

最新西门豹治邺教学反思 西门豹教学反思 (汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西门豹治邺教学反思篇一

课前我设计了调查报告形式的学生作业，第一课时的作业许多时候就是抄抄写写，训练的思维含量和对儿童创新意识的触发都是十分微弱的。以学生的调查报告的呈现展示为导入，在展示交流中逐步聚焦，让学生明白本堂课自主探索的主题。语文教学重要的一点也不能放松语言文字的训练。以调查报告为内容的导入，不仅起到了引入研究主题的作用，还进行了概括训练。从而使课堂研究的主要问题明确，使研究性学习变得实在。

接着我提出一个重要的问题是“要解决这个问题，你觉得应重点研究什么？又该怎么研究？”帮助学生找到可以操作的有针对性的学习策略。这个教学板块花时不多却十分重要，可以避免学生无效或低效的学习活动。

接下去我就让学生带着问题，仔细阅读课文，画出有关的句子，读一读，体会体会西门豹的说法、做法巧妙在哪里。学生的研究性学习能否落到实处，一个关键问题是老师有没有给学生留下充足的研究时空。所以我在本处留下7分钟左右的时间，为学生的独立感悟和伙伴合作提供了比较充足的时间。

呈现学习结果时，我用“边读边说”的方式交流，既是读中感悟的研究结果的呈现，又是自然的思维与说理的训练。在这一环节我力争见好就收，不浪费时间。

再让学生选择一个感兴趣的对象说一说，然后写下来。可以写一个，也可以写两个，可以写一句，也可以写几句。通过前面的研究性学习，每个人都有收获，写起来自然各人有各人的特点。这个训练学生可以自由选择，是有弹性的作业。这样就照顾了不同层次的学生。

反思本节课在结尾处我总有点头重脚轻的感觉，结尾总觉得少了点啥。我刚刚就想如果让学生再说一说学完了本节课你还有什么问题，这样学生自始至终地保持质疑、解疑，产生新问题的热情和冲动。如果在课堂上让学生练习复述课文，整节课就更完整了。

西门豹治邺教学反思篇二

《西门豹治邺》是北师大版五年级下册第九单元破除迷信的第一课，它是我们五年级老师在学校组织教研活动中的同课异构。为了突出重点体会西门豹惩办巫婆、官绅的巧妙所在。突破教学难点 学习西门豹破除迷信，尊重科学的精神，我是这样做的。

“复习检测”，目的既巩固上节课所学的知识，又为学习新课起到穿针引线的作用。如：“回顾你替西门豹完成关于造成田地荒芜、人烟稀少原因的调查报告”是为了最后拓展延伸，读写结合作铺垫。如我们学完了课文，再看看两部分的内容插图展开想象；假如一年后，还是在原来的地方，西门豹与老大爷再次相逢，他们之间会有怎样的对话？如果让你再替西门豹做一份调查报告的话，你会怎么设计。学生根据西门豹治邺的结果，通过想象一定有话可写。但，因时间有限，课上没有完成，只能留到课下去做了。

根据质疑问题来自自主学习再小组合作体会巧妙之处，我让学生合作学习时找重点句，抓关键词，感请朗读的方法。接着呈现学习结果，综合训练提高。感悟巧妙（1）（2）是帮助学生体会西门豹惩治恶人经过的巧妙所在——不动声色、假

戏真做、一语双关、教育百姓。讨论是为了深化专题，体验情感。如设想一下，如果不用这种办法，按照常理下禁令，抓巫婆，对官绅头子治罪，相比较哪种方法更好、更有效？通过讨论再看看课后金钥匙告诉我们什么。从而体会出西门豹惩治恶人的巧妙在于“将计就计”，还可以说“以毒攻毒”，“以其人之道还治其人之身”。再结合课文内容说说这句话的意思。以迷信治迷信破迷信；以巫婆、官绅的河伯娶媳妇办法来惩治他们。

