

2023年陈列活动总结与亮点(模板5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

陈列活动总结与亮点篇一

毕业以来，从事的主要是小学体育教育，感觉对于小学生的体育教育的较好方式是融运动与体育游戏中去。让学生在玩中能有所收获，这是我想看到的结果，但是由于经验和知识等各方面欠缺，总是会出现点问题，下面做一下总结□

况，及时表扬小组成员取得的成绩，使不合群的学生增添信心、融入群体。这时，体育游戏的作用是不可忽视的，组织学生进行合作游戏，让这类学生在愉快的气氛中与同伴打成一片。这样日积月累，持这以恒，就能帮助学生培养起良好的性格。

教学中为了锻炼同学们的自我组织能力、自我管理能力，为了有目的、有组织、有计划地教学，满足所有同学的兴趣和需要，有时我把教学内容科学地、严谨地设计成多种小组活动，让同学们选择自己所喜欢的体育运动，每个小组选出一位小组长，小组长带领同学们完成教学内容。他们可以选择自己的组织方法和学习方法，这样充分发挥了同学们的聪明才智，发挥了同学们的想象力、创造力，学生的主动性充分调动了，课堂教学一片生机盎然。当然，作为组织者，也是他们的参与者与技术支持。会为每一组提供技术动作讲解。

通过体育游戏的教学方法，以开发学生的潜能和完善人格，培养学生自学、自练的能力，并给学生营造合作学习的氛围，

同时为学生提供机会，培养他们的创造力、竞争力。

陈列活动总结与亮点篇二

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。而阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。人与文本的对话是语文教学的关键。阅读教学又是以文本为凭借的语言训练，所以阅读教学一定要立足文本，直面语言，重视文本阅读，培养学生语感，引领学生加深对文本的理解，深入文本从中感悟，去了解编者的意图，去探索文本的意蕴。从这个意义上说，语文学习的过程，也就是对文本的解读过程。

教师在教学时一定要关注自己教学的文本，亲历阅读，细细品读，反复推敲，去发现每一篇独特的价值。肢解文本，将完整的文本拆得肢离破碎；浅尝辄止，将解读停留在文本的字面上；三是脱离文本，将课外大量的所谓相关知识引进来，东拼西凑，喧宾夺主。教师在解读文本的过程中，要尽量发挥阅读主体的能动作用，帮助学生与作者达成心灵的共识，形成思维的共鸣，这才是真正意义上上好语文课。

学生也应该关注文本，学生是学习的主体，对文本有自己独特的体验。反复诵读是理解文字，理解作者的基本途径。通过读，让学生与文本进行对话，不断思考感悟，与文字后面的智者进行交流。同时，我们还要鼓励学生将学到的语文知识运用到社会实践中，在实践中运用，在实践中体现文本的价值。读好语文，用好语文。

陈列活动总结与亮点篇三

课前徐老师与同学生交流，通过用小纸条写下自己的名字和学生认识，让学生的身心愉悦，以饱满的热情投入新授学习。上课前与学生交流教材以外的话题，比如：一起来做游戏，你知道老师叫什么，你想怎样向大家介绍老师等话题，以示

缓解学生的紧张感，同时也为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题搭好桥、铺好路。

教学中徐老师用《理发师的困惑》导入正文，又通过抢椅子的游戏，使孩子们在乐中学，学中乐。能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，充分发挥学生的主体作用，以激发他们的学习兴趣。注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。他语言生动，亲和，自然，幽默，让学生感觉数学好玩，愿与数学共成长。授课中多用鼓励性语言，孩子们的学习兴趣非常浓厚，不断地鼓励孩子发言，使他们很快树立了自信心。

徐老师说：教师要做教学艺术家。每位老师要传授的知识是科学的，但教学风格却是艺术，老师的教学是科学与艺术的综合体，而教育就是唤醒的艺术，激励的艺术。作为教师，我们是发现者和欣赏者，一名好的老师能引领人的发展，学生明天的需要就是我们今天的教育，所以在教学中我们要走在发展的前面，为人民服务，为社会服务。孩子是国家的希望，作为教师我们没有选择学生的权利，更没有选择教育环境和教学时间的权利，勇敢的退，适时的进是教师的教学艺术。作为教师，我们要有一种魄力和勇气，蹲下身来，站在学生的角度，以孩子们的视点认识数学与生活，共同构建热情而又充满活力的课堂。把课堂还给学生，让孩子笑在课堂，获得学习的快乐。

