

六年级美术毕业啦教案 小学六年级美术 教学反思(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

六年级美术毕业啦教案篇一

本课的教学目标在于让孩子学习设计机械手和制作机器人模型的方法，掌握机械立体形的画法，能运用各种媒材进行机器人模仿造型活动。培养孩子独立思考，共同探讨，使小组活动有序协调地开展。对设计与制作的学习表现出浓厚的兴趣和热情。

在教学过程中我首先放动画片，欣赏机器人动画和影像片断。进入课题，教师引导提问：你了解机器人吗？你是从哪里了解到机器人的有关信息的？学生自由交流，谈论机器人。认识机器人：你认为机器人是什么呢？是人吗？是机器怎么又叫机器人呢？我们给它取名机器人，并不是因为它像人的样子，而是因为它具有与人相似的智能水平和一定的思维能力，并且具有在人类不可接触的环境中进行工作活动的特殊功能。正因为这样，我们才惊讶机器人的聪明程度。

六年级美术毕业啦教案篇二

本次的教学活动是以人教版《美术》实验教科书的十一册中的第四课《精美的小礼卡》展开。在课程的设计中我注重突出“美术人文”的教育理念，注意收集与编辑新资料，寻找与发现新材料，尝试与创新新技法，思考与设计新形象。我依托丰富的课堂教学为主线，在规定的教学内容的基础上拓展了这节课的教学思路。以环保为主线，在教学的过程中发展

学生的知识性、趣味性、意识性。通过教学活动，让学生体会和发现生活中的美，并以自己的创作性的制作活动加深体验。初步尝试艺术造型带来乐趣。感受艺术造型和色彩搭配的基本方法，锻炼学生细心观察和大胆创新的精神。

在教学过程中，我能创设丰富的'视觉刺激，让美的物象贯穿教学过程。我先进行欣赏引趣，让学生欣赏各种形式的贺卡，然后告诉学生这些贺卡是如何制作的。激发学生的好奇心理，从而引导学生进入自我表现阶段。最后让学生说说自己贺卡的特色，完成自我评价，学生对贺卡的认知又有进步。

在学习贺卡制作时，我考虑教学对象是学生是六年级的学生，他们已经具备自我学习的能力。我将教学重点放在自主学习能力和创新能力、思考能力上。我在进行贺卡的启发教学时，不是直接演示贺卡的制作过程，而是将制作过程做成幻灯片，启发学生思考这些贺卡时通过什么方法制作的？使用了什么材料？由学生自己发现方法和材料，然后让学生将自己找的材料根据自己的创意制作成贺卡。

六年级美术毕业啦教案篇三

本课内容属于“欣赏·评述”领域的内容。这一内容是学生喜闻乐见的，接触的比教师还要多。学生喜欢看动画片，一是喜欢其中的人物形象，二是喜欢其中的故事情节。而本课教学要引导学生从单纯的喜欢动画片及动画形象的色彩、造型知识深入到关注这种艺术形式的发展历史、科学原理层面上。这一知识有一定的难度，且要深入到一些知识点的学习，学生又会觉得很枯燥。在教学中我充分借助网络和多媒体技术，调动学生的兴趣和解决教学的重难点。

动画片的发展可以概括为无声黑白动画，有声彩色动画、三维立体动画。利用网络视频，我向学生播放了1906年拍摄的第一部动画片《一张滑稽面孔的幽默姿态》、1939年完成的第一部彩色有声动画片《白雪公主》和1995年推出的第一部

三维立体动画片《玩具总动员》。学生通过视频欣赏，从画面、色彩、声音等全方位地感受动画片的特点，在比较和分析中了解三部动画片的特点及区别，感受到动画片的发展历史。

我国动画产业同美国、日本等国家相比还不是很发达，学生接触也就很少。但我国五六十年代的动画在世界上占据一定地位，而且我国早期的动画具有很强的民族特色。利用网络视频，学生欣赏到了我国早期优秀动画片《小蝌蚪找妈妈》、《阿凡提》、《人参娃娃》、《骄傲的将军》、《小八戒》等，深刻感受到我国动画片的悠久历史。在欣赏和分析中，了解我国动画片富有民族特色的表现形式和故事内容，在一定程度上也激发了学生对民族文化的热爱之情。

让学生了解动画片“动”起来的原理是本课的一个重点，光凭教师的说是很难让学生了解的。我先自己做六个手势，用照相机拍摄下来传入电脑，在电脑中连续快速播放这些图片，让学生感受传统动画片“动”的基本原理。接下来利用uleadgifanimator软件，我将书本上25页的小鸟图片做成动画，让学生更直观地看到六张图片组成一个飞的动画，感受现代动画更简单、快捷的制作方法。

六年级美术毕业啦教案篇四

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，教育上有成就的大家一直非常重视之。下面是六年级期末美术教学反思，请参考！

我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术

知识运用在生活的方方面面。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解：

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的方面；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术

的兴趣。

6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

7. 教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

8. 学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。

美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

六年级美术毕业啦教案篇五

在上这节课前，我做了很多的准备活动，尝试各种纸材的折叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点质量好的餐巾纸。第二是让他们准备一盒水彩笔墨水、手套和旧报纸。每个班我都在课前通知学生带齐工具，为了让他们记住要求，我还特地和班主任老师联系，用短信的方式告知家长，让家长配合学生买齐材料，督促他们带工具来上课。结果从5个班的情况来看，几乎没有不带工具来上课的同学。从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成

功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩色墨水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。纸手帕的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。为了启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反应非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的‘花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法在制作纸手帕中很好的运用了。

我认为在美术课手工制作教学活动中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一些，也符合新的课程理念。