课后反思这节课有以下漏洞。

- 1、时间没把握好，前松后紧，读写结合没有在课上完成。在复习检测时可省略有关内容把节省下的时间用到学习下面主要内容上面来。
- 2、朗读欠缺，只注重朗读指导，忽略了学生尝试朗读，应让学生亲自体验朗读，在读中理解，在读中感悟巧妙处。
- 3、虽然在备课我也考虑过我的教学环节，学生是否能体会到巧妙之处，感觉上有难度。修改之后效果还不算理想。可见上好课备好学生是多么重要。

西门豹治邺教学反思篇三

师：西门豹去管理邺地时，首先进行了调查工作。西门豹向谁调查？为什么找这个人调查？

生：西门豹向老大爷调查，因为老大爷是当地年长者，熟悉情况。

师：西门豹向老大爷调查了哪几个问题？为什么要调查这几个问题？

生：西门豹向老大爷调查了四个问题。第一个问题是：“田

地荒芜，人烟稀少是怎么回事？”这是了解原因。（板书：什么原因）

生：第二个问题是：“‘给河伯娶媳妇’这话是谁说的？”这是了解主犯是谁。（板书：谁是主犯）

生：第三个问题是：“新娘是哪儿来的？”这是了解受害者是谁？（板书：谁是受害者）

生：第四个问题是：“漳河发过大水没有呢？”这是了解漳河的情况。

师：下面我们根据这些问题，参看课文内容进行对话朗读，分两组进行，注意语音语调。（学生进行对话朗读）

生：西门豹调查清了给河伯娶媳妇的是巫婆和官绅，就可以惩办他们了。

生：西门豹调查清了以后，惩办了巫婆和官绅，可以使老百姓明白以前受灾受难是相信了迷信，上当受骗。这样可以教育百姓。

师：调查了事实的真相，请各位同学当一回小警察写一份调查报告。

（出示报告样式）

关于西门豹初到邺地的调查报告调查原因： 调查对象： 调查记录： 调查结果：

师：大家一致认为西门豹是个充满智慧的人。今天，我们就来研究西门豹是如何巧妙为民除害的？（板书：巧妙）出示学习任务：

以小组为单位，研究西门豹怎样巧妙地除害。读一读：课文

第二段；划一划：文中反映西门豹智慧的词句；说一说：这些词句是什么意思；想一想：这些词句妙在哪里。

（学生以小组形式展开研究讨论）

生：西门豹说新娘不漂亮，只是找一个理由让巫婆去告诉河伯，实际上想淹死她。就是新娘非常漂亮，西门豹也会这样说。因为他打定主意要惩办恶人。

生：西门豹的聪明就在于他利用坏人们的话作借口让坏人受到惩罚。

师：借口，说得好。为了帮助同学们说话更加明白，我们以这样的句式来交流。

（板书：以 为借口）

生：（读句子）西门豹以新娘不漂亮为借口救下了姑娘。

生：（读句子）西门豹以请巫婆去通知河伯为借口把巫婆投进了漳河。

生：（读句子）西门豹以请官绅头子去催一催巫婆为借口惩治了官绅头子。

师：西门豹为了掉坏人用到了哪些计策？

生：杀鸡给猴看。

师：成语说成“杀鸡儆猴”。

生：以其人之道还治其身。

生：还用到了三十六计中的“将计就计”。

生：老师，让我们演一演这个故事吧！

师：好吧！时间关系，我们只演第二段，好吗？

生：好。

(师生共选演员：西门豹一人、卫士二人，巫婆一个、官绅头一人、小官绅二人、新娘一人、女弟子二人。教师对主要演员巫婆、官绅等人轻声嘱咐一番，又嘱咐了其他人，表演开始。)

卫士：(喊)西门大人到！(西门豹出场)

官绅头：(带着小官绅上前，拱手)参见西门大人。

巫婆：(带着女弟子上前，行万福礼)参见西门大人。(众笑)