虽然是很短暂的与名师接触，聆听他们的精品课，但让我非常难忘名师深厚的教学功底，精湛的教学艺术。让我在欣赏别人的精彩时也看到了自己教育水平的不成熟，在今后的教学中，一定严格要求自己，多看书学习，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，真正成为了一名优秀的教育者。

陈列活动总结与亮点篇四

如今，新的时代对教师尤其是高职院校教师有新的要求，要求我们用改革的精神构建了全新的课程体系，用与时俱进的精神不断更新教育理念。我们要在日常教学工作中，要达到既教书又育人的目的，必须坚持教书育人、德育为先的原则，严于律己，率先垂范，和学生一道同个人主义、享乐主义等错误思想作斗争，始终用爱国主义、群众主义、社会主义思想武装头脑，不断提升个人修养。

要热爱教育事业，忠诚教育事业，献身教育事业。教书是手段，育人是目的。因此，我们教师在任何时候都不能忘记，自己不单单是为教书而教书的教书匠、知识的灌输者，而更应是一个学生健康成长的引导者，是人类灵魂的工程师。以情育人，热爱学生；以言导行，诲人不倦；以才育人，亲切关心；以身示范，尊重信任。热爱学生是教师职业道德的根本。教师对学生的爱，即是敬业精神的核心，又是教师高尚品德的自我表现，既是育人的目的，又是教师教书这个职业的具体表现。

在教育中，一切师德要求都基于教师的人格。师德的魅力主要从人格特征中显示出来，历代教育家提出的为人师表、以身作则、循循善诱、诲人不倦、躬行实践等，既是师德的规范，又是教师良好人格的品格特征的体现。在学生心目中，教师是社会的规范、道德的化身、人类的楷模。教师的人格魅力主要来源于对事业的忠诚，他们不是仅仅把教书看成谋生的手段，而是把教育看成自己毕生追求的事业，以教书育人为自己的人生职责，并能从中享受到自己的人生乐趣。他们以自己的真诚去换取学生的真诚，以自己的纯洁去塑造学生的纯洁，以自己人性的完美去描绘学生人性的完美，以自己高尚的品德去培养学生高尚的品德。他们应是最能以身作则的人。俗话说：教育无小事，事事是教育；教育无小节，节节是楷模。

以人为本，关心爱护每一个学生是教师的人生准则。热爱学生并不是一件容易的事。疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！这种爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种感情，就会亲其师，从而信其道。教师是塑造人类灵魂的工程师，应该具有十分强烈的奉献精神，要真正在培养学生高尚情操、塑造学生完美心灵方面下功夫。一个教师只有对自己的学生充满执着的爱，才能激发出做好这一工作的高度责任感，才能坚定不移地辛勤耕耘，获得丰硕的育人之果。热爱学生，是教师全部职业活动中最宝贵的一种情感，没有对学生的爱，也就不可能有真正成功的教育，教师应当把它无私地奉献给全体学生。爱是打开心扉的钥匙。要把真挚的爱融在整个班级之中，不仅仅要爱那些好学生，更要爱那些缺点较多的学生，要让每一个学生都从教师那里得到一份爱的琼浆，从中汲取奋发向上的力量，更加自爱、自尊、自强和自信。

总之，一个合格的教师就应有良好的职业道德、健康的心理素质 and 为祖国教育事业无私奉献的敬业精神，有新时代所推崇的新思想，新观念，有探索精神和创新精神。

陈列活动总结与亮点篇五

由定西市教科所统一组织，临洮县教育局承办的定西市初中“高效课堂·同步教学”语文展示活动已圆满落下帷幕。这次教学活动的举办给广大一线教师提供了一个良好的学习机会，也搭建了各学校交流的平台，使教育教学不再限于闭门造车。本次活动的积极开展，但给我留下了太多的记忆与思考，让我在优秀教师那里学到了很多，受益匪浅。

本次全市语文教研活动的主题是“高效课堂·同步教学”，活动在临洮县椒山初中语文会场举行，来自全市6县1区的7名教师给我们呈现了精彩的课堂实录。4月24号我们分别听了安定区中华路中学白喜彦老师执教的七年级《安塞腰鼓》、漳县城关中学张燕老师执教的八年级《小石潭记》、渭源县清

