

2023年美术教案与传播教学反思总结 美术教案教学反思(汇总8篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

美术教案与传播教学反思总结篇一

1、学习中心及边缘连续装饰的技能，能用简单的图案装饰盘子。

2、引导幼儿感受和表现连续对称的美。

掌握边缘连续装饰方法。

1、水彩笔、彩纸、废旧图书、雪花片、圆形纸盘若干。

2、教师制作的盘子展。

3、投影仪、各种盘子录像。

(一)用谈话的形式组织幼儿看各种盘子的录像，激发幼儿活动的兴趣。

春节就要到了，请小朋友为自己家选盘子，提醒幼儿互相介绍自己选的盘子及原因。

(二)出示范例，引导幼儿观察连续装饰的方法。了解有规律排序的方法，从而解决重、难点。

1、引导幼儿比较发现两个盘子的不同之处。

2、强调连续装饰时，间隔开的花纹时一样的(形状、大小、颜色都是一样，)

3、找出盘子展中连续装饰的盘子。

(三)幼儿自主选择装饰材料进行装饰。

(四)交待要求，幼儿操作，教师巡回指导。

1、引导幼儿提出要求：你喜欢什么样的盘子。

2、幼儿操作时教师指导：鼓励能力强的幼儿注意图案、材料的创新；帮助能力弱的幼儿选择简单的材料进行简单的装饰。

(五)欣赏交流，体验成功的快乐。

1、幼儿自己选择位置放置自己装饰的盘子，自由介绍作品。

2、运用互评方式讲评作品。重点引导幼儿讲评连续装饰技能的运用。

1、学生的作品内容能从自己身边的事物来展开，如游泳、足球、脸谱、水果、太阳等，让学生体会了创新的乐趣，感受了美术与生活的联系，感受了用水粉在盘子上作画的乐趣。

2、学生不仅感受了盘子的美，而且感受了盘子的文化。

值得思考的地方：

(1)除了用水粉水粉来装饰盘子外，是否还可以用其它方式来装饰，比如贴画。

(2)如果学生收集不到瓷盘或搪瓷盘，可否用纸盘来装饰。

美术教案与传播教学反思总结篇二

本班幼儿虽然对树很熟悉，但没有真正认真的观察和了解过树，我设计的这次美术教学活动，先让幼儿回忆树的形状，再让他们观察各种树的形状，感受树形状的不同。为下面的粘贴作基础，最后在游戏版块中完成作品。

- 1、认识红、黄、绿三种颜色。
- 2、训练涂抹、粘贴等小肌肉动作。
- 3、锻炼手眼协调性。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

重点：认识红、黄、绿三种颜色；

难点：红、黄、绿三种颜色的区分；

- 1、红、黄、绿等颜色的碎卡纸（树叶）；
- 2、与幼儿人数相等的画纸（每张上画有一棵数，供小朋友贴树叶）；
- 3、小篮子（装碎卡纸用）。
- 4、浆糊小碟子
- 5、范画3张（其中1张已贴好树叶）
- 6、毛巾5条（擦手用）

（活动过程的表述不必详细到将教师、学生的所有对话、活动逐字记录，但是应该把活动的主要环节很清楚地再现，即开始环节、基本环节、结束环节、延伸环节。注：重点表述基本环节）

一、导入激发幼儿兴趣。

师：听，这是什么声音？（教师作吹气状）。是风的声音，原来是风婆婆来了，风婆婆喜欢旅行，她还喜欢帮助别人呢。有一天，风婆婆经过一个树林，忽然，听到一阵哭的声音，是谁在哭呀？（出示一棵没有树叶的小树），原来是小树在哭。风婆婆停下来问小树：“小树，小树，你为什么哭呀？”小树说：“我的好朋友都穿上漂亮的新衣服了，只有我没有，我好羡慕他们。”风婆婆笑着说：“别着急，让我来帮助你。”风婆婆对着小树吹了口气（教师作吹气状），小树马上就穿上了漂亮的花衣服。旁边的小树可高兴啦，他们也要风婆婆给他们穿上漂亮的花衣服。可是风婆婆太忙了，她想了想，哎，幼儿园里小朋友的小手很能干的，请他们来帮忙吧。今天老师把小树请到了幼儿园里，一会儿就请小朋友帮小树穿上漂亮的花衣服。

