生的续写环节中孩子们的感情没有达到应有的高度，还是有些环境与写作脱节的感觉。今后的教学中，我还要努力地尝试，克服自己授课过程中的毛病：比如口头语，重复学生的答案等等。总之，在这次集体备课、授课活动中，从教学环节的设计方面、重难点突破方面都有了很大的收获。最后，感谢各位老师对我这节课的设计提出的宝贵意见，感谢领导老师们对我的帮助。

大海教学反思音乐篇五

在教学《我看见了大海》一文时，我力求潜心读书，用心感悟用指导“海”字的写法来导题，真是太独特了，真是令我眼前一亮，更令我感动的是贾老在指导写海字时说的一句话：“做人要老老实实，写字要认认真真。”告诉孩子们一个很深刻的道理，真是教育学生与无形之中啊！然后贾老又给了孩子们充足的时间去练习写“海”字，使这个环节不至于流于形式，这样的安排使孩子们不仅学到了海的写法，而且体会到了中国文字的博大精深。我觉得更值得我去学习的就是贾老在讲课的同时还渗透了写作方法的学习，在学习

《我看见了大海》这一课时，贾老就利用这一课对话比较多的特点，引导学生找出课文中是对话的句子，然后再让学生抓住特点分类，这样学生们在以后的写作中就能很好的把握人物的对话了。我以后要在这一方面多实践了。

1、对学生的阅读指导做得很到位，我们平常经常说指导阅读，可是听完贾老的课才知道我们平常所做的真是敷衍了事啊，孩子们经过这样的指导也不知道应该怎样去读，更别说理解课文内容了，而贾老的课上却截然不同了，例如在开始讲课时他导出课题“我看见了大海”后，问孩子们把“见”改成“过”有什么不同吗？在学生边读边想后孩子们终于悟出了用“过”和“见”的区别，这样孩子们自然而然的就体会到了课题的读法，真正做到了教师是导，学生是主的学习方式，再有在课文中有这样一句话：“我能看见大海吗？”让学生读这句话，在教师的不断引导下，学生体会到了应该抓住“能”字，重读“能”字，从而体会到了小女孩对看海的渴望；还有老师叫起一个学生读老船员说的话，这个孩子读的很有感情语气也很好，贾老不失时机的说：“继父是60岁的人了，在读的时候我们应该怎么读啊？”学生思考片刻贾老说：“读课文要读出感情，特别在读人物语言时更要读出人物语气的变化。”在贾老的循循善诱下孩子们从读中悟到了这篇课文的中心，在无形中学生既学到了知识，还教育了学生使学生的人生观又升华到了一个新的阶段。

1、在读写结合上做的还不好，有时总是把课文讲完就算是完成任务了，而不去管这篇文章中有什么好的写作方法，想办法让学生模仿着去写写；有时讲是讲了，可是总不能总结的太好，是比较空洞的。我以后要认真备课，做到把失误减少到最低。

2、指导朗读还须再接再厉，在平常我虽然也注重培养孩子的朗读，但是有些细节问题处理的还不好，还要多从学生角度出发，在讲课中真正的做到去指导学生朗读，通过朗读让学生领悟到作者的写作意图。

3、表扬的方式还很单一，比较枯燥，不太贴近孩子们的心灵。感到自己在表扬学生时所用的语言还缺乏艺术，还需要多学习来补充能量，作一个有语言魅力的老师。

总之，我还有很多的不足，还需要在不断的实践和学习中完善自己。在今后的日子里我会多学习业务知识多向老教师和有经验的老师学习，争取作一名孩子们喜欢的老师。

大海教学反思音乐篇六

《大海那边》课文是二年级上学期第八单元的最后一篇课文，这是一则童话故事。课文中三只小螃蟹由太阳、船只和月亮联想到大海那边是“太阳的家”、“美国”和“月亮的故乡”。通过三只小螃蟹的话，讲述小螃蟹对大海那边究竟是什么的认识。课文内容生动，语句优美。最后以“大海那边到底是什么呢”结尾，留给读者更多的想象空间。

一、激发兴趣，揭示课题

我采用生动有趣的课文动画导入课文，让美丽的画面激发学生的求知欲和学习兴趣。“瞧，你看到了什么？”感受大海那迷人的景色，容易激发起学生强烈的学习兴趣，使他们身临其境，再用一两句话说说所看到的，学生就有话可说了。经常进行这样的说话训练，学生的语言表达能力就会不断得到提高。

二、生字教学，侧重重点。

二年级学生在生字学习中掌握了规律，具有了结构意识，所以识字教学中我根据生字的特点，密切联系文本，突出重点，分步落实音、形、义。如：在学习“滩”字时，要求给它找找形近字再组词，以新带旧，在学习新字时对以前学过的字进行复习，巩固。在学习“末”字时，我请学生注意它和“未”字的区分，在学习“烫”字时，我引导学生注意它的后鼻音。

三、多样朗读，读中感悟

在这个环节中，我运用多种直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，同学们看到大海那边的海轮、月亮、太阳，创设这样的情景，缩短了文本与学生之间的距离，激发了兴趣，吸引了学生的注意力，关注了学生的心理体验，产生良好的阅读效果。

