

2023年幼儿园教学活动的反思与评价 幼儿园小班教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园教学活动的反思与评价篇一

在幼儿园领导的关心支持下，在小班组 全体老师的努力下，一学期的保教任务已近尾声，我们的辛勤付出结出了丰硕的成果：孩子的社会性发展、一日常规的好习惯养成和幼儿动手能力的提高无一不凝聚着保教人员的汗水和心血。本学期我们小组也经常开展教学研讨活动，在教研活动中年级组成员个个参加交流，人人出谋划策，对于年级组工作没有你我之分，想的都是小班组的大家。

在开学初，我们年级组的六位教师大家共同分析了各班教师和幼儿的实际情况，并根据各自的情况从而制定了符合我们本年级组开展的工作计划、措施。在工作中我们本着积极认真、互相学习、探索的态度开展工作。

一、本学期我们着重进行了带好一日活动的教学研讨。

1、孩子们第一次离开自己的家，来到幼儿园，每日的活动内容和方式都有很大的变化。我们着重进行了一日生活中细节问题的研讨，首先我们努力转变观念，端正工作态度，尽量合理、紧凑地安排幼儿一日生活各环节，带班时做到人到心到，时刻关注幼儿的一举一动，减少一日活动中的隐性浪费，努力使每个孩子每天在幼儿园里都有所提高。

2、课后反思：反思我们分成两块：一个是针对主题进行反思，一个是对教师日常的教育教学行为展开反思。我们要求每个班级对开展过的主题选一个自己最成功最有感受的活动介绍出来与他人分享。其他成员都发表自己的见解或者是自己是如何做的，取得了怎样的效果等。也可以选择自己比较失败的活动展开反思，请其他成员分析失败的原因，以及如何调整方案后再进行实践。再者新教师针对每天的活动都会及时进行反思，老教师针对主题进行反思。

通过这一系列的讨论，我们形成了一个实践中发现问题——研讨解决方法——产生新的问题——再研讨解决方法的良性循环；同时我们还十分注重幼儿的一日生活各细节的教育，利用故事、教育教学活动、实例分析等多种手段加强幼儿良好行为习惯的培养，使班级形成良好的行为规范。

二、除了搞好教研工作外，本年级组还能认真完成幼儿园布置的各项任务。本学期我们的教室是新装修好的，因此，如何营造舒适优美的环境且能和孩子产生“对话”环境的最大作用，成了我们年级组所有老师的`难题。因此，我们小班的环境创设与教学课程紧密结合，着重体现了幼儿的全面参与性。每一个主题，我们都和孩子们一起创设丰富多彩的教育环境。如：小三班的“轱辘轱辘”，小二班的“瓶罐一起玩”，小一班的“好吃的水果”等等，运用多种美术技能，把我们的教室打扮的分外美丽。另外，结合班级区域活动创设了数学角、识字角、主题墙、评比栏。这些区域的创设大大丰富了孩子们的活动，当然这些都是我们小班年级组所有老师辛勤劳动的成果：一有时间就聚在一起讨论如何创设最有利于孩子发展的环境。周末，大家都主动放弃休息时间，去采购材料，搜集废旧物品，布置主题墙。每项工作都是非常认真的对待，从不计较谁少干多干。

本学期小班年级组的工作是在相互理解支持、团结合作中进行的。年级的每项活动与工作都蕴涵着每位老师的配合与辛勤的劳动。今后，我们将一如既往地坚持这种良好的工作作

风，更投入的开展各项工作：

- 1、在教学研究方面还要不断地研讨、学习，总结经验，努力提高教学质量；
- 2、加强学习，不断提高自身的理论水平和业务素质，以全新面貌向更高的目标迈进。

幼儿园教学活动的反思与评价篇二

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。

这节课我设定的目标是：1、幼儿在教师引导下，认识并表现音色。2、在教师帮助下，幼儿探索乐器与故事相匹配的方法。3、要求幼儿在集体演奏时学会控制乐器，不随便发出声音。

在活动中我发现幼儿能积极地配合我开展教学活动，对于乐器与故事非常感兴趣，下面，就本节活动《玻璃瓶的小老鼠》做一下初浅的反思。

- 1、教师准备充分，教态亲切，但是在语言上有教频繁的口语出现；
- 2、活动个环节清晰，目标设立明确并在活动中逐一体现；
- 3、本活动为艺术领域的音乐活动，贯穿、围绕的是音乐的

主题，但教师在实际组织活动时却没有穿插使用背景音乐或其它音乐。

4、环境布置可以再丰富些，体现音乐活动的音乐性、情景性。

5、我觉得我在讲故事的时候应该在夸张一点，还可以请配班老师跟幼儿一起参加游戏，更好的完成教学与游戏活动。

我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助，通过这节课，我深刻地体会到，好的课堂需要把握好它的精髓所在，融合新的打击乐教学理念，相信以后打击乐活动我会上得越来越好！

幼儿园教学活动的反思与评价篇三

绘画对幼儿来讲是一种游戏、娱乐，也是表达自己思想情绪的一种方式。每一位幼儿的`头脑中都有许多美丽的图画，每一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。绘画是一种运用线条、造型、色彩等手段，通过细致的观察与丰富的联想想象进行再创造的艺术形式。