二、示范和讲解。

1、师：那我们用什么给小树做衣服呢？老师这里有许多五颜六色的树叶，有红色的（出示），有绿色的，还有黄色的。

（。来源教案网）现在请小朋友告诉老师，这片树叶是什么颜色的。（随意拿起一片叶子，重复几次）。

师：对了，是长在树枝上，所以我们要把树叶贴到树枝上，掉下来就不好看了。我们再来贴一个。

3、请个别幼儿来贴。

引导幼儿手脏了要用毛巾擦手。

三、幼儿操作活动，教师指导。

1、操作要求；叶子上涂糨糊的时要涂均匀。贴的时候要轻轻的，不要忘记用手压一压，手脏了用毛巾擦手。

2、幼儿操作。指导幼儿用各种颜色的树叶贴在指定的地方。

四、评价作品。

1、展示作品。

2、评价作品

1、小小展览：把小朋友的画展览出来，让小朋友学会欣赏别人的作品。

2、散步时引导幼儿观察各种树叶的形状。

通过活动幼儿知道了树的形状，粘贴的方法，培养了幼儿动手动脑的能力和合作学习的能力。

美术教案与传播教学反思总结篇三

1。能够运用各种花纹有序的组合表现鱼身的变化，感受线条画带来的美感。

2。引导幼儿学习用油画棒进行简单的套色运用。

教学

ppt□范画、双面胶、剪刀、黑色水彩笔人手一只、油画棒、彩色纸。

一、观看图片引出主题。

1. 小朋友们，你们知道这是什么地方吗？（海底世界、海洋馆）有谁去过海洋馆，你在那里看到了什么？（各种海洋生物的表演）

2. 海洋馆里有各种各样的鱼，这些鱼身上的花纹是怎样的？（有全是点的，波浪线的，方块的……）

3. 教师根据幼儿的回答，画出相应的花纹。

二、观察了解线条画的特点。

（出示鱼的轮廓）

师：刚刚我们说了很多种花纹，现在我们给这条鱼穿上漂亮的衣服，让它变成一条漂亮的鱼。

1. 小朋友们，

你们想给这条鱼画上什么花纹呢？

（幼儿说一种，教师在鱼身上画一种）

小结：原来这些简单的点、线、面也能组合成一幅看上去复杂又美丽的画。

2. 今天这条鱼呀，不仅很漂亮，还会发光呢。

三、示范介绍发光原理。

1. 教师示范让鱼发光的方法。

2. 请幼儿说一说使鱼发光的秘密。

四、提出要求幼儿作画。

1. 先把鱼的主体勾勒出来。

2. 运用点、线、面来装饰，装饰时线条排列清晰。

（教师指导，帮助个别幼儿合理运用线条，中途若发现问题可请幼儿互相观察发现，同时鉴借别人的好的方法。）

3. 提醒幼儿作画完毕后在鱼的周围画上发光圈，凸现鱼的整体。

五、展示评价幼儿作品。

1. 请幼儿将画好的鱼沿鱼的轮廓剪下来，贴到老师的海底世界里。

2. 你最喜欢哪条鱼？为什么？

六、珍惜保护海洋生物。

今天，我们观看了很多漂亮的鱼，也自己制作了一些会发光的鱼。

可是现在，这些漂亮的鱼在不断的减少，因为它们生活的环境遭到了人类的破坏。

小朋友们，让我们从今天开始保护海洋生物好吗？

通过活动激发幼儿画鱼的兴趣，能大胆地表现“发光的鱼”。能用几何图和线条画出简单的鱼，并用色彩进行装饰，活动很成功。

美术教案与传播教学反思总结篇四

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展

水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小,手部小肌肉群发育不够完善,手部力量不够且动作不够灵活,加上他们绘画的目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