源中学常雄东老师执教的八年级《小石潭记》、临洮县椒山初中田慧霞老师执教的八年级《小石潭记》、陇西县安南中学魏树青老师执教的七年级《安塞腰鼓》、岷县城关初中李富瑛老师执教的八年级《小石潭记》、通渭县通河初中张小燕老师执教的七年级《安塞腰鼓》共七节课。这七节课节节精彩无限，教法形式多样。每节课都各具特色，充分展示了自己的优势与特长，有的激情飞扬，有的亲切从容，有的温柔委婉，有的沉稳大气，他们的个人教学魅力深深感染了我，独具匠心的教学设计，孜孜以求的拼搏精神让我由衷敬佩。这给正在摸索教学的我指明了今后如何进行课堂教学的道路，让我收益很多。随后在每节精彩纷呈的课后由各区县展示教师进行了说课，各区县评委做了精彩点评。他们的课堂设计理念和精彩点评为我的今后如何说课和评课积累了一定经验。下面谈谈我参加本次观摩活动的一点点滴体会：

各位执教老师设计课堂教学，重难点突出，三维目标有机结合，紧扣学习内容，注重学生的语感与鉴赏能力，关注学生的认知水平和情感。

教师的语言平实自然而不失激情，有亲和力、号召力。言为心声，教师的激情性语言源于对文章的深刻理解和感动，她们用自己文章内涵意蕴的把握来感染学生，巧妙的带学生入境，求得教学效果的做大化。重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读。学生从展示读到借助自己已有的知识、经验和阅读技能去充分地朗读，再到教师有点拨的指导读，利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力，水到渠成的实现了学生与文本的对话，与作者思想的共鸣。老师注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。如陇西县安南中学魏树青老师执教的七年级《安塞腰鼓》一文中神情并茂的朗读给在场的每一位师生留下了深刻的印象，到现在让人记忆犹新。每位教师都在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么，感悟到了什么？学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养

了他们的思维能力和语言的表达能力。

问题引入，引导学生深入感悟文本，以一发而牵动全身。整堂课设计的情理兼顾，睿智有加，重难点突出，对重点句段的分析也很透彻明了。充分体现教师教学的主导地位和学生学习的主体地位这一教学思想。在学习中，学生做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。如临洮县椒山初中田慧霞老师执教的八年级《小石潭记》时，以一次游记的设计形式通过检查行囊——驻足欣赏——心灵碰撞——妙笔生花几个环节生动的展现了对小石潭的文本解读和深刻感悟。在教中学，在学中教，把课堂还给学生，让学生互动交流，并发表了自己的意见，激发了学生的学习兴趣，完成教学任务，寓教于乐。在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见。

教学是一种沟通的艺术。教学需要在特定的环境中进行，因此授课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，如各位老师亲切的语言评价“谢谢、孩子??”温和的体态评价“点赞学生”等。宽松、民主的评价氛围是实施激励性口头评价的重要前提，也是一种艺术。适时捕捉学生的闪光点。每个学生都有自己的优点，讲课教师都注意适时发现、捕捉学生的闪光点进行评价，把握时机进行对话交流评价，促进师生、生生心灵的沟通，随时随地的培养学生学习的兴趣和自信心。各位老师在教学时，就很善于抓住学生的优点和进步，并加以引导，使学生增强了自信，对学生各种能力的培养都有好处。在朗读环节，有一个学生课文读的不够好，但老师并没有去批评他或放任不管，而是评价他读的“比较好”，自己又神情并茂的朗读给学生示范，让学生对比中发现自己的不足，更加自信的去改正不足。我想这样的激励比任何的物质

的奖励都有用，对学生来说这样的话更使他们有成就感，更能激发他们的潜能，以便更好的学习。

课堂教学的精彩，板书占有重要一席，它是微型的教案，它是生成性课堂的优美点缀。板书，是直观感性的教学内容，是辅助教学内容的显性形象，是教学内容的又一次艺术性创作。板书是灵动课堂中有效资源的撷取和提炼，是师生互动中有效课堂的彰显。这次所授课的老师对板书都进行了精心的设计。如：岷县城关初中李富瑛老师执教的八年级《小石潭记》一课时，把古诗的学习方法用简洁的语言总结出，在板书上用简单的笔勾勒出小石潭全景图。这样的板书成于黑板，容教学的阅读要求，教学重点，文章的结构层次在设计中，课堂的整体感受一目了然，感受鲜明。如此，也会举一反三，触类旁通，甚至反诸其身自身的习作中衍化运用，达到活学的效果。

总之，通过本次观摩学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任语文教学。