西门豹：把新娘领来让我看看！(两个女弟子搀新娘出场，新娘在哭，用手抹泪，众笑。)

西门豹：这个姑娘不漂亮，你去告诉河伯，过几天我给他送一个漂亮的！

(两个卫士拉巫婆下场。巫婆还叫了一声：“哎哟，我的妈呀！”笑声不绝。)

西门豹：(等了一会儿)这个巫婆怎么还不回来，可能河伯留下她吃饭了，(众大笑)去，麻烦你去催她赶快回来！(卫士把官绅头拉下场)

西门豹：(站了一大会儿，对其他小官绅)怎么还不回来，你们再去催一下吧！

小官绅：(跪下磕头)大人饶命！大人饶命！(众笑)

西门豹：好吧，再等一等。（等了一会儿）看样子，河伯挺喜欢他们，把他们留下了，（众笑）你们也起来，先回去吧！

小宫绅、女弟子：谢谢西门大人！

体验小警察。第一课时接近尾声，我没有布置常规的抄读作业，而是让学生以调查报告的形式，让学生梳理他们头脑中的信息，让信息管理趋之规范。我自认这是十分有创意的。这儿，我尝试让学生成为一名做小警察，试图在完成作业的过程中，让学生能把“学”转为“用”。事实证明，换了一个小小的作业形式，学生的兴趣来了。而这，既是学生接受信息、重组信息的过程，又是学生思维开启的过程。

：成为研究生。研究性学习把文本“发现和重组”的过程当做追求的重要目标——激活学生潜在的创新意识。小学生语文研究性学习的经历和结果在某种意义上是同等重要的。在研究性学习中掌握某一个具体的字词句或阅读的知识是需要的，但关键是让学生对所学知识有所选择、判断、解释和运用，从而有所发现和创造。广义上说，语文教学的研究性学习就是问题探究式的学习。这种研究性学习注意创设一种需要研究的问题情境，让学生面临问题，主动地进行探索、发现和体验，在学习语言的同时，学会对信息的收集、分析和判断，从而促进思考能力和创造能力。学习本课的重点段，让学生围绕研究专题：西门豹如何巧妙除害入手，在教师引导下自主地开展读、划、想、说的综合性学习，解决专题使课堂变得生气勃勃。课堂中成功借助合作学习，让学生的个体与个体的智慧得到碰撞，激发出一个又一个的思维火花。小学生的研究性学习要有实效，一个重要的问题是帮助学生找到可以操作的有针对性的学习策略。这个教学板块花时不多却十分重要，避免了学生许多无效或低效的学习活动，维护了研究性学习本身的严肃性，防止了课堂上看似热闹，实则无效的现象的出现。最大的收获在于，学习在研读的成功中，体验到了解决问题的喜悦，从而助长学习的主动性。

：试做小演员。学生在前面的学习中得到了成功的喜悦，产生了更高层次的追求，主动向教师提出来即兴把课文改编剧本，演一演课本剧。表演是儿童思考、再现生活的基本方式。把故事性极强的课文编成课本剧，那么既能帮助学生身临其境主动探求知识，理解课文内容，又能活跃学生思维，调动情感投入，锻炼学生的表演能力，寓教于乐，寓教于玩。这样的表演既训练了学生的口头表达能力和思维能力，巩固了对课文内容的理解，又培养了学生的创新意识，有利于提高学生的整体语文素养，可谓一举数得。

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习的场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐。使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

教师要做的的是让课堂真正成为学生展现自我的大舞台，鼓励孩子们在这个舞台上扮演各种角色，让他们在这课堂上尽情地创造、表现自我，让童心在舞台上在生活中绽放光彩！

西门豹治邺教学反思篇四

《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信。惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事。歌颂了西门豹破除迷信，为民造福的业绩。