总之,通过具体的工作实践,我认为,做好幼儿小班的美术教学工作意义深远、责任重大

美术教案与传播教学反思总结篇五

- 1、充分发挥幼儿的想象力为蚂蚁画美丽的王国。
- 2、了解蚂蚁的特点。
- 3、感受绘画的趣味性,体会创作的快乐。
- 4、喜欢参加艺术活动,并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

纸、油画棒、橡皮泥。

- 1、请幼儿想一想以前观察过的蚂蚁都有什么特点。
- 2、教师范画蚂蚁。
- 3、请幼儿画蚂蚁王国,教师予以适当的提示。
- 4、教师巡回指导。幼儿互相欣赏各自的作品教师点评。
- 5、将“蚂蚁王国”图展示在墙面上,请幼儿互相观看、交流。

在活动中充分以幼儿为发展主体,环环相扣,分解难点,帮

助幼儿努力达到目的。在活动中，由于活动素材来自于幼儿的生活，所以幼儿的兴趣积极、投入，我的问题比较开放，幼儿的想象力也得到了充分的发挥。

美术教案与传播教学反思总结篇六

活动目的：

1. 启发幼儿用多种方式表现自己想象中的鱼。
2. 培养幼儿的想象力。

重点与难点：

通过改变鱼的形状，变化出奇怪的鱼。

材料和环境创设：

有海洋特征的'布置、演示教具。

设计思路：

绘画教学应源于生活、高于生活。

让孩子多渠道地感知鱼的各种特征，积累丰富的表象，为想象、创造准备了知识条件。深海里的怪鱼，特别能激起幼儿想象的冲动，因为无人到达的深海神秘莫测，令孩子向往好奇而怪鱼能使孩子突破常规思维，充分的想象。学习过程中让孩子根据想象变化鱼的外形，为创造性地表现创造了条件；最后让孩子在模拟“海”

的环境中与同伴、老师、环境相互作用，大胆表现，则会让孩子们体会到探索的快乐、成功的喜悦。

活动流程：

(二) 交流讨论

1. 观察范例：理解鱼外形变化的特点。
2. 交流讨论：我想象中的怪鱼。

(三) 大胆表现

1. 鼓励幼儿根据想象大胆改变鱼的形状。
2. 启发幼儿添加美的花纹。

(四) 体验成功

1. 与同伴交流作品。
2. 请老师参观作品，向老师介绍作品。

课后反思：

活动设计中，我结合大班幼儿的想象力、学习能力比较强的特点，将想象和创造作为活动的重点，激发幼儿的创作潜能。整个活动设计流程顺畅、步骤清晰、层层引入、环环相扣。

学习过程中，努力创设良好的学习氛围，并通过有效的提问，提供充分探索的空间。利用和调动幼儿已有的美术学习经验和水平，鼓励幼儿大胆地用图案和线条变化鱼的外形，表现鱼儿独特的外形特征和动态，合理添画线描图案，并适当进行涂色，创造性地进行创作活动。最后让幼儿在“海”的环境中与同伴、老师互相欣赏作品，相互交流，让幼儿体会到探索的快乐与成功的喜悦。

美术教案与传播教学反思总结篇七

- 1、认识枫叶、梧桐、银杏等各种常见的树叶。
- 2、能够根据收集到叶子的不同外形进行想象创作。
- 3、体验创作树叶贴画的乐趣。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

