

# 最新小壁虎板书 小壁虎的教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小壁虎板书篇一

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

### 一、读文

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

### 二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁

虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和教师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

### 三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

## 小壁虎板书篇二

本课是一篇童话故事。通过小壁虎向小鱼、老黄牛、燕子借尾巴的故事，讲了鱼、牛、燕子尾巴的用处和壁虎尾巴可以再生的特点。课文用拟人的手法，给小动物们安排不同的身份，运用对话，使文章生动形象。

在教学本课时我采用了如下方法帮助学生理解课文内容。

1、看图。通过看图了解“小壁虎、墙角、蚊子、蛇”等词语；“没有尾巴多难看哪！”等句子。

2、做动作。本课有不少讲尾巴怎么动的词，如“摇、拨水、甩、赶蝇子”等，通过引导学生做示意动作来理解。并通过做动作帮助学生掌握词语的区别，如“摇”用手做摇摆的动作，“甩”通过甩一根绳子(头上拴些东西)来理解。

3、联系生活实际。如读到燕子尾巴时，让学生联系方向盘来理解“摆、掌握方向”。

4、朗读。本文对话多，感情色彩浓，朗读时我很注重引导学生读出不同的语气、语调。如，文中反复出现的问句——“您把尾巴借给我行吗？”不仅应读出小壁虎难过、焦急的心情，还要注意小壁虎说话的礼貌，重音放在“借给我”三字上，然后稍停顿一下，再读“行吗”。读小鱼、牛、燕子的话时，要把“拨水”“赶蝇子”“掌握方向”读重一点，以表达它们不借尾巴的理由和它们各自尾巴的作用。读老牛的话时，声音应比小鱼、小壁虎等的声音低沉一些。

在朗读中，学生之间的关系是平等的、合作的、互动的，学生互相启发，提高了认识，教师也以学习伙伴的身份来到学习中。

“把学习的主动权还给学生！”这是我们课改中最响亮的呼声。“课堂上老师在调动学生积极性的同时，还必须善于驾驭学生的主动性，并从中得到更大的收获。”

### 小壁虎板书篇三

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事讲的是小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴，因为他们各自尾巴都有用处所以

没有借到。说小壁虎会“借”尾巴，在常人看来，真是闻所未闻，匪夷所思，然而这种奇妙的构思恰恰是童话艺术趣味的“酵母”。这篇知识童话，正是通过“小壁虎借尾巴”的故事，生动地介绍了鱼、牛、燕子尾巴的不同作用，特别是壁虎尾巴自我保护的功能和可以再生的特点。本课三幅插图，六段文字，课文以“借”字贯穿全文，重点是它们的对话。

## 二、教学反思

《小壁虎借尾巴》一课，为了有效地激发学生的积极性，让学生主动，自主学习，课上，我鼓励学生多读课文、多思考、多交流、不时请学生出来讲故事，通过这次授课，我有了很深的体会：

### 1、古人云：“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此，朗读应该是带有浓厚个性色彩的，所以在教学中，我没有让学生去模仿老师的朗读，而是让他们自己在感悟理解的基础上对作者表达的思想感情进行抒发。在整个朗读过程中，我根据学生的实际、课文的特点，分别采取了自由读、领读、齐读、赛读、分角色读、表演读等形式，使学生一直处在积极的思维状态而不感到疲劳，同时，不求形式统一，只求学生真正投入。而我自己也不断变换角色：有时是他们的引路人，引导他们把读请求语气的方法讲出来；有时是他们的学习伙伴，和他们一起体验文中的情感；有时是他们的竞争对手，故意暴露出他们平时读书时存在的问题，激励他们读流利，读出感情；有时是他们的学生，引导学生把悟出的感情表达出来。

### 2、表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。

在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到

了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

### 三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。

课上要少一些问题化的语言。课文的3、4、5自然段是并列结构，这时我们可以将重点放在第3段的教学中，比如教师可以通过“小壁虎遇见了谁？它有没有借给小壁虎尾巴？为什么？”这样的问题来引学第三段。而接下来的4、5段因为有和第3段相同的形式，我们是否也采取相同的问题模式？不是不行，而是这种相同的形式欠缺新意，学生也学得这种简单的问题无聊，完全没有重复的必要，因为答案一目了然。

老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

## 小壁虎板书篇四

课文以连环画的形式出现，没有注音，目的是让学生借助图画或其他手段识字阅读。围绕教学目标，我的教学程序是这样安排的：

上个学期，我们班上的公开课叫《比尾巴》，学生记忆深刻，于是我提议让学生背诵这篇课文，并提出我们今天仍将学习一篇关于尾巴的课文。这样设计极大地激发学生学习课文的兴趣，使学生投入自觉的全身心的自主的学习，引导学生由特定情感转移在老师所设置得氛围中。

读课题两遍后，我让学生质疑：“你有什么疑问？”根据学生回答整理成3个问题：

- 1、小壁虎为什么要借尾巴？
- 2、小壁虎都向谁借尾巴？借到了没有？
- 3、结果怎么样？

围绕这3个问题，我让学生把“小壁虎借尾巴”这个故事认真读一遍，再来回答这3个问题。这个过程中学生通过有目的听说训练对整篇课文有一个深刻的印象，能初步的感知画面和课文内容，培养了学生在快速中捕捉信息的能力。

引导学生探究小壁虎借尾巴的原因有两点，让他们初步学会总结问题。向谁借尾巴时，我抓住一个细讲，然后剩余两个学生自己总结，并学会续编故事。

通过画面学生真实的看到小壁虎自己长出了一条新尾巴，这

是他的特殊功能——再生，接着我便补充其他动物尾巴的作用。

我布置了四个作业，层次分明，适合不同程度的学生。

反思这节课，由于考虑这是本单元的最后一课，课文学生学过，而且课文没有注音，所以本节课的重点放在了阅读方法的指导上，让学生学会如何分析段落，如何归纳问题，分析段落中的字词句，然后具体运用。由于自己的掉以轻心，过分相信学生，所以没有在别班试讲，以至于一些环节太啰嗦，左后没有完成本课的教学任务。

工作四年来，教了两年中年级，第一次教授一年级，还没真正认识一年级的教学重点是识字，所以本堂课有些拔高了。下一步应该思考如何搞好一年级的识字教学。

### 《小壁虎借尾巴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小壁虎板书篇五

阅读教学中，以“教师问、学生答”为主线的一问一答教学模式还占相当大的空间。在这种教学模式中，学生的主体作用没有得到充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，应该把课堂时间让学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演等。现就《小壁虎借尾巴》一课为例，谈谈几点感想。

### 一、读文

在开始教学时，让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

### 二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间教师不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

### 三、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出

课文是用童话体文体把知识写出来的，积累了语言表达方式；在此基础上，选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；然后，通过简单的模仿说话，了解并掌握另一种文体——介绍体；最后，学生根据个人的喜好自由选择一种文体练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

#### 四、交流

在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学中发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。