文章的第二段是课文的重点段落，是主要写西门豹采用“将计就计”的方法，惩治了“首恶——巫婆和官绅头子”教训了“一般官员”教育了“百姓”的经过。

首先初读课文，整体感知。其次通过接读的形式找寻邨地越来越穷的原因，然后在默读静思中分析西门豹计策的巧妙之处，最后围绕问题，让学生自主探究中寻求答案，使得学生的学习的主动性积极性得到了充分的发挥，使他们懂得努力寻找方法去探究自己思考的内容。在思考、分析、交流后，学生锻炼了动脑、动口的能力。同时，教师的提问随着学生的思路转移，并进行必要的点拨。这样创设了师生间的民主、和谐、宽松、自由的教学空间。体现了师生间的平等、信任、理解。相互尊重的师生关系，教学中课堂气氛较热烈。

在领略了西门豹的睿智与胆识的过程中，我设计了一次想象补白的练习，让学生展开想象，说一说官绅的表现以及河岸上老百姓们目睹这一切后会议论些什么。这一环节中，学生表现很好，充分发挥了自己的想象，抓住了人物的神情、心理、语言进行表述，合理逼真。这样的练习锻炼了学生的想象能力和写作能力。

这节课识字教学进行的比较扎实，抓住人物的语言、动作引导学生分析其巧妙之处，思路清晰，各个环节衔接的比较紧密。但是同样存在很多的问题，首先，教师的语言不够简练，这样反而使得模糊学生的理解。其次，在教学过程中出现了一些没有预设到的情况，我未能及时的引导，耽误了很多教学时间。当然正是因为这些不足，让我对教学有更深入的认识，让我与文本更近一步。我相信，只要不断地进行教学反思、对文本的解读的反思，会有更大的进步！

西门豹治邨教学反思篇五

今天，很高兴听了刘老师教授的阅读课文《西门豹》，受益匪浅。这是一篇颇具戏剧性，引人入胜的历史题材课文。主人公西门豹的语言诙谐戏谑，含而不露，耐人寻味。他或反话正说，或重话轻说，或话外有音，令人咀嚼之余，回味无穷。刘老师恰如其分地抓住西门豹的语言特点来引导学生从不同的侧面思考问题，收到了事半功倍的教学效果。

刘老师让学生找出了西门豹说的话，并引导学生自己读，读完以后说说自己的感觉，接着刘老师顺着孩子的感觉逐一引导，他设计了这几个问题让学生在品读体会，在体会中感受西门豹沉着老练、足智多谋的语言艺术。“西门豹说河伯还真灵啊，是真话还是反话？为什么？”“西门豹说要去送送新娘，从表面看是什么意思？而实际上他有什么打算？”“西门豹为什么不直截了当发表自己的意思，而偏偏要故意说反话呢？”“麻烦是何意？在句中表达了什么语气？为什么用这样的语气？”“西门豹要巫婆去跟河伯说一声，用意是什么？为什么用这样的说法？”等等。引导学生通过思考理解语意又上升理解篇意，启发学生深刻体会人物聪明过人，巧妙除恶的特点。老师还巧妙的设计了角色扮演，让学生在理解的基础上分别扮演西门豹、巫婆、卫士等人，学生表演得挺有意思，通过这一环节使学生更真切地感受到西门豹当时展现出来的机智以及巫婆大惊失色的表情和进退不得的痛苦境地。在这个基础上，刘老师还引导学生联系前段，认识“深入群众，调查情况”是课文事件的“发生”部分；联系后段，认识发动群众，兴修水利，是这件事情的“结果”部分。就这样，老师抓住重点，中心开花，串连前后的教法，使课堂生动活泼，激发学生的学习兴趣，提高了学生的阅读能力。

《西门豹》一课选自义务教育教材第六册第八单元，主要讲的是战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计，和群众一起破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展。

这是一篇历史故事，学生感知度低，为教学的顺利实施带来了许多障碍；这篇课文原是入编高段年级的，现改编到中段年级的，这又为教学的各项任务完成设置了众多的难点。基于这两点，所以我在设计上力求做到：