1、各种各样的树叶若干、胶水、剪刀、白纸。

2、树叶贴画作品。

1、通过观察，了解树叶的形状及颜色。

——组织幼儿讨论，观察叶子的形状及颜色。

——引导幼儿根据叶子的外形、颜色等特征进行想象。

2、引导幼儿欣赏树叶画并激发幼儿创作树叶粘贴画的愿望。

师：我们有这么多好看的树叶，可以用它们来干什么呢？

师：这边有几个小朋友他们把树叶拼贴在一起，我们来看一看这些树叶变成了什么？（出示几幅树叶粘贴画，引起幼儿兴趣）

师：金鱼的尾巴是什么叶子？（枫叶）

师：这个小朋友把枫叶当作金鱼的尾巴。

师：这幅画把什么叶子当作了蝴蝶的身体？(竹叶)

师：现在我们的桌上也有这么多叶子，你们想不想也来动手作一幅美丽的树叶贴画呢？

师：请你看一看你桌上的叶子像什么？你可以把它当作什么？

3、教师指导幼儿进行树叶粘贴(引导幼儿展开想象，尽情创意)。

4、展示幼儿作品。

师：谁愿意来介绍一下你的作品？

师：说一说你把什么叶子当作了什么？

通过观察各种形态与颜色的叶子，结合对树叶贴画的欣赏，激发幼儿对树叶贴画的兴趣，当孩子们看到一张张树叶贴出的美丽图片时，都很兴奋，有种跃跃欲试的感觉，趁此机会，引导幼儿选择合适的树叶通过整张覆盖或是剪切的方式来制作树叶贴画，由于幼儿想象力还不够丰富，大部分作品都是小鱼和蝴蝶，只有个别幼儿创作出了新的作品，如小女孩儿和乌龟等。

美术教案与传播教学反思总结篇八

1. 了解我国民间童谣的历史及特点，童谣和童画相通之处，教案童谣童画第9册。2. 选择合适的工具材料为自己喜欢的童谣创作童画作品。3. 体会童画、童谣的综合艺术特点，增强跨学科综合学习的兴趣。

童谣是民间艺术家留给孩子们的一份很珍贵的礼物，它既富有童趣，又体现出不同地区的文化特色，同时又是绘画创作极好的素材。童画则是孩子们在愉悦的情绪中，随意洒脱地创

造另一个五彩斑斓的世界。孩子们阅读童谣之后，将文学形象转化为绘画的语言形式，将文字之美、声音之美、色彩之美融为一体，体现出无与伦比的艺术魅力。因此，让学生学童谣，画童画，将童画童谣和谐地综合在一起，能更好地激发学生的创作灵感和热情。

重点：能用各种工具材料为自己喜欢的童谣配上合适的童画。

难点：创作的童画既符合童谣的意境，又能体现出一定的绘画水平。

第一课时

(生)绘画工具材料，各种童谣书等。(师)配有童画的童谣课件，配有童谣的童画范作等。

1. 新知教学。

(1)播放课件《荡秋千》，学生结合自己的生活体验说说自己对此童谣的体会。

(2)教师为此童谣示范作画。(3)教师讲述创作作品的思路及艺术特点。根据童谣内容，创作童画。

(4)小结：童谣和童画的相通之处(童谣和童画，将文学之美、声音之美、色彩之美生动地融为一体。在童谣的美好韵律中，感受童画的悦目色彩；在童画的丰富想象中，感受童谣的韵律之美)，教案《教案童谣童画第9册》。

(5)揭题：《童谣童画》。

2. 欣赏作品。

(1)交流：互相交流自己熟悉的民间童谣。(2)欣赏书本中的童谣、童画和教师收集到的作品。

(3) 学生进一步领悟童谣、童画的相通之美。

3. 尝试创作。

(1) 师生共同评价童谣《荡秋千》(选取的创意角度, 艺术特点等)。(2) 学生尝试为此童谣创作童画。

(3) 注意: 选择合适的工具材料; 作品的创意、构图、画面的整体效果等; 尽量表现出童谣的意境。

(4) 学生创作, 教师指导。

4. 评价作业。

(1) 交流创作思路。(2) 师生共同评价。

5. 小结与拓展。

(1) 小结本节课内容。(2) 收集自己喜欢的童谣, 了解其历史背景、地域特点及艺术风格等情况, 熟读成诵。