美术活动《小刺猬》的教学重点是引导幼儿有控制地画封闭的半圆、圆和能均匀的涂色，如果地画横线和竖线会不够有趣，于是，我设计了谜语给幼儿来猜。活动开始幼儿通过猜谜来认识小刺猬，知道小刺猬的特征。根据幼儿所说的来画小刺猬，使幼儿参与到其中，整个讲解的过程是有趣丰富的，还让孩子用手跟着我来画小刺猬，加深了幼儿对小刺猬的印象。

在幼儿作画的过程中，大部分幼儿能大胆、独立地进行绘画，但还有小部分的幼儿的能力较弱不会画，一直不敢落笔，我就对他们进行了小小的帮助。画好了小刺猬的框架就是给小刺猬穿漂亮的衣服了，这是发挥幼儿想象力的时刻，很多幼

儿都将小刺猬画的美美的。最后是装饰我们的小刺猬，幼儿在小刺猬的身上画了很多小果子，是小刺猬看起来更加的生动。

看到幼儿的作品，虽然画的不是很精美，但这是孩子最真实的反应，我们教师要站在幼儿的角度去欣赏他们的作品，更最要的是去了解孩子的内心世界。更好的了解幼儿需要什么，什么还是不够的，引导幼儿不断发展进步。

对于那些不敢下手的幼儿，我有些着急，不应该帮他们，应该鼓励他们慢慢的自己动手来画，不然他们就不会进步，只会停留在涂色的阶段，所以还是要他们自己去尝试，自己去感受，养成爱动笔的习惯。

小班幼儿对周围的事物充满了好奇，探索的欲望很强，常常有一些不合常规的现象发生。如果教师能稍加注意，给予关注，就能有目的地将幼儿感兴趣的事物变为我们可利用的教材，真正让幼儿成为活动的主人。美术课是我比较喜欢的活动课之一，虽然要上一节小班的美术课老师所要准备的工作很多，还要给孩子发作画工具，事后还要给粗心的顽皮的孩子整理作画工具等等，但是我总能在活动中感受到孩子幼稚画笔中所散发出的奇特想法。

幼儿园教学活动的反思与评价篇四

一、慎重选择活动内容，切实制定活动目标。

进行教学活动之前，我们首先要做的一点就是选择活动的内容，确定活动的目标。试想一下，一个活动，如果我们在教学的时候，连要干什么，该怎样干都不知道的话，还谈什么教学有效不有效呢？根本就是天方夜谭嘛。所以，选择活动，确定目标是当务之急。

那么如何来选择活动的内容呢？我认为这主要是要遵循幼儿的年龄特点和本班、本地区幼儿的实际发展水平来确定。例如，小班对数学的要求是理解5以内的数，那么如果你去选择“7”作为教学，显然是超过了幼儿的理解水平的，这就好比是让孩子去干一件他们根本不可能干到的事情，又怎么可能会有效呢？当然，不排除其中有个别幼儿发展较好，能够达到要求，但毕竟只是个别而已，大多数的幼儿依然是无法达到要求的，而有效性追求的应当是所有孩子或大多数孩子的发展，绝不会是个别孩子的发展。再如，有一些具有地方特色的教学内容并不适宜本地区的，我认为也不宜采用，幼儿对此毫无经验，活动的有效性必将大大降低，甚至根本就是无效的，一个明知无效的内容，不如不取。

内容选择好了，就要制定活动的目标了。在制定活动目标时，我认为应当坚守的原则是：让孩子“跳一跳，摘得到”。不能太高，高了孩子不容易达到要求，也不能太低，低了就无法适应孩子发展的要求，这个时候，就需要教师去认真把握这个“度”了。

二、以各种手段全程吸引幼儿的注意力。

在活动开展的过程中，如何吸引幼儿的注意力，使幼儿对活动的内容感兴趣也是保证活动有效性的一个重要方面。我认为，在集体教学活动中要全程吸引幼儿注意力首先要做到以下三方面：

(一) 教具的使用。

教具是在每一次活动开展之前就必须做好准备的，大到各种现代化电教设备的运用，小到教材的使用，都必须在课前就作好全部的准备。而在这些教具的准备中，作为教师应当充分考虑什么样的教具是幼儿最感兴趣的，什么样的东西又能促进幼儿能力的发展。我认为，实物教具和动感教具最利于吸引幼儿的注意力。孩子毕竟仍处于具体形象思维阶段，还

不曾发展到抽象逻辑思维的水平，他们对事物的认识通常是建立在第一印象的基础上的，因此如果用一些抽象的符号来代替某一样物品，那么幼儿不容易理解，而我们又怎能要求幼儿对一个他看不懂的事物产生兴趣呢？相信一只活生生的兔子比一张兔子图片对于幼儿产生的吸引力必将大很多吧！而动态的事物对幼儿来说是非常有趣的，一个活动的指偶，一个活动的课件将更利于让幼儿产生兴趣，更利于吸引幼儿的注意力。所以，在教具的准备上，我认为，这两类应当首要考虑。