1、直面感知

凭借教师的简介、课件、学生的描述等手段，让学生充分感

知课文内容，以弥补历史故事与学生生活实际的时差。如教学“田地荒芜、人烟稀少”一处时，我采用的是想像当时的情境，以唤起学生的追忆，并通过学生的描述，进而强化“田地荒芜、人烟稀少”的荒凉情景。

2、缓陡难度

文中所呈现的许多名词，都是学生一知半解之处，如：巫婆、官绅、治理河水等，我在教学中，努力凭借文本信息，尽可能引领学生借助以知的或文中的语词进行点拨、指导，让学生在心理上去接纳这篇课文，从行为上去乐意学习这篇文章。

3、注重自主

《新课标》大力提倡自主学习，探究学习与合作学习。因此，我在设计时，十分注重学生的自主学习与探究学习。如：识字教学这一环节，对三年级学生来说，识字已有了较丰富的经验，特别是音、形这两点，可以说是比较会融会贯通了，但字形的书写则还有一定的难度，尤其是本文生字多，字形杂。因此，我把重心放在写上，并采取让学生挑选自己难写的两个字写两遍，当堂练习，当堂巩固。然后，在集体强化“灌溉”这两个字。

4、加强读悟

有人说，语文是读出来的；也有人说，语文靠悟出来的。我认为语文既是读出来的，又是悟出来的。所以，在整个教学流程中，我十分注重读，也十分注重悟，读中悟，悟中读，相得益彰。

西门豹治邺教学反思篇六

以上教学片段，学生的表演让我看到了学生的世界是充满无限想象力的，很有表演的天份。他们有潜在的能力。我们不

能低估他们的能力。对课文的理解也很深刻。结合现代语文教学的新理念和新思想，以上教学片段主要体现了两个方面的新观念：

学生成了课堂的主人翁，教师成为活动的组织策划者，整个教学片段当中教师自始至终没有去干涉学生的学习行为，充分体现了以学生为主，孩子们碰撞出来的是智慧的火花，课堂上充满的是自主学习的动人情景。教师不断分享学生思维碰撞的快乐。学生在课堂上尽情地表演，抒发对课文的感悟。学生演得尽心、投入。学生的思考，探究，真正体现了以学生为主体，使课堂成了他们学习的演练场。

西门豹治邺教学反思篇七

《西门豹》一文通过写西门豹惩治那些为谋取钱财欺骗老百姓而年年给河神娶妻、残害少女的巫婆和官绅的故事，赞颂西门豹为民着想，敢于破除迷信、除暴安良、尊重科学的品质。

课文分为三部分：第一部分讲西门豹来到邺看到田地荒芜、人烟稀少，找来当地的老大爷了解情况，摸清底细，知道这是由于当地的官绅和巫婆给河伯娶媳妇给闹的；第二部分讲西门豹将计就计，惩治了巫婆和官绅，让当地的老百姓受到教育；第三部分讲西门豹兴修水利，为民着想。整篇文章曲折迂回，学生都感兴趣。

在一班上《西门豹》第一课时时，我发现，在教学课时的分法上出现了不足，即使能完成这节课的教学任务，但时间必须非常紧凑，因而缩短了学生在课堂上书写的时间，最后连对学生的书写也不能进行点评。

根据上次的经验，我把教学任务改了一下，把“了解情况”这一环节放到第二课时，结果，学生读的时间多了，写字的时间也比较充分，还对三名学生的书写进行点评，特别是我

们班的陈思源同学的点评，学生们都能对这位平时很少交作业的孩子进行表扬，这位孩子的脸上露出了久违的笑容。

加上这节课的学习任务减轻了，自然指导学生朗读的时间就多了。如指导第一自然段的朗读时，通过学生的示范读，全班读，学生基本能掌握朗读感情基调。