同时我运用了几种朗读小技巧：

1、通过肢体的运动帮助学生朗读。比如：“一、二，咔嚓，咔嚓，三、四，咔嚓，咔嚓，五，六，七，八……就像听从指挥一样，小螃蟹的钳子挥着舞着。”让学生起立，边做动作边读句子，激发学生的兴趣。

2、通过“边提问边朗读”来帮助学生理解。如“小螃蟹看见船开往美国时的心情是怎样的？”根据我的提问，让学生进一步感受到小螃蟹兴奋的心情，读出自己的体会。

3、通过我对学生的点评，或者学生对学生的点评，引导学生去欣赏别人。如：老师觉得他这个词读得特别好；你觉得这位小朋友读得好吗？你最欣赏他的是什么地方？等等。

同时，我根据不同学生的实际水平，有不同的要求。同时及时纠正，补充学生说话中的不足，鼓励学生大胆发言，不断提高学生的说话能力。

四、发挥想象，拓展延伸。

课文结尾，我通过情景的创设，让同学们想像大海那边还会是什么呢？既为学生提供了语言实践的机会，又为他们创设了想象的空间，培养其思维和表达的能力。激发他们对科学的兴趣。他们的想象没有标准答案，旨在学生展开想象的过程中训练他们的思维能力，告诉他们世界如此之大。使学生在不知不觉中提升了对世界的认识，培养了他们对自然科学的兴趣，也在潜移默化中进行了思想教育，所谓“润物细无声”。

“。

本课也有不足之处，如在环节与环节的过渡上，还不够自然连贯，让人心生遗憾，同时在最后的想象说话环节上，当学生思维都朝一个方向发展时，我没有及时引导他们从多角度去思考，这也是这堂课的不足之处。这都需要我今后在教学上多多锤炼。

大海教学反思音乐篇七

整节课我以亲近大海为主线，通过提出与数据有关的问题，引导学生收集、整理数据，并尝试利用数据作出简单的分析。

教学中，紧密的联系了学生的生活实际，创设了学生感兴趣的情境，以小朋友们熟悉的大海边情境图引入，新颖、有趣，海面上游泳的有多少人，怎样进行统计？海面上一共有多少只船？形成问题串，让学生在情景串中体会海滨景色的优美，激发学生的学习兴趣。根据学生的年龄特点与认知规律，重视学生的`操作活动，让学生在直接的操作和感知的基础上，逐步体会统计的必要性。给学生一个广阔的思维空间和展现自己的机会，让学生充分感受到数学与现实生活的紧密联系。

课堂上，大胆放手，给学生充分的空间与时间自己学习，主动地发现问题，提出问题，进而运用已有的知识和经验寻找策略解决问题，培养学生的问题意识。也培养了学生把生活问题转化成数学问题、自觉主动用统计方法解决问题的意识。这样既激发学生的学习兴趣，又联系学生的生活实际，让学生很好地体验生活数学。在教学过程中，让学生用自己的方法统计，这样把学习的空间留给了学生，以小组作为学生活动的主线，合作学习，共同探究，学生在小组中充分展开讨论，从而拓宽学生的思路，提高思维的灵活性。培养学生的团结合作意识，为培养学生在现实情景中解决问题的能力打下坚实的基础。而且通过学生自主地参与学习，有助于学生对统计知识的进一步理解，并懂得如何把所学的知识运用到实际

中去。让学生在生动具体的情境中理解了数学问题。让学生通过分析比较，放手让学生用简单统计图整理数据及分析问题、发现规律，培养了学生统计的意识及初步的分析、比较的能力。使学生体会分类标准的多样性和计算结果的一致性。

大海教学反思音乐篇八

教学了《大海的歌》这一课，教学设计体现了以下几个特点：

因为培养学生的读书能力是语文教学最重要的目标。读的能力不强，就会影响分析理解能力，读的任务完不成，也就谈不上语言的积累感悟。因此，教学中放手让学生自己去阅读。一读课文，利用工具书，扫清拦路虎。二读课文，了解课文大意，整体感知课文。三读课文，提出问题，自由回答。如你从课文中知道了什么或了解到什么，懂得什么？答案不惟一，可从多方面、多角度回答。重在启发学生思维，培养学生的读书兴趣。这样既避免了一问一答满堂问的繁琐教学模式，又体现了灵活的机动的新的教学理念。

质疑问题的安排，美读欣赏的训练，各个教学环节都是以人为本的。如，（）让学生在初步了解课文后，再把课文读一读，看看还有哪些不明白的地方？有哪些疑问可提出来大家一起讨论解决。从而引导学生通过抓住有关词句精读体会，最后使学生明白。

读中品味，从读中欣赏。找出你自己认为写得特别优美的段落、句子先自己有感情地朗读几遍，然后读给大家听，最后摘抄下来，这种为今后的习作打下良好的基础。

不足之处，学生读的水平有层次的差异，如何克服还需要在今后的教学中不断探索，努力使每位学生学有所长。