(二) 尽量让幼儿动起来。

(三) 教师语言的感染。

一次活动，幼儿是活动的主体，而教师却是引导者，因此教师的语言是否具有感染力也是吸引幼儿注意力的一个重要方面，所以，在活动的过程中，教师怎样说话，怎样用口头语言和肢体语言去感染幼儿也显得十分重要，在很多时候，精彩的效果就产生在教师的一话语背后。

当然，在教学中还有很多的方法和手段可以吸引幼儿的注意力，这就有待于我们做幼儿教师去努力尝试和思索了。但有一点却是完全可以肯定的，幼儿的注意力是和教学的有效性成正比的。

三、努力提高教师自身的基本功水平。

在活动的过程中，幼儿是活动的主体，而教师却起主导作用，所以一个教师的教学水平的高与低直接影响着教学活动的有效性，而教师的基本功水平则直接影响了教师的教学质量。所以，为了保证每一次教学活动的有效开展，教师首先要做的就是努力提高自身的基本功水平，只有自身的基本功扎实了，我们才可能达到教学目标，实现教学的价值，促使每一个孩子得到有效的发展。而反之，教师教学基本功差了，则

教学的质量必将大打折扣，想象一下，一个自己也说不准普通话的教师又怎么去教孩子说正确的普通话，一个自己不会唱歌的老师又怎么教孩子唱歌呢？所以，作为教师，我们应当努力以各种方式促使自身基本功水平的提高，为教学活动的有效开展打下坚实的基础。这些提高基本功水平的方式有很多，可以多加练习，可以请他人指导，也可以通过培训、学习等途径，这关键就要看教师自身怎样做一个有心人，怎样把握机会进行提高，不断前进了。

一次集体活动结束了，那么在这次活动中孩子们进步了吗？他们除了知识的掌握以外还得到了哪些方面的发展？这是衡量一次活动是否有效的依据。通常确保活动的有效性关系到很多方面，但我觉得，以上三方面是非常重要的。怎样做好以上三点，就通过本次教研活动，有待于我们教师自身在实践中的探索和总结了，从而不断地促进老师们集体教学能力的提高。

幼儿园教学活动的反思与评价篇五

在四月里，阅读了由北师大出版的《聚焦幼儿园教育教学：反思与评价》一书。该书就幼儿园教学反思与评析这一热门话题，以“体现课程改革的整体性”、“体现教师课堂教学探索的丰富性”、“体现教学和教学研究的过程性”、“体现教学的知识、策略及技能的个性与共性”为目的，选取了近三十个真实案例，以“个人反思—同伴互助—专业引领”的评价形式，向我们展示了多个领域的活动组织过程，以及反思与评析。

这本书的可读性很强，所举的近三十个案例生动而务实，都来自于一线教师的教育教学实践。如有对幼儿的兴趣点进行价值评价并形成教学主题的《蜗牛》；有遵循幼儿的学习特点和规律整合各领域教育目标与内容的《美丽的蝴蝶》；有

让墙饰反映幼儿的学习过程与结果的《秋天的故事》；有通过适宜的材料投放支持幼儿跨越学习难点的《赶小猪》；有迁移已有经验让幼儿在主动学习中熟悉新材料的《七彩橡皮泥》等等。给我印象最深的是充分发挥墙饰的教育和互动功能的《采摘前后》。活动的展开与墙饰的布置有机地结合在了一起，在活动前让幼儿猜一猜说一说玉米、花生等农作物长在哪里？长什么样？怎样采摘？，再把猜想画下来布置墙饰“采摘前的猜想”，然后带着问题去田间采摘农作物。回来后对比猜想进行验证，并把新经验画下来，形成第二面墙饰——“采摘后我们知道”。第三步，引发“它们做成什么？怎么吃？”的新问题，让幼儿去超市了解农作物在生活中的用途，形成第三面墙饰“它们可以这样吃”。在这个活动中，老师将科学探究的线索，贯穿于整个采摘活动，通过猜想验证、整理信息、分享经验，充分发挥了墙饰促进幼儿积极主动学习的作用。这样一个活动，每个环节都相互支持、相互衔接，幼儿一直处于积极主动的状态中，在三面墙饰不断充实的过程中，不仅扩展了幼儿的学习空间，还有机地整合了科学、社会、数学等方面的知识。

在所举的近三十个案例中，从每个活动的生成背景到组织过程，再到成果呈现都非常的详实。特别值得一提的是每个活动后分三个层面的反思与评价。首先是执教者作为当事者对自身教学组织的梳理与反思，然后是同伴作为旁观者对活动的评价与建议，最后是专家理性的总结与指导。如果说执教者的反思多停留在实践层面的话，专家的总结则更具有理论的高度。这样分层次的评价，既清晰又全面，引导我们能够从多个层面去认识和思考教学的价值，既开拓了我们的视野，对我们自身的教育教学实践也有很大的启发。

合上书本，还有一种跃跃欲试的感觉，因为这些案例的设计理念新颖，环节清晰，方法灵活，我们不妨根据书中的建议和幼儿的实际情况加以适当的改动，也尝试一下，我想，在实践中去理解书中的理念，应该会更